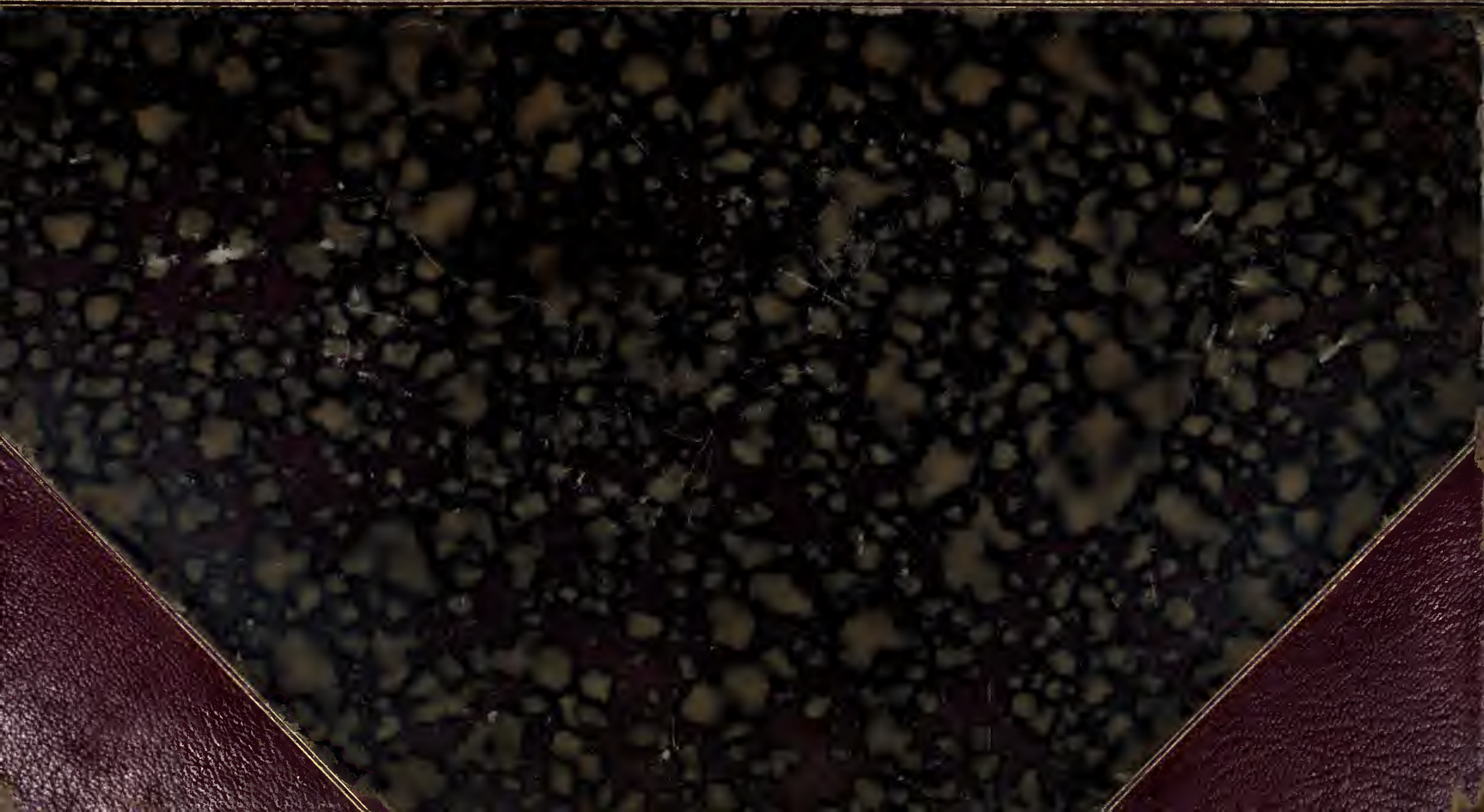
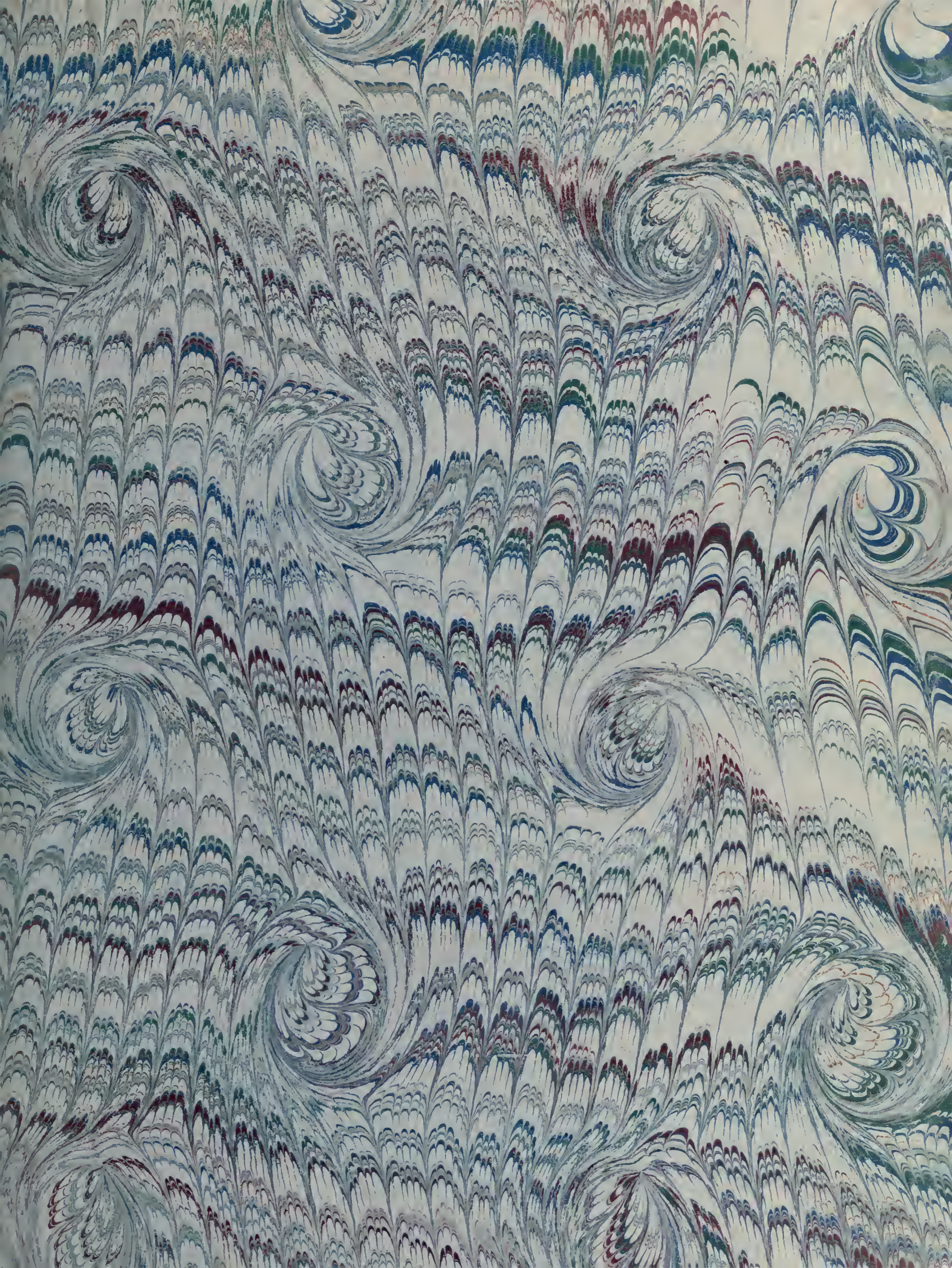
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 00365436 5



Ex Libris
PROFESSOR J. S. WILL



OFFERT

A

Monsieur Charles Garnier,

Membre de l'Institut,

par l'Administrateur général et les Sociétaires

de la Comédie-Française

Émile Perrin

Adm. Gal

E. Crot

Doyen de la Société

ARCHIVES

DE LA

COMÉDIE-FRANÇAISE

ARCHIVES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

REGISTRE

DE

LA GRANGE

(1658-1685)

PRÉCÉDÉ

D'UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE

PUBLIÉ PAR LES SOINS

DE

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Janvier 1876

PARIS

J. CLAYE, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

7, Rue Saint-Benoît, 7

PN
2636
F4C49

LIBRARY
SEP 12 1961
UNIVERSITY OF TORONTO
768079

CHARLES VARLET

DE LA GRANGE

ET SON REGISTRE

Il y eut un homme qui fut l'élève et l'acteur préféré de Molière, son camarade pendant quatorze ans, l'orateur, par son choix, et le chef en second de sa Troupe, le premier éditeur autorisé de son Théâtre complet, inséparable ainsi de sa mémoire, et qui mérita tous ces bonheurs par son talent, par son caractère, par l'attachement le plus dévoué : cet homme fut Charles Varlet de La Grange.

En relevant, de 1659 à 1685, le programme de tous les spectacles donnés dans les trois salles du Petit-Bourbon, du Palais-Royal et de Guénégaud, avec le chiffre de la recette et celui du partage; en ajoutant çà et là une courte mention des principaux incidents qui intéressaient la Compagnie, La Grange, sans y prendre garde, s'est trouvé faire une histoire inappréciable des origines du Théâtre-Français, ce *Registre* ou ce *Livre de La Grange* que la Comédie-Française présente au public, et dont la première partie n'est rien moins que le journal de la Troupe de Molière.

Du reste, historien à son insu ou bien à son escient, que La Grange tienne au courant son *Extrait des receptes,* ou qu'il écrive pour le *Molière* de 1682 la vie du maître dont il a recueilli les œuvres, on le reconnaît toujours au même procédé exact et sérieux. Il dit les choses telles qu'elles sont, nettement, sobrement; attentif à ne parler que de celles qui ne sont pas confidentielles, discret sur lui-même et sur les autres : sur les autres par une délicate réserve, sur lui-même par l'effet d'une modestie naturelle qui le porte d'abord à s'oublier.

A force de s'oublier, le comédien célèbre, orateur de trois Compagnies, n'a laissé aucun souvenir à peu près certain de sa naissance et de sa première jeunesse.

Bordelon[1] a écrit et l'on a répété que La Grange était né à Amiens. M. Jal, qui ne s'en tenait pas volontiers aux redites, s'en est pourtant tenu à celle-ci, faute de rencontrer mieux. Il admet donc la version qui fait naître La Grange au chef-lieu de l'ancienne Picardie, encore ne l'admet-il que par complaisance, et sa prudence semble justifiée, s'il est vrai que les archives du département de la Somme, récemment consultées, n'aient fourni aucun renseignement sur La Grange, ni sur sa famille[2].

Ce qui est vrai, c'est que le père de La Grange s'appelait Hector Varlet[3] et non pas Beauvarlet, comme dit Bordelon; sa mère, Marie de La Grange.

Hector Varlet et Marie de La Grange habitaient Paris en 1634; ils y demeuraient sur la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois. Leur acte de mariage le constate[4]. Le marié s'y qualifiait de noble homme et l'épousée de damoiselle. L'Eglise, confiante, se contentait alors du dire de ses enfants et n'avait garde d'aller aux preuves; mais il n'importe. Deux ans plus tard, le jeune ménage était à Montpellier; deux ans encore après, il y faisait ondoyer tour à tour deux enfants nouveau-nés : Achille Varlet le 17 décembre 1636[5], Justine-Françoise le 14 mai 1638.

Après la naissance de leur fille, Hector Varlet et sa femme quittent Montpellier. Qu'étaient-ils venus y faire? On l'ignore. Jusqu'à la découverte de l'acte de mariage de La Grange, Hector Varlet passait pour avoir été procureur; son fils, dans l'acte en question, le qualifie « capitaine du château de Nanteuil ». Si l'on savait au juste quelle était cette sorte de capitainerie, s'il était reconnu qu'elle n'eût été qu'une fonction civile, une direction d'octroi, par exemple, rien n'empêcherait de croire qu'Hector Varlet, d'abord clerc de procureur, était venu s'établir dans le Languedoc comme intendant de quelque grand domaine et qu'il avait ensuite échangé cette position subalterne contre le titre plus brillant de capitaine du château de Nanteuil. Le nouveau capitaine aurait donc repris alors le chemin de la Picardie, et, soit qu'il ne fît que passer par Amiens, soit qu'il y séjournât, c'est là qu'il serait devenu ou qu'il devint effectivement père de Charles Varlet.

A ce compte, Charles se trouve le cadet de son frère, et la date de sa naissance se place naturellement vers la fin de 1639 ou le commencement de 1640. Elle aurait pu à la rigueur se placer entre 1634 et 1636, c'est-à-dire entre le mariage d'Hector Varlet et la naissance d'Achille, ce qui eût fait La Grange Parisien et l'aîné de la famille; mais alors

1. *Diversités curieuses*, 1699, 2e partie, p. 220.

2. M. Jal avait donc été plus heureux dans ses recherches. Après avoir décrit les deux blasons très-historiés de La Grange et de Marie Ragueneau sa veuve : « Tous les Varlet Picards, dit-il, n'avaient pas les mêmes armes... Je vois dans l'*Armorial d'Amiens*, 1697 (Ms. Bibl. imp.), qu'un Joseph Varlet, avocat au présidial et assesseur à la mairie d'Amiens, avait trois pattes de loup pour son blason. » *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, article LA GRANGE.

3. Jal, *Dictionnaire critique*.

4. Jal, *Ibid.*

5. Il est juste aussi de dire qu'en 1869, le père d'un des jeunes poëtes du théâtre, M. G. Ferrier, adjoint alors au maire de Montpellier, voulut bien prendre le soin de diriger des recherches très-sérieuses dans les archives du département de l'Hérault, pour y retrouver ces deux naissances, et que les recherches n'ont donné aucun résultat.

il aurait eu trente-six ou trente-sept ans lorsqu'il se maria, le 24 avril 1672; et lui-même ne s'en est donné que trente-trois sur son acte de mariage.

Quoi qu'il en soit, si nous prenons l'année 1639 pour l'année où naquit La Grange, — trois ans à peine écoulés, Achille et Justine-Françoise sont à Paris, présentés le 12 février 1642 à l'église Saint-Nicolas-des-Champs, où ils reçoivent les dernières cérémonies du baptême.

Voici donc encore un point hors de doute : la famille Varlet était de retour à Paris en l'année 1642, l'année du *Menteur,* celle où Bellerose joua d'original le rôle de Dorante avec le magnifique habit donné par Richelieu. Qui aurait dit que le petit Charles Varlet (où était-il alors?) deviendrait un jour, dans ce même rôle de Dorante, un des plus brillants successeurs de Bellerose?

Avant d'arriver là, l'enfant devait perdre son père et sa mère. Un tuteur se chargea d'élever les trois orphelins et de les dépouiller suivant la coutume. Le *mineur* de Lagniet, *mis à sec* par ses deux tuteurs, récite ce mélancolique dizain, gravé au bas de l'image populaire :

Je ne sais pas si, par cautèle,
Mon père avait ses biens acquis;
Mais, Atropos l'ayant acquis,
Jeunet, je fus mis en tutelle,
Où j'ai été fort maltraité;
Car mes tuteurs ont tant *tute*
Qu'un pied de terre ne se treuve :
Si bien que, pour vivre en repos,
Ainsi que plusieurs à la Grève,
Je vis, les crochets sur le dos.

Ce fut l'histoire des enfants Varlet, pour le début du moins. Leur tuteur *tuta* dans les règles. On sait ce que cela veut dire. Las de contestations et de chicanes, les deux frères abandonnèrent tout. Leur sœur Justine était en religion. Tranquilles sur celle qui avait trouvé le port, ils s'en allèrent au-devant de l'orage et de l'aventure.

L'aventure, il n'était pas besoin de la chercher sur les mers; plus d'un enfant de famille la trouvait ailleurs au XVIIe siècle : dans une étrange région, sacrée jadis, puis frappée d'anathème; fermée à coups de foudre, et rouverte plus tard sans cesser d'être interdite; traversée par quelques tribus nomades, et exerçant sur les jeunes imaginations le charme des entreprises téméraires; cette région, c'était le monde du théâtre. Achille et Charles Varlet avaient reçu une éducation distinguée. Sans biens désormais, comme sans parents, quel espoir d'une position qui les remît au niveau de leurs premières visées? Quel chemin prendre qui ne descendît pas? — Celui que prend Clindor dans *l'Illusion comique* pour arriver à la faveur des ministres et des princes, celui que, dix ans après Clindor, prenait un autre *enfant de famille,* le fils du tapissier Poquelin, pour devenir Molière.

Ils se firent comédiens; et comme, depuis la déclaration de 1641, — la profession étant relevée de roture, — personne ne s'engageait plus en si bonne compagnie qui n'eût un nom de qualité, Charles Varlet s'appela de La Grange, du chef honoré de sa mère; Achille s'appela de Verneuil, comme qui dirait de Nanteuil, en mémoire de son père.

Une fois comédiens, comédiens de campagne, c'était le début obligé. La Grange et

Verneuil avaient chance de se rencontrer sur le chemin de Molière. La Grange s'y rencontra. Vers quel temps et en quel lieu? A supposer qu'il devint acteur entre dix-sept et dix-huit ans, il aurait pu se trouver à Béziers vers la fin de 1656, à Lyon en 1657, à Avignon ensuite, ou bien encore à Lyon dans les premiers mois de 1658, ou même à Rouen après Pâques. Rien de tout cela n'est inadmissible.

Lorsque La Grange, constatant que Paris n'eut la primeur ni de *l'Étourdi*, ni du *Dépit amoureux*, écrit à la seconde page de son Registre :

« *L'Étourdi*, comédie du sieur Molière, passa pour nouvelle à Paris... Cette pièce de théâtre a été représentée pour la première fois à Lyon, l'an 1655.

« *Le Dépit amoureux*, comédie du sieur de Molière, passa pareillement pour nouvelle à Paris... Cette pièce de théâtre a été représentée pour la première fois aux états de Languedoc, à Béziers, l'an 1656. M. le comte de Bioule, lieutenant de Roi, présidant aux États. »

Outre le désir d'être exact, ne sent-on pas aussi là-dessous je ne sais quelle secrète satisfaction du témoin qui prend son avantage?

Et j'y étais, j'en sais bien mieux le conte!

« Ces deux pièces nouvelles, ou telles pour Paris (c'est la troisième fois), ne contribuèrent pas peu au succès de la Troupe, où il y eut du changement à Pâques de l'année 1659. »

Du changement, oui sans doute, et plus d'un changement. Gros-René d'abord, un camarade de Lyon, quittait Molière et passait au Marais avec sa femme, la belle Mlle Du Parc. Du Fresne, qui avait suivi Molière depuis 1648, — depuis Nantes, — prenait sa retraite. Par contre, l'Espy et le fameux Jodelet, son frère (le Cliton du *Menteur*, le Jodelet de Scarron!), Du Croisy, Mlle Du Croisy et La Grange entraient dans la Troupe de Monsieur, les deux premiers venant du Marais, par un chassé-croisé, les trois autres d'où? Peu importe. « Acteurs nouveaux à Paris », écrit La Grange. Rien de plus. Il le sait, et n'a pas besoin de se le dire.

Ici enfin l'incertitude cesse, l'obscurité se dissipe et le comédien arrive à la lumière, — la lumière de la rampe.

Une fois engagé au Petit-Bourbon, il est bien de la Troupe de Molière, il en est avec bonheur; pas encore assez pourtant à son gré. Comme il n'y est entré qu'à la réouverture d'avril 1659, les comédiens de la première heure ont débuté sans lui. C'est là son regret; mais les six mois qui lui manquent, il les donne à son Livre, en y attachant un bref récit de l'année précédente. Par ce moyen, son Livre a l'âge de la Troupe de Monsieur et date aussi de 1658. Le fameux spectacle du 24 octobre, donné devant le Roi dans la salle des Gardes du vieux Louvre et qui fixe définitivement Molière à Paris, l'arrangement conclu entre sa Troupe et la Troupe italienne pour le partage du Théâtre du Petit-Bourbon, le tableau du premier personnel, les deux premières représentations (à Paris) de *l'Étourdi* et du *Dépit amoureux*, tout y est mentionné en deux pages. Son Livre ainsi mis au complet, La Grange n'a plus rien à désirer pour lui-même; il est un des aînés de la famille.

Sa vie commence ou recommence; son Registre est ouvert, et, dès les premières lignes, à la date du 11 mai, il y inscrit un triste événement.

Le 11 mai 1659, la Troupe de Monsieur donnait deux représentations de *l'Étourdi,* l'une au Louvre, pour Sa Majesté, l'autre au Petit-Bourbon pour le public. Celle-ci se passa bien; mais, à la cour, Joseph Béjard, Béjard le bègue, comme on disait, se trouva si souffrant qu'il eut peine à continuer. Il alla jusqu'au bout cependant, prit le lit après le spectacle, et ne se releva plus. Le 22, ses camarades fermaient leur théâtre, et, le 26, Molière conduisait au tombeau cet ami de sa jeunesse, qui, frappé le premier sur la scène, lui donnait l'exemple d'achever son rôle avant de s'en aller mourir.

On a dit que Joseph Béjard jouait Pandolfe. S'il en était ainsi, il y avait entre les deux funestes aventures un autre point de ressemblance. Pandolfe et Argan venaient l'un et l'autre de faire le faux mort, — Pandolfe à son insu, — lorsqu'ils passèrent tous deux de la fiction à l'irréparable réalité. Il est probable toutefois que J. Béjard jouait *l'Étourdi* lui-même. Le rôle de Lélie lui appartenait depuis Lyon, comme celui d'Éraste depuis Béziers, et les comédiens de ce temps-là gardaient longtemps leurs rôles. La Grange recueillit l'héritage. Le temps d'étudier sous Molière, il entra dans *le Dépit amoureux* le 14 du mois suivant, et le 21 dans *l'Étourdi,* enlevant presque au pauvre Béjard, par un droit du succès, l'honneur d'en rester l'acteur d'origine.

A partir de là, Molière ne donne pas une seule pièce où La Grange ne figure la jeunesse, la grâce et la tendresse, l'honnête homme accompli qui aime de toutes les délicates, généreuses et véritables façons d'aimer. La Grange est son comédien. Le jour où Mascarille présente Jodelet au public, dans *les Précieuses ridicules :* « le vicomte de Jodelet et son meilleur ami! » Molière a commencé par présenter La Grange. Le rideau se lève : « Seigneur La Grange? — Quoi? — Regardez-moi un peu sans rire. » Et voilà les présentations faites.

Jodelet meurt l'année d'ensuite; car ce n'est pas tout de faire rire, il n'en faut pas moins payer tous ses tributs à l'humaine misère. Du Parc et sa femme, qui avaient eu le tort de quitter le Petit-Bourbon pour le Marais, reviennent du Marais au Petit-Bourbon, et Molière, à l'occasion de leur retour, tue le veau gras, que l'on mange en famille dans la joyeuse folie du *Cocu imaginaire.* La Grange est naturellement de la fête. Lélie de *l'Étourdi,* Lélie de *Sganarelle,* il va bien aux deux rôles. Il a cette vive et généreuse loyauté de son âge, qui travaille à tout coup contre elle-même, cette impatiente promptitude de l'amour qui se désespère à tout propos. Il est le contraste le mieux choisi pour faire ressortir la fourbe impudente de Mascarille et la grotesque caricature de Sganarelle, pour pousser à bout la visionnaire jalousie de l'un et l'héroïque intrigue de l'autre.

En même temps, sous le gracieux comédien, se dessine déjà l'homme régulier et qui compte. Lorsque Madeleine Béjard, la sœur aînée d'Armande, se défait, en le revendant à la Troupe, d'un lot de décors usés, reste de ses anciennes entreprises avec Molière, La Grange, chargé de la dissolution de Société, car c'en est une de tout point, a bien l'air d'avancer à ses camarades les trois ou quatre cents livres qu'on demande pour ce matériel de campagne, las de cahoter sur les chemins, qui n'a plus à recommencer, Dieu merci!

Il n'eût pourtant pas fallu en répondre. Molière ne manquait déjà pas d'ennemis qui, volontiers, l'eussent vu reprendre la route de Lyon ou de Grenoble. L'Hôtel de Bourgogne avait pu souffrir les nouveaux comédiens, tant qu'ils s'excusaient modestement de jouer *Nicomède,* en cadets de tragédie, ou que le public, tout en applaudissant *l'Étourdi* et *le Dépit amoureux,* ne faisait pas autrement d'accueil à ces deux pièces qu'à *l'Écolier*

de Salamanque ou à *la Belle invisible*. On n'en était plus là vers la fin de 1659. La vogue était décidément à Molière. Après le grand succès des *Précieuses*, celui de *Sganarelle* était venu prouver que le premier n'était pas une surprise, et que l'auteur-comédien, qui avait gagné les deux parties, avait un rare secret pour mener le jeu à coup sûr.

Outre le dépit naturel au joueur contre qui tourne la chance, l'Hôtel de Bourgogne se sentait piqué par un autre endroit. Les nouveaux venus s'étaient permis de railler les *Grands comédiens*, ou tout au moins de les vanter avec une certaine ironie, et le public y avait entendu malice. Il avait ri. C'était un manque de respect qu'on pouvait lui passer à la rigueur, — on passe tout au public; — mais on était loin de le pardonner au trop heureux Mascarille. Les amis de l'Hôtel prenaient parti dans cette émotion et ne souhaitaient pas moins à Molière qu'une seconde déconfiture comme celle de l'Illustre-Théâtre. M. de Ratabon, surintendant des bâtiments du Roi, devait être un des amis de l'Hôtel. Sans attendre un revers du Petit-Bourbon il commença par mettre le marteau sur l'édifice et par le jeter bas sans crier gare.

Il faut dire que l'Hôtel du Petit-Bourbon était condamné. Le bâtiment gênait Perrault, qui avait besoin de la place pour les chantiers de la colonnade du Louvre; mais les comédiens n'avaient pas été avertis de se pourvoir tout de suite ailleurs. Un jour, le 11 octobre 1660, pour première sommation, Molière et sa Troupe se trouvèrent sans théâtre. Dans ce désastre imprévu, à qui se plaindre? au Roi. Le Roi se fâcha en effet contre le brutal démolisseur, et ne s'en tint pas là. Ordre à M. de Ratabon d'installer sur-le-champ Molière dans la salle de spectacle du Palais-Royal. Le coup était victorieusement paré. Malheureusement, le superbe théâtre construit par Richelieu tombait en ruine. La charpente était pourrie, le plafond croulant. Avec toutes les allées et venues, les démarches dans les bureaux, les travaux menés de mauvaise humeur, le temps se perdait. L'Hôtel de Bourgogne et le Marais travaillaient, chacun pour son compte, à désorganiser la Troupe de Monsieur; mais la Troupe tint bon : « Tous les acteurs, écrit La Grange, aimaient le sieur de Molière, leur chef, qui joignait à un mérite et une capacité extraordinaires une honnêteté et une manière engageante qui les obligea tous à lui protester qu'ils voulaient courir sa fortune, et qu'ils ne le quitteraient jamais, quelque proposition qu'on leur fît et quelque avantage qu'ils pussent trouver ailleurs. »

Lignes précieuses à tous les titres. Elles donnent en quelques mots un digne et attachant portrait de Molière; elles résument une délibération des comédiens, la plus honorable pour leur chef, la plus décisive pour l'avenir de la Comédie. Elles indiquent bien la part de La Grange dans cette protestation de fidélité qu'il entraîne. On l'y voit rendant, dès le début, témoignage à son maître et lui disant : « Vous êtes Molière », comme si l'auteur de *Sganarelle* eût déjà fait *le Misanthrope*. Molière lui rendra témoignage à son tour, et lui confiera les destinées de son Théâtre.

Le danger de la dispersion conjuré, la Troupe n'avait plus qu'à laisser passer la fin de la bourrasque. Avec la protection du Roi et la faveur du public, tout devenait facile, même d'attendre, et on attendit, en donnant des représentations partout où on était appelé : à la cour[1]; chez M. Sanguin; chez le duc d'Aumont; chez le surintendant des finances;

1. Pendant les trois mois que M. de Ratabon mit, pour sa pénitence, à réinstaller les expulsés du Petit-Bourbon dans la salle du Palais-Royal, la Troupe de Monsieur eut l'honneur de jouer six fois devant le Roi,

chez le maréchal de la Meilleraye, à l'Arsenal; chez M. de la Basinière; le duc de Roquelaure; le duc de Mercœur et chez le comte de Vaillac. Faute de théâtre, la Troupe de Monsieur avait tous les grands hôtels de Paris pour y donner des représentations *en visite,* c'était le mot. Nous dirions aujourd'hui en ville ou en soirée.

Le Palais-Royal s'ouvrit le 20 janvier 1661. Le 4 février, La Grange joua le rôle de don Alphonse dans une pièce nouvelle de Molière : *Dom Garcie de Navarre,* ou *le Prince jaloux,* comédie héroïque. Molière, abusant cette fois de la fortune, défiait les grands-comédiens dans leur propre genre. Assurément la victoire eût été belle, et le lieu (la salle de *Mirame!*) en aurait doublé l'éclat; mais il fallait aussi vaincre deux fois; Molière n'y avait pas assez pris garde. Outre la vieille renommée de ses adversaires, il allait mettre son succès même contre lui. Pour avoir raison de cette témérité, les partisans de l'Hôtel n'eurent qu'à s'allier avec les admirateurs de Sganarelle, et, tout d'une voix, Sganarelle fut condamné au comique. Sganarelle n'en appela pas de ses amis. S'il accepta ou s'il subit la condamnation, peu importe; le plus certain, c'est qu'il en tira sa gloire, et, pour commencer, le plus parfait de ses petits chefs-d'œuvre : *l'École des Maris.*

Après deux siècles, tout s'en est conservé, de cette exquise comédie, jusqu'aux jeux de scène, *écrits* pour vivre autant que les vers. Quel effet dut produire, dans la nouveauté de l'ouvrage, cette pantomime que nous admirons encore aujourd'hui : ces promptes et furtives répliques du regard échangées entre Valère et Ergaste, ces gestes en écho, ces mouvements du maître et du valet, si bien concertés l'un sur l'autre, ce gracieux tableau en action, ce groupe à trois si bien réussi : l'adroite Isabelle, cajolée par son tuteur et tendant par derrière à Ergaste une main qu'effleure à la dérobée la lèvre de son jeune amant!

L'amant, c'était La Grange; Isabelle, Mlle de Brie; Sganarelle, Molière. Au moment du premier succès, la gravure (gravure ou imagerie?) s'est hâtée de les reproduire. Nous les avons tous les trois en tête de *l'École des Maris*[1] (Paris, Sercy, 1661) médiocrement

une fois à Vincennes et cinq au Louvre. Une de ces représentations, celle du 26 octobre, fut curieuse. La Grange n'en dit qu'un mot, mais c'est beaucoup pour sa réserve habituelle. On jouait *l'Étourdi* et *les Précieuses ridicules* chez le cardinal de Mazarin, qui, déjà languissant, resta dans sa chaise. « Le Roi, écrivit d'abord La Grange, vit la comédie, debout, appuyé sur le dossier de ladite chaise de Son Éminence. » Puis, en se relisant, il craignit sans doute de se trouver trop bref envers la majesté royale, et au-dessus du mot *debout,* il ajouta « *incognito* » entre les lignes, pour expliquer cette attitude singulière. Enfin, par surcroît de précaution, il remit à la marge de son Journal : « *Nota* que le Roi vit la comédie incognito et qu'il rentrait de temps en temps dans un grand cabinet. »

Le grand cabinet n'y fait pas grand'chose; reste toujours le point délicat : malgré la mauvaise santé du cardinal, malgré la fiction de l'*incognito,* Louis XIV, tout jeune qu'il était, se fût-il tenu debout derrière Mazarin dans sa chaise, s'il n'eût respecté en lui plus que le ministre et le favori de sa mère?

1. Sans parler du portrait de La Grange que M. Hillemacher a reproduit d'après Sauvé pour sa *Galerie historique des portraits de la Troupe de Molière,* on peut rappeler ici que La Grange figure, indiqué d'un trait microscopique, dans le personnage d'Apollon, sur la deuxième et la troisième planche des *Plaisirs de l'île enchantée;* plus visible dans celui d'Euriale, à côté de Molière (Moron), sur la septième planche qui représente le dénoûment de *la Princesse d'Élide.*

Seize ans après la célèbre Fête de Versailles, de Visé, ayant, avec Thomas Corneille, son grand succès de *la Devineresse,* se donna le luxe d'un almanach-estampe pour l'année 1680. L'almanach de *la Devineresse* nous montre encore La Grange dans deux scènes, l'une (acte III, sc. xi), où Mme Jobin cherche à effrayer le Marquis par le prodige d'un corps dépecé qui rajuste ses membres, l'autre (acte V, sc. v), où le vaillant incrédule oblige un faux démon à se rendre, le pistolet sur la gorge.

Si négligemment qu'aient été gravées ces scènes de comédies, on reconnaît pourtant bien, dans le

flattés, avouons-le, et bien plutôt maltraités par un crayon bourru, mais tels que les a vus un spectateur attentif et dont la mémoire a gardé une impression fidèle : Molière, avec la moustache en parenthèse, l'œil attendri et confiant, la fraise au cou, le bonnet plat sur la tête; Mlle de Brie, câline, inquiète, l'œil attaché sur l'Argus qu'elle affine, plus grande qu'on ne s'attendrait à la voir, si l'on songe à Agnès, mais de la taille de la Vénus tragique qu'elle jouait dans *Psyché,* ou de Plautine dans *Bérénice;* La Grange, jeune et mignon, perruque blonde, baudrier brodé, plumes et canons de beau volume, ravi, respectueux, incliné avec grâce, le véritable amoureux du théâtre des honnêtes gens et des amoureux par excellence.

On dit que le comédien meurt tout entier; est-ce une vérité bien vraie? En se retirant de la scène, le comédien supérieur ne laisse-t-il rien de lui dans les beaux rôles qu'il a joués d'original, qui ont été faits pour sa personne et son talent, avec son talent et sa personne?

Est-ce qu'il n'y a pas entre l'acteur et l'auteur une collaboration permanente et naturelle, si naturelle qu'elle n'est même pas remarquée? Est-ce que l'acteur n'apporte pas à cette collaboration toutes ses qualités que l'auteur met en œuvre, tous les effets éprouvés ou nouveaux de son jeu, toute sa part de leurs succès communs dont l'auteur s'apprête à tirer d'autres succès?

Du Valère de *l'École des Maris,* que La Grange, après Molière, a fait si élégant et si tendre, Molière a refait aussitôt le plus adolescent, le plus épris, le plus brillant de ses amoureux, Horace de *l'École des Femmes.* Éraste, des *Fâcheux,* est un Horace qui sait mieux le monde, Parisien acclimaté, mais impatient, agacé contre tous les sots qui traversent son rendez-vous, plus persécuté par le guignon que par le tuteur d'Orphise, toujours Horace en somme, et toujours La Grange.

Pour le Marquis de *la Critique,* La Grange n'en a pas fourni le modèle. Cette fois, le rôle ne s'est pas façonné sur lui; l'habile comédien s'est façonné sur son rôle. Dans *l'Impromptu de Versailles* comme dans *les Précieuses,* son rôle et lui ne font qu'un, il s'y appelle de son propre nom. C'est dans *l'Impromptu* que Molière lui donne devant les siècles littéraires ce brevet de maître en comédie : « Pour vous, je n'ai rien à vous dire. »

Il n'a rien à lui dire, parce qu'il lui a tout dit, de son art et du reste. Il n'a rien à lui dire, parce qu'il lui a tout confié, pensant devant lui, s'ouvrant avec lui de tout ce qui regarde la direction de sa Troupe. C'est La Grange désormais qui parlera pour

Marquis de *la Devineresse,* le Valère de *l'École des Maris.* C'est le même comédien, avec la différence des années et des modes qui changent; tenue élégante, taille un peu au-dessus de l'ordinaire, tête petite et jeunesse de physionomie qui doit survivre à l'âge.

Mais le portrait le plus gracieux et le plus digne de La Grange est celui-ci, de la main de La Fontaine. Isabelle parle de l'acteur Le Destin qu'elle feint de ne pas connaître :

> Je ne sais. Je l'ai pris pour ce comédien,
> Si jeune, si bien fait, qui déclame si bien,
> Qu'on aime tant, et qui, quand la pièce est finie,
> Vient toujours saluer toute la compagnie
> Et faire un compliment.
>
> (*Ragotin,* acte I, scène III, 1684.)

A supposer que La Fontaine n'ait pas cherché l'allusion, il l'aurait rencontrée par un heureux hasard. La ressemblance est singulière.

Molière. C'est par La Grange que Molière fera faire l'*Annonce* et le *Compliment;* c'est sur lui qu'il se démettra de ses fonctions d'orateur, quand il prendra le parti de se taire, pour rester sage vis-à-vis de tout le monde, de ses ennemis de l'Hôtel qu'il laissera en paix après *l'Impromptu,* de la cabale qui le guette à la veille et au lendemain de *Tartuffe.*

Deux fois dans le cours de sa comédie, à l'aide de la fiction théâtrale, Molière a écrit le portrait de Mlle Molière, et deux fois sous le charme, charme du premier bonheur, charme d'un dernier raccommodement. Deux fois, La Grange a récité sur la scène cette louange passionnée, afin que l'applaudissement public la portât, mieux accueillie, à l'oreille qui devait l'entendre.

En 1664, c'était dans *la Princesse d'Élide,* où Mlle Molière était la Princesse et La Grange Euryale; en 1670, dans *le Bourgeois gentilhomme,* où il était Cléonte, où elle était Lucile. Euryale et Cléonte, un même cœur en des actions diverses, une même tendresse en des conditions différentes; plus libre, plus naturelle chez l'honnête homme sans titre, autorisée par un mutuel accord; contrainte chez le prince d'Ithaque, et réduite à combattre de fières rigueurs par une feinte indifférence; chez l'un et l'autre, touchante en son langage, persuasive par cette douceur et cette sincérité d'accent qui étaient de don naturel chez La Grange.

On se demande comment, avec cette douceur modeste, La Grange se trouva le Don Juan du *Festin de Pierre.* Comme un véritable comédien d'abord, qui se compose, suivant l'expression de Molière, pour « bien représenter un personnage contraire à son humeur », et comme un comédien gracieux, chargé de tempérer par ses qualités aimables l'odieux du personnage.

Il y a deux hommes dans don Juan, celui qui commence la pièce et celui qui la termine : l'un, jeune et ardent au plaisir, amant toujours nouveau de la beauté toujours nouvelle, si plein d'éloquence et de séduction qu'il éblouit Sganarelle lui-même; l'autre, profanateur du cloître et du tombeau, qui n'a foi qu'au néant, et ne semble un moment se retourner vers Dieu que pour le braver de plus près, en s'assurant, par la grimace de la dévotion, l'impunité sur la terre. Chacune des deux parties du rôle demandait son comédien, La Grange et Molière, par exemple. Molière aurait été admirable dans la seconde, mais il aurait fait peur. La Grange rassura presque. A défaut de Molière, quel autre de ses comédiens eût été plus pénétré de son esprit? quel autre aurait accentué avec une finesse plus incisive le grand couplet sur l'hypocrisie, cette terrible revanche de *Tartuffe* supprimé?

Entre Molière et La Grange, on ne saurait trop le répéter : d'un côté, confidence complète; de l'autre, concours sans réserve. Du jour où Molière lui céda la parole de la Compagnie[1], La Grange en usa pour faire le calme dans le parterre, pour apaiser une à une toutes ces inimitiés avec lesquelles le génie, qui s'en joue d'abord, se lasse bientôt d'être en guerre, pour communiquer à la Troupe de Monsieur, devenue troupe du Roi[2],

1. Ce fut en novembre 1668. « Vendredi 14me, écrit La Grange, j'ai commencé à annoncer pour Monsr de Molière. »

Ce jour-là, le Palais-Royal donnait la 3e représentation de *la Princesse d'Élide.* Molière, qui jouait Lyciscas et Moron, qui était de trois intermèdes et peut-être du ballet final, eut au besoin la raison de la fatigue pour mettre La Grange à sa place.

2. Ce fut encore un vendredi 14 que la Troupe de Monsieur fut promue à cette dignité : « Vendredi

son dévouement à l'intérêt de tous et le zèle du devoir dont il donnait l'exemple. Si peu de place qu'il eût à tenir dans une représentation, La Grange ne mesurait pas, il acceptait; et c'est ainsi qu'il joua tous ses rôles, les moindres comme les plus considérables : Acaste du *Misanthrope* (par ordre de dates), Lycaste du *Mariage forcé*, Acanthe de *Mélicerte*, Corydon dans la *Pastorale comique*, Adraste dans *le Sicilien*, Valère dans *Tartuffe*[1], Amphitryon, Clitandre de *Georges Dandin*, Éraste de *Pourceaugnac*, Iphicrate des *Amants magnifiques*, Léandre des *Fourberies de Scapin*, et le Vicomte de *la Comtesse d'Escarbagnas*.

La Grange dut avoir un chagrin toutefois, ce fut lorsque Molière *distribua* sa tragédie de *Psyché*. Il y avait là un rôle d'amoureux, s'il en fut jamais, celui de l'Amour même. Rôle admirable! Molière l'avait esquissé, le grand Corneille l'avait écrit en pleine flamme, et pour qui? pour un autre! pour le Myrtil de *Mélicerte*, Baron adolescent et de retour. Il est vrai que Molière et La Grange s'étaient déjà mis d'accord, que La Grange avait fait son sacrifice et qu'il le compléta héroïquement, — ce qui rend un sacrifice plus aisé, — en se chargeant du triste rôle d'Agénor. Il est vrai aussi que Molière gardait un juste dédommagement à son ami, — Clitandre des *Femmes savantes*.

Clitandre et l'Amour, Molière ne s'y était pas trompé : à chacun son rôle. L'Amour

14me août (1665) la Troupe alla à Saint-Germain-en-Laye. Le Roi dit au Sr de Molière qu'il voulait que sa Troupe dorénavant lui appartînt, et la demanda à Monsieur. Sa Majesté donna en même temps six mille livres de pension à la Troupe, qui prit congé de Monsieur, lui demanda la continuation de sa protection et prit ce titre : TROUPE DU ROI au Palais-Royal. »

1. Après la tumultueuse représentation de *Tartuffe*, qui eut lieu le 5 août 1667, et qui détermina la seconde défense de la Comédie, La Grange partit en poste avec La Thorillière (Cléante) pour porter au Roi *le Second placet* de Molière. Louis XIV était alors au camp devant Lille. Le débat entre le poëte et la Cour du Parlement ne pouvait être jugé qu'à Paris. Sa Majesté évita de recevoir les deux comédiens, que Monsieur traita d'ailleurs comme s'ils n'eussent pas cessé d'être à lui. La Grange et La Thorillière revinrent avec cette réponse, que le Roi examinerait l'affaire à son retour, et *que la pièce serait jouée*.

C'était là ce que Molière demandait toujours et qui était toujours remis à d'autres temps. Sa plainte contre le livre du curé de Saint-Barthélemy (dans *le Premier placet*) n'avait pas d'autre but. Il ne demandait pas la suppression d'un ouvrage entièrement consacré à la gloire du Roi. Il sollicitait, par insinuation respectueuse, l'autorisation de se justifier devant le public, en mettant ses cinq actes à côté de la calomnie. Si *le Roi glorieux au monde* fut supprimé, c'est que l'auteur y traitait sans prudence toutes les questions politiques du jour et compromettait gravement le Roi, vis-à-vis de ses alliés comme de ses ennemis, par un maladroit enthousiasme.

On sait tout cela; peut-être sait-on moins que l'auteur, Pierre Roullé, s'excusant auprès du Roi, dans *le Dauphin*, complément du *Roi glorieux*, y fit, très-furtivement, amende honorable envers Molière. C'est à la fin de l'*Avis au lecteur*. Sous couleur de demander l'indulgence du public pour son nouvel ouvrage, le curé de Saint-Barthélemy la demande pour les autres et mêle ingénieusement le tout : « Je puis sans doute, par ignorance, confesse-t-il, avoir fait bien des fautes, mais vénielles, parce que non volontaires. Quand même elles seraient grandes et sans excuse, sensibles et évidentes, on me doit faire la grâce entière de les attribuer à mon affection plutôt qu'à quelque autre défaut dont on me fasse criminel, car je ne le suis véritablement pas; n'ayant rien fait en ce petit ouvrage, *non plus qu'en tous les autres précédents*, que par un pur amour et passion d'hommage et de respect envers Leurs Majestés, sans aucune vue d'intérêt et, en vérité même, *sans volonté quelconque de nuire à personne*. »

Molière dut avoir peine à le croire.

En écrivant son *Malade imaginaire*, peut-être songeait-il au *Dauphin* qui commence par quatre *Avant-propos* (sans compter *l'Avis au lecteur* et *l'Épître* à Mme la maréchale de Lamotte) : *Avant-propos* au Roi, à la Reine mère, à la Reine, au Dauphin. Comme l'auteur de ces prétencieuses sottises, le fils Diafoirus a des compliments pour tout le monde, et sa galante cuistrerie n'est pas sans avoir lu le ridicule phébus de P. Roullé.

au tragédien de dix-sept ans, bercé sur les genoux des Muses et nourri du lait de la chèvre divine; Clitandre au comédien né sur la terre et de bon lieu, formé dans la compagnie des gens de bien et digne de les représenter à leurs yeux comme leur parfaite image.

On ne connaîtrait pas autrement La Grange, qu'on le reconnaîtrait dans Clitandre, comme dans un portrait de maître, dont, au premier coup d'œil, on affirme la ressemblance. Clitandre est si bien un portrait, qu'il n'est presque pas autre chose, mais c'est assez. Comme personnage de théâtre, cherchez sa part d'action dans *les Femmes savantes;* vous y trouvez surtout sa place, qui est la première, et il y fait une grande figure. Clitandre a eu son roman, trois ans de martyre sous le joug d'Armande; mais le roman est fini. Étonné qu'il en est encore, il se laisse faire, il se laisse consoler, il se laisse aimer, oui, aimer par Henriette, d'une amitié compatissante à laquelle il répond d'une reconnaissante amitié, et les deux amitiés vont au mariage; mais c'est encore Henriette qui prend les devants et qui encourage Clitandre à demander sa main. Point d'agitation ni d'orages là-dedans; une vive et affectueuse estime, un attrait mutuel entre deux personnes raisonnables et réciproquement touchées de leur mérite; mais le mérite et le charme réunis, c'était La Grange. La Grange, l'acteur le mieux fait pour inspirer sur la scène, pour y ressentir cet amour profond, calme et complet auquel le mariage n'ôtera rien, qui s'accroît d'avance de la famille future, le seul que Molière n'eût pas encore mis dans son œuvre, qui devait en être l'achèvement et la moralité dernière, l'amour de raison, supérieur à l'amour de passion.

Tout vient à point avec les belles époques de l'art : l'auteur pour le comédien, le comédien pour l'auteur. Molière et La Grange se sont rencontrés, ayant besoin l'un de l'autre, et, par l'effet de cette rencontre, rien n'a manqué au plus élégant des acteurs de l'amour, rien n'a manqué non plus au poëte de la femme[1], au théâtre de toutes les tendresses.

Un rôle de plus, cette heureuse collaboration du talent qui interprète et du génie qui crée sera cruellement rompue. L'heure de Molière est déjà marquée. Triste signe : les 9 et 12 août 1672, vers la fin des représentations de *la Comtesse d'Escarbagnas,* La Grange écrivait sur son livre : « Mardi, néant, et vendredi : M. de Molière étant indisposé. » Les malheurs se rapprochent ; « Mardi 11 (novembre), néant, à cause de la mort du petit Molière. » Décidément la mort est sur le Théâtre. Le 12 et le 13 décembre, La Grange, marié depuis le 25 avril[2], perd deux chères petites créatures, venues avant

1. Sans rechercher inutilement pourquoi le jeune Poquelin a voulu s'appeler Molière, on peut remarquer, comme simple rapprochement, que le nom choisi par le poëte de la femme est le nom de la femme elle-même : *Mulier. — Mulier, Mollis aër,* a dit un autre grand poëte de la femme (Shakespeare, *Cymbeline,* sc. XXV). Nous sommes encore plus près de Molière.

2. Le mariage avait eu lieu pendant la fermeture de Pâques, La Grange ne voulant pas prendre deux jours de son service. « Le dimanche de Quasimodo, 24me avril 1672, écrit-il sur son livre, je fus fiancé, et, le lendemain lundi 25e, je fus marié à Saint-Germain de l'Auxerrois avec Mlle Marie Ragueneau de l'Estang. » Plus tard, il ajouta : « qui est entrée actrice dans la Troupe. »

Le même jour et à la même église avait lieu le mariage de J. Baraillon, costumier de la troupe du Palais-Royal, avec Mlle Brouart, sœur de Mlle de Brie.

On a dit (c'est Grimarest) que Mlle Marie Ragueneau, Marotte, d'un nom plus familier, avait été fille de chambre de Mlle de Brie. Pourquoi non? Le Destin, l'Olive et la Rancune, du *Roman comique,* ont chacun un valet « prétendant à devenir un jour comédien en chef »; et tel d'entre eux récite « déjà sans rougir et sans se défaire ». Ces sortes de valets étaient des élèves. On ne voit guère alors d'autre école pour

terme, que Molière avec Mlle de Brie, Verneuil avec Mlle Molière, ont tenues, sans illusion, sur les fonts de baptême. Et cependant Molière souffre. Ce n'est pas de jouer Zéphyre dans *Psyché* qui le fatigue. Une seule scène, ce qu'il fallait pour présenter au public l'Amour sous les traits de Baron, voilà le rôle; mais entre les représentations de *Psyché,* il y a une grande comédie-ballet à écrire, à faire apprendre, à faire répéter, danse et musique en toute hâte. Le carnaval de 1673 est là. Le carnaval n'attend pas plus que Louis XIV. Il s'agit de le servir comme les royautés veulent être servies. Il s'agit encore, qui le croirait? de sauver le Théâtre.

Ainsi vont les choses. Pendant onze ans, Molière a eu un autre collaborateur, un collaborateur en nom, celui-là, un autre élève que La Grange. C'était Baptiste, Baptiste Lulli, ancien aide aux cuisines et violon-laquais de Mademoiselle; garçon d'esprit, ce Baptiste, effronté coquin, mais musicien d'heureuse veine et d'imagination théâtrale.

Molière, qu'il amusait, l'a produit chez le Surintendant. C'est avec lui, presque pour lui, qu'il a exécuté son dessein de fondre le ballet dans la comédie, et inventé la comédie mêlée de musique. Toujours généreux, toujours prompt à le prôner[1], à lui faire les honneurs du succès, il l'a conduit par la main, des *Fâcheux* aux *Fêtes de Versailles,* aux *Amants magnifiques,* au *Bourgeois gentilhomme,* et enfin à *Psyché.*

Après tous ces chefs-d'œuvre du genre, l'opéra français était plus réellement créé qu'après *la Pastorale d'Issy, Pomone* et *Ariane* non jouée. La vogue était à la musique de théâtre; la comédie-ballet l'y avait mise, aux dépens de la comédie peut-être. Qui sait si Molière, s'assurant toujours sur Lulli, ne caressait pas comme un projet de faire concurrence à l'abbé Perrin et d'établir un second Théâtre d'opéra au Palais-Royal, dans l'idée de prendre enfin quelque repos, de renoncer à sa profession de comédien qui le tuait, et de seconder les efforts de ses amis qui voulaient le porter à l'Académie française? Les choses en étaient là certainement, quand tout à coup Lulli qui a creusé sa mine et qui s'est avancé par les dessous, dans le temps même où le Roi l'avait encore associé à Molière pour le *Ballet des Ballets*[2], se trouve avoir acheté en secret le privilége de

la comédie, et, du reste, à Paris aussi bien que dans les Troupes de campagne, tout le monde faisait à peu près tout. Il se peut donc que Marotte eût servi de fille de chambre à Mlle de Brie; qu'elle eût représenté, en 1658, une Femme affligée dans la *Psyché* de Rouen; qu'elle eût été, plus tard, sous ses deux noms, Marotte dans les *Précieuses ridicules*, Mlle Lestang à la recette, gagiste çà et là, suivant le besoin, en attendant *Psyché,* où elle fit Aglaure, et la *Comtesse d'Escarbagnas,* où elle joua la Comtesse. Singulier rôle pour être suivi d'un mariage! Mais que dire à cela? Peu de talent, assez peu d'agrément personnel et de jeunesse. C'était pourtant toute sa dot. La Grange, jeune, bien fait, brillant comédien, l'épousa sans lui demander davantage, sans se croire généreux ou seulement se trouver modeste.

1. Adieu, Baptiste le très-cher
N'a point vu ma courante, et je le vais chercher;
Nous avons pour les airs de grandes sympathies
Et je veux le prier d'y faire des parties.
(*Les Fâcheux,* scène v, celle de Lysandre.)

« Ce que je vous dirai, c'est qu'il serait à souhaiter que ces sortes d'ouvrages pussent toujours se montrer à vous avec les ornements qui les accompagnent chez le Roi. Vous les verriez dans un état beaucoup plus supportable; et les airs et les symphonies de l'incomparable M. Lulli, mêlés à la beauté des voix et à l'adresse des danseuses, leur donnent sans doute des grâces dont ils ont toutes les peines du monde à se passer. » — *L'Amour médecin.* Avis au lecteur. — Et partout!

2. 2 décembre 1671. Le *Ballet des Ballets* fut commandé pour l'arrivée d'Élisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, à Saint-Germain-en-Laye. Le Roi avait choisi lui-même tous les plus beaux endroits des

Perrin[1], et, se levant armé d'un droit exclusif sur[2] toute la musique du royaume, prétend, par reconnaissance, interdire à la troupe du Palais-Royal le chant, la danse et la symphonie.

Molière, indigné, a réclamé auprès du Roi; l'arbitraire a corrigé l'arbitraire, et, en dépit du monopole octroyé, Louis XIV a maintenu ses comédiens dans le droit de faire servir à ses divertissements les instruments et les voix, ou plutôt il s'est maintenu à lui-même le droit de faire servir Molière à ses divertissements avec le chant et la musique. Sans perdre de temps, Molière a cherché un musicien qu'il pût opposer à Lulli. Il l'a trouvé dans un compositeur français formé en Italie, Marc-Antoine Charpentier, maître de la musique de la Sainte-Chapelle et intendant de la musique du duc d'Orléans. C'est Charpentier que Molière fera entrer en lutte avec le Florentin et son nouveau théâtre de la rue de Vaugirard[3]. Charpentier contre Lulli! à qui la chance? La grande journée aura lieu le 10 février 1673; elle s'appellera *le Malade imaginaire*.

La grande journée fut une victoire pour le musicien, pour les acteurs et pour Molière.

Quel dut être le succès de la *Leçon de chant,* au second acte, lorsque, huit ans plus tard, l'auteur anonyme des *Entretiens galants* en parle avec une émotion encore toute neuve :

« Cette belle scène du *Malade imaginaire* que Célinde vient de nous citer, poursuivit Bérélie, n'a-t-elle pas toujours eu sur le théâtre de Guénégaud un agrément qu'elle n'aurait jamais sur celui de l'Opéra? La Molière et La Grange, qui la chantent, n'ont pas cependant la voix du monde la plus belle. Je doute même qu'ils entendent finement la musique, et, quoiqu'ils chantent par les règles, ce n'est point par leur chant qu'ils s'attirent une si générale approbation. Mais ils savent toucher le cœur, ils peignent les passions. La peinture qu'ils en font est si vraisemblable, et leur jeu se cache si bien dans la nature, que l'on ne pense pas à distinguer la vérité de la seule apparence[4]. »

Le premier intermède musical *(Polichinelle avec les archers)* est d'un comique spirituel et franc qui dialogue au naturel. On admira la *Marche des Maures*. C'était un véritable

divertissements représentés devant lui depuis plusieurs années, et commandé à Molière une comédie qui leur servît de lien. Molière fit la *Comtesse d'Escarbagnas* et la troisième *Pastorale*.

Par un choix singulier, « le premier acte de la comédie » fut la *Plainte italienne de Psyché*, la douloureuse lamentation d'un peuple sur la plus charmante des princesses que la cruauté des dieux condamne trop tôt à mourir. On aurait dit Henriette d'Angleterre, la première et la véritable Madame, pleurée devant la seconde.

1. L'abbé Perrin eut l'air d'être dépossédé; mais il était d'intelligence avec Lulli, en haine de ses associés Sourdéac et Champeron, qui travaillaient à le dépouiller plus réellement.

2. Le privilége accordé à Lulli est du mois de mars 1672; il fut enregistré en Parlement le 27 juin de la même année.

3. Ouvert en 1672 par les *Fêtes de l'Amour et de Bacchus,* divertissement dans le genre du *Ballet des Ballets,* également formé des plus beaux morceaux de danse et de chant composés par Lulli; mais ces morceaux étaient tirés, pour la plus grande partie, des pièces de Molière, avec les paroles de Molière, devenues la proie et le butin du monopole.

4. Quelque étendu que soit le passage et quoiqu'il ait été cité plus d'une fois, nous ne croyons pas devoir omettre ici un des plus beaux titres d'honneur de La Grange. Il n'y a rien à retrancher non plus dans cette curieuse étude sur les deux éminents comédiens qui ont touché de si près à Molière. Ce n'est pas seulement un portrait à deux personnages, c'est un tableau. Le théâtre de la fin du XVIIe siècle y est tout entier; les deux personnages d'abord, dans l'attitude qu'ils ont toujours gardée vis-à-vis l'un de l'autre formant le couple aimable de la comédie; le public ensuite et l'art même dont ce dilettantisme enthousiaste donne si

compositeur français que Charpentier, peut-être eût-il été le chef d'une école française! *Habent sua fata*... Il y eut une fatalité sur le musicien dont le début venait d'être accueilli avec tant de faveur, la même qui tomba tout d'un coup sur le Théâtre du Palais-Royal et qui lui fit un deuil de la bataille gagnée.

La première représentation du *Malade imaginaire* avait donc eu lieu le 10, un vendredi, le jour des *premières*. La seconde et la troisième se donnèrent le dimanche et le mardi gras, avec les magnifiques recettes que produit un grand spectacle uni aux fêtes du carnaval. Le 17, la quatrième était sur l'affiche. Ce jour-là, malheureusement, Molière était plus incommodé qu'à l'ordinaire. Ses amis le dissuadaient de jouer. Ses camarades eux-mêmes étaient d'avis de remettre le spectacle au dimanche; mais remettre le spectacle, c'était lâcher prise, la main sur un succès, et laisser peut-être le succès échapper. Quelle joie pour l'Hôtel de Bourgogne avec le *Mithridate* de Racine et l'*Ambigu comique* de Montfleury! pour Lulli avec son *Cadmus* et dans son jeu de paume déjà lézardé du *Bel-Air!* Il y avait aussi les danseurs, les musiciens, les assistants de surcroît, tous les gagistes en supplément qui comptaient sur le salaire de la journée; n'oublions pas l'entrée du carême à franchir, passe dangereuse qu'il faut forcer quand on a le vent. Molière persista donc à faire allumer les chandelles; seulement, le malade mesurait ses forces; il demanda que le rideau fût levé, quatre heures sonnant.

En ce temps-là, le lever du rideau ne se piquait pas d'exactitude. Plus anciennement, les spectacles avaient dû commencer à deux heures de l'après-dînée. L'affiche de l'Hôtel de Bourgogne gardait même encore les deux heures, et souvent les provinciaux s'y laissaient prendre[1]; les Parisiens mieux informés n'arrivaient qu'entre quatre et cinq heures, à leur loisir. Les choses devaient se passer de même au Palais-Royal. La Grange donna des ordres pour que l'on fût en scène à quatre heures précises; à quatre heures précises,

bien la mesure. Comment douter en effet que l'art théâtral ne fût arrivé à sa perfection, lorsqu'on trouve l'éducation des connaisseurs ainsi achevée?

Voici la suite : « ... En un mot, ils entendent admirablement bien le théâtre, et leurs rôles ne réussissent jamais bien, lorsqu'ils ne les jouent pas eux-mêmes.

« Tous ceux qui ont quelque goût pour le théâtre, repartit Philémon, seront bien persuadés de ce que vous en dites. Mais l'actrice et l'acteur dont vous parlez ne doivent pas leurs plus grands succès à la manière délicate dont ils récitent. Leur extérieur a déjà quelque chose qui impose. Leur maintien a quelque chose de touchant. Leur jeu, comme vous l'avez remarqué vous-même, imite si bien la nature qu'ils font quelquefois des scènes muettes qui sont d'un grand goût pour tout le monde.

« J'ai porté cent fois cette réflexion plus loin que vous, reprit Bérélie. J'ai remarqué souvent que La Molière et La Grange font voir beaucoup de jugement dans leur récit, et que leur jeu continue encore lors même que leur rôle a fini. Ils ne sont jamais inutiles sur le théâtre. Ils jouent presque aussi bien quand ils écoutent que lorsqu'ils parlent. Leurs regards ne sont point dissipés. Leurs yeux ne parcourent pas les loges. Ils savent que leur salle est remplie; mais ils parlent et ils agissent comme s'ils ne voyaient que ceux qui ont part à leur rôle et à leur action. Ils sont propres et magnifiques, sans rien faire paraître d'affecté. Ils se mettent parfaitement bien. Ils ont soin de leur parure avant que de se faire voir; ils n'y pensent plus quand ils sont sur la scène, et, si la Molière retouche quelquefois à ses cheveux, si elle raccommode ses nœuds ou ses pierreries, ses petites façons cachent une satire judicieuse et naturelle. Elle entre par là dans le ridicule des femmes qu'elle veut jouer. Mais enfin, avec tous ces avantages, elle ne plairait pas tant si sa voix était moins touchante. Elle en est si bien persuadée elle-même, que l'on voit bien qu'elle prend autant de divers tons qu'elle a de rôles différents; et, quoique la comédie soit un spectacle, j'ai toujours cru qu'au théâtre, comme ailleurs, les gens délicats préfèrent souvent le plaisir d'entendre à celui de voir. »

Au théâtre du moins, le parti était bon à prendre, avec des salles où l'on ne voyait guère, construites comme des jeux de paume qu'elles avaient été, et médiocrement éclairées aux chandelles.

1. Voir la seconde scène du *Poëte Basque*, de Raymond Poisson. La pièce se passe à l'Hôtel de Bourgogne,

en effet, l'archet tomba sur les violons. La grande *Églogue* en musique et en danse suivit la symphonie; après quoi parut Molière assis sur le fauteuil d'Argan. Le vrai malade allait jouer le malade imaginaire, le mort supposé, le mort déjà pleuré par des larmes filiales.

Pauvre Molière! « *N'y a-t-il pas quelque danger à contrefaire le mort ?* » C'est avec cette question ingénue qu'il préparait la situation hardie de son troisième acte, au moment où Argan se couche dans sa chaise, ferme les yeux et se tient immobile pour éprouver la tendresse de sa femme.

Et le public riait. Il rit encore aujourd'hui, quand il ne voit que le bonhomme Argan; mais, comme la faiblesse du bonhomme prend tout de suite un autre aspect, quand on n'oublie pas de confondre Argan et Molière! La comique pusillanimité du mari de Béline devient un pressentiment qui saisit. Dès que l'on songe au 17 février 1673, on s'aperçoit que cette audacieuse folie du *Malade imaginaire* est toute pleine de la mort. Où Molière croit braver son ennemie, c'est elle qui le fascine et qui l'attire. Il la parodie; mais il a peur devant elle, et, superstitieux en secret, il se hâte de détourner le mauvais présage. Faites-y bien attention : il a pris ses mesures de plus haut, de la fin du second acte, où la petite Louison feint déjà, par malice, d'avoir été tuée. Ce n'est pas le valétudinaire, c'est une enfant qui a commencé à jouer avec la mort, pour rendre le jeu innocent. Vaines précau-

Hauteroche et Mlle Poisson s'entretiennent sur le théâtre, en attendant une assemblée de lecture; entre M. de Calazious, baron gascon et spectateur fourvoyé :

LE BARON.

Comment! on ne voit pas encore une âme ici!

M. DE HAUTEROCHE, *à part, à Mademoiselle Poisson.*

Il a peur d'y manquer. Quel est donc celui-ci?

MADEMOISELLE POISSON.

C'est un provincial qui vient garder sa place.

LE BARON.

Hé! que veut dire donc? tout est froid comme glace,
A deux heures et plus! D'où vient ce peu d'ardeur?

M. DE HAUTEROCHE.

Mais nous ne commençons qu'à quatre heures, monsieur.

LE BARON.

Mais vous ne faites donc mouler que des sottises?
J'ai lu dans vos placards « à deux heures précises... »
Seul dedans ce désert! Le tour est fort gaillard!
Pourquoi ne faire pas ce que dit ce placard?

MADEMOISELLE POISSON.

Dès longtemps ce placard chante la même chose;
Mais, comme on n'en vient pas plus tôt...

LE BARON.

En suis-je cause?

MADEMOISELLE POISSON.

Non.

M. DE HAUTEROCHE.

Nous commencerions dès deux heures, pour nous,
Si le monde venait.

Cela se disait en juin 1668. En janvier 1685, un règlement des Comédiens-réunis condamne à 30 sous d'amende « les acteurs qui manqueront à se trouver prêts pour commencer à cinq heures et un quart à la pendule du Théâtre ». En 1673, on ne commençait plus à quatre heures, on ne commençait pas encore à cinq heures un quart; on commençait à volonté dans l'intervalle.

tions du grand comédien. Une seule ne l'aura pas trompé, celle de commencer la représentation à quatre heures. Une heure plus tard, il n'aurait peut-être pas été jusqu'au bout.

La Cérémonie burlesque dut finir avant huit heures. Molière resta encore un peu au théâtre pour essayer de se remettre, frissonnant, se plaignant d'avoir les mains glacées. Baron lui donna son manchon et le ramena chez lui dans sa chaise. Vers dix heures, un flot de sang lui échappa de la bouche ; il désira sa femme auprès de lui ; et comme le jeune comédien était allé chercher Mlle Molière, laissant le malade aux soins de deux bonnes religieuses, — avant qu'il fût de retour, Molière rendit à Dieu son âme chrétienne, assisté des deux saintes femmes en prière.

Que faisait cependant La Grange ? On ne l'entrevoit ni dans le récit de Grimarest que nous suivons, ni dans la note qu'il a mise lui-même sur son Registre. Du reste, le récit de Grimarest a été inspiré par Baron ; et, chacun des deux acteurs restant fidèle à son caractère, Baron n'a parlé que de soi, La Grange n'a parlé que de Molière :

« Ce même jour, après la comédie, écrit-il à la triste date du 17, sur les dix heures du soir, M. de Molière mourut dans sa maison, rue de Richelieu, ayant joué le rôle dudit malade imaginaire, fort incommodé d'un rhume et fluxion sur la poitrine qui lui causait une grande toux, de sorte que, dans les grands efforts qu'il fit pour cracher, il se rompit une veine dans le corps et ne vécut pas demi-heure ou trois quarts d'heure, depuis ladite veine rompue. »

Rien d'étonnant d'ailleurs à ce que les derniers moments de Molière n'aient pas été plus entourés[1]. Sa mort fut une surprise. Lui-même, à travers les vagues tristesses que Grimarest lui prête, ne se croyait pas aussi près de sa fin. Rentré chez lui, il essaya de souper et soupa d'un peu de fromage. Personne cependant au Théâtre ne se doutait qu'il fût en péril. On le savait souffrant. Baron s'était chargé de le reconduire ; les choses devaient souvent se passer ainsi. Quant à La Grange, son rôle achevé, d'autres soins pouvaient le retenir, ne fût-ce que celui de faire enlever les machines pour livrer aux Italiens la scène qui leur appartenait le samedi, plus celui de compter leur salaire à « ces cinquante pauvres ouvriers qui n'avaient que leur journée pour vivre » et dont Molière avait sauvé la journée.

Parmi ces divers soins, le déplorable événement que La Grange allait bientôt apprendre l'investissait d'une responsabilité nouvelle. Second orateur de la Troupe, il en était devenu le premier. Il succédait à Molière. C'était à lui, — aucun de ses camarades ne lui disputait ce malheureux honneur, — que le maître, en le mettant vis-à-vis du public, avait confié la conduite de sa Troupe et la suite de son Théâtre ; mais son Théâtre existait-il encore ? Le Palais-Royal, c'était lui. Molière mort, mort le Palais-Royal ! Ce dut être le premier cri de l'émotion publique, la première pensée du Roi devant cette irréparable perte ; et, en effet, Sa Majesté laissa entendre dès ce moment qu'elle voulait fondre ses deux Troupes de comédiens français, pour mettre fin à leur vieille querelle.

1. Ils le furent davantage. Le *Placet* adressé par la veuve de Molière à Mgr l'archevêque de Paris l'établit d'une manière certaine :

« Ce considéré, Monseigneur, et attendu... que le dict deffunt... est mort dans le sentiment d'un bon chrétien, ainsi qu'il a tesmoigné en présence de deux dames religieuses demeurant en la mesme maison, d'un gentilhomme nommé M. Couton entre les bras de qui il est mort et de *plusieurs autres personnes...* »

De ces autres personnes, Mlle Molière en était avec Baron sans doute. La Forêt aussi, et pourquoi pas quelques-uns des comédiens ? Si Mlle Molière ne les nomme pas, non plus qu'elle-même, c'est qu'elle ne veut nommer ici que les témoins irrécusables dans l'espèce et pour son juge.

La Troupe du Roi se sentit perdue. Le Palais-Royal ne joua ni le dimanche ni le mardi. La Grange s'attendait toujours à recevoir un ordre pour la *jonction*. C'était le moins, du reste, que la salle de Molière restât fermée tant que son corps n'était pas enseveli. Il ne le fut que dans la nuit du 21 ; mais, lorsque le cercueil eut été porté de nuit au cimetière Saint-Joseph et mis en terre au pied de la croix, aucun ordre n'étant venu, La Grange afficha *le Misanthrope*. En ce moment, tout autre spectacle aurait paru déplacé. Celui-ci était le plus digne hommage que la Compagnie pût rendre à Molière. Baron le remplaça dans le rôle d'Alceste. Il chanta la chanson du roi Henri, avec quelle âme, on le sait[1]. Baron chanta comme avait aimé Molière, et tira des larmes de tous les yeux. La tradition de l'Alceste original et singulier à dessein allait s'effacer peu à peu ; celle de l'Alceste héroïque commençait.

On hésitait à reprendre *le Malade imaginaire,* souvenir trop voisin et trop funeste. Il aurait fallu d'abord laisser passer toutes ces épitaphes de Molière, qui se rimaient à la douzaine. On voulait aussi se remettre par degrés au rire dans cette maison de deuil. Après deux représentations du *Misanthrope, les Fâcheux* et *la Comtesse d'Escarbagnas* se glissèrent sur l'affiche. Spectacle d'un assez mince attrait. Ce n'était pas assez pour maintenir le Palais-Royal à son rang et lui confirmer le droit de vivre. La Grange le sentit bien. Quoi qu'on en eût, on était obligé de revenir à la pièce nouvelle. N'était-ce pas, après tout, l'héritage laissé aux enfants, le dernier bienfait de Molière sur sa famille ? *Le Malade imaginaire,* remonté en cinq jours, fut représenté le 3 mars avec La Thorillière dans le rôle du malade. Figurons-nous, au lever du rideau, cette apparition d'Argan revenu derrière sa petite table avec le fichu et la coiffe de nuit, — au troisième acte, immobile dans son fauteuil, les paupières sur les yeux, La Thorillière semblable à celui qui n'était plus, et, devant cet autre Molière, Cléante, c'est-à-dire La Grange en larmes, Angélique, c'est-à-dire Mlle Molière à genoux, attestant son désespoir d'avoir perdu tout ce qui lui restait, sans l'adoucissement d'une réconciliation ou plutôt d'un adieu suprême[2] !

Quels tristes dessous cachent souvent le jeu de la scène et ce riant artifice du théâtre, uniquement concerté pour le spectateur !

La Grange n'en était pas à l'apprendre; mais il allait bientôt l'éprouver comme il ne

1. C'est un souvenir resté dans l'histoire du théâtre que l'effet produit par Baron à la reprise du couplet :

Si le roi m'avait donné
Paris, sa grand'ville...

et la manière de la dire se règle toujours là-dessus. Ce souvenir doit remonter à la représentation du 24 février 1673.

Au sujet de la même représentation, M. Taschereau, toujours impitoyable pour Mlle Molière, s'écrie : « Elle osa remonter sur la scène peu de jours après la perte qu'elle et la France venaient de faire! » M. Taschereau a oublié la nécessité du moment et la rigueur du devoir professionnel. Molière lui-même joua son rôle d'Orgon le 26 et le 28 février 1669. Son père fut enseveli le 27. Quel jour avait-il perdu son père?

« Mercredi 21 (*août*), écrit La Grange, visite chez Mme de Luxembourg. Ce même jour, le père de M. de Molière est mort. »

D'après l'acte mortuaire de Jean Poquelin, produit par M. Jal, La Grange se trompe; mais, août ou février, visite ou spectacle au théâtre, on voit bien ce qui a frappé La Grange, c'est que Molière a dû jouer le jour où son père expirait.

2. « Angélique. — Hélas! faut-il que je perde mon père, la seule chose qui me restait au monde ; et qu'encore, pour un surcroît de désespoir, je le perde dans un moment où il était irrité contre moi! » *Le Malade imaginaire* (acte III, sc. XIII). N'oublions pas que les deux époux s'étaient tout à fait rapprochés.

l'avait pas fait encore, au milieu de difficultés inconnues. La fin de l'année théâtrale approchait. Encore quelques jours, la clôture de la semaine sainte avait lieu et tous les engagements expiraient à la fois. Libre le 21 mars, La Thorillière accepta l'engagement qu'on lui offrait à l'Hôtel de Bourgogne, pour y remplacer Floridor à la tragédie, sinon lui succéder directement comme orateur. Il y attira Baron, son futur gendre, qui ne tenait au Palais-Royal que par Molière et qui reprenait sa place sur le théâtre où il était né. Beauval et Mlle Beauval les y suivirent. Le présent ne les rassurait pas assez sur l'avenir de la maison. Malgré les belles recettes du *Malade*, la dépense n'était pas encore entièrement couverte au moment de la clôture. Il s'en fallait de plus de 1,000 livres. Que dire à cela? Rien, sinon que les camarades de Molière l'oubliaient vite. Mais, tandis que le couple Beauval calculait la dette, La Grange, récapitulant ses bénéfices, dressait le tableau de tout ce qu'il avait touché depuis quatorze ans, monument domestique de sa reconnaissance envers son maître, et arrivait à ce total considérable : 51,670 livres 14 sous, près de 3,700 livres par année [1].

Molière mort, La Thorillière, Baron, les deux Beauval enrôlés à l'ennemi, le personnel du Palais-Royal se trouvait réduit à huit parts, suivant l'expression usitée, c'est-à-dire huit parties prenantes; mais ces huit parts ne pouvaient pas compter pour huit talents; sous ce rapport, il y avait à retrancher presque trois non-valeurs : de Brie, Mlle Hervé, faut-il dire aussi Mlle La Grange? Réduite à cinq acteurs en réalité, — La Grange, du Croisy, Hubert, Mlle Molière et Mlle de Brie, — l'ancienne Troupe du Roi était à peu près une Troupe sans comédiens; il ne lui restait plus que d'être une Troupe sans théâtre.

Rien ne lui manqua. Lulli, qui ne pardonnait pas au succès de Charpentier et du *Malade imaginaire*, demanda au Roi la Salle du Palais-Royal et l'obtint. L'opéra chassait la comédie de la maison hospitalière où celle-ci avait partagé avec lui le pain de ses enfants. Le *ténébreux coquin*, si bien qualifié par Boileau, rentrait chez Elmire, devenue veuve, en disant à son tour :

La maison m'appartient, je le ferai connaître,

et jetait Elmire à la porte.

On connaît la nonchalance naturelle de Mlle Molière; c'est Molière qui nous l'a dite, et il en parlé comme d'une grâce particulière à son Armande. Avec cette grâce indifférente, Mlle Molière aurait tout abandonné; La Grange eut le courage qu'elle n'avait pas. Chargé par l'illustre mort de garder en dépôt l'œuvre de sa vie, La Grange se promit de lui en rendre bon compte, et se tint parole.

Il dépendait de lui de laisser faire la jonction des deux Théâtres. Son amour-propre même y était intéressé. L'Hôtel de Bourgogne, après avoir perdu Floridor, restait depuis un an sans orateur véritable, et La Grange était naturellement désigné pour diriger dès lors les deux Troupes réunies. Mais, dans ce premier projet de réunion, la Troupe du Roi transportée à la salle de la rue Mauconseil s'y trouvait absorbée par la Troupe Royale [2].

1. A ce total, La Grange pourrait ajouter 2,000 livres qu'il a reçues du Roi pour ses costumes; mais, comme les 2,000 livres du Roi n'ont pas suffi et que ses costumes lui en ont coûté 2,000 de surplus, il y a balance; le total reste le même.

2. La Troupe Royale, proprement dite (car la Troupe du Marais était aussi Troupe royale : la Troupe royale du Marais), la Troupe Royale, il ne faut pas l'oublier, était l'Hôtel de Bourgogne; la Troupe de

Celle-ci gardait son passé, son hôtel et son nom. L'autre ne gardait rien, pas même l'honneur d'avoir tenu quinze ans ses adversaires en échec, puisque les vaincus avaient le fruit de la victoire. La Grange ne pouvait pas prêter la main à détruire l'œuvre de son vénéré maître. Ne s'en défendit-il que par un chagrin respectueux, — avec le nom de Molière qui protégeait encore les siens, ce fut assez pour qu'on ne prît pas parti tout de suite. Le temps, d'ailleurs, avait besoin de passer sur des souvenirs trop vifs. La Thorillière alla donc suivre les destinées de l'Hôtel de Bourgogne; La Grange resta fidèle au groupe des anciens acteurs du Palais-Royal et essaya de refaire avec eux une Troupe à la veuve de Molière.

Que fallait-il pour cela? Rien que deux choses, nous l'avons vu : des comédiens et un théâtre. Le théâtre n'était pas difficile à trouver. Après avoir subtilisé leur privilége aux associés de l'abbé Perrin, et le Palais-Royal à la Troupe de Molière, Lulli, quoi qu'il en eût, laissait deux salles vides : celle de l'abbé Perrin et la sienne. Une troisième, plus ou moins disponible, à bien compter, mais sur laquelle La Grange ne jetait pas ses vues, c'était la salle du Marais. La Grange se contentait d'y prendre les meilleurs comédiens de La Roque et La Roque lui-même. En fait de jonction, s'il avait repoussé celle du Palais-Royal avec l'Hôtel de Bourgogne, il visait à opérer celle du Palais-Royal avec le Marais. Le Marais y périt; c'était le sort dont La Grange avait préservé les restes de la Troupe de Molière. Du reste le Marais ne vivait guère que de coups d'éclat, de pièces à décors, et par intervalles. Tantôt fermé, tantôt ouvert, il se ferma cette fois pour ne plus se rouvrir, ayant eu du moins l'honneur, avant que disparaître, de donner l'hospitalité au vieux Martian[1] du grand Corneille.

Entre les trois salles vacantes, le choix ne pouvait guère être douteux. Au Marais, le succès difficile, la vie plus difficile encore que le succès; rue de Vaugirard, un plafond neuf déjà menaçant et des plâtres fendus; rue Mazarini (prononcez Mazarine), un théâtre bien agencé, presque au centre de Paris et à peu de distance du Palais-Royal. La Grange se décida promptement[2] pour le Théâtre Guénégaud, d'autant plus qu'on n'avait pas à

Molière était la Troupe du Roi. Distinction subtile, mais réelle. Jusqu'en 1665, à titre de Troupe Royale, l'Hôtel de Bourgogne prétendait avoir seul le privilége de donner le spectacle à la cour, et faire exclure des divertissements du Roi les nouveaux comédiens qui n'étaient qu'à Monsieur. De là, plaintes et mémoires de l'Hôtel, la calomnie de Montfleury le père, *l'Impromptu de Versailles*, et le reste. Marie-Thérèse appuyait les réclamations des grands comédiens. Importuné de ces résistances, Louis XIV y coupa court en prenant à son service la Troupe de Monsieur, qui reçut alors le nom de Troupe du Roi avec une pension de 6,000 livres. Sa Majesté put ainsi correctement employer Molière à ses plaisirs. L'ordre des rangs était en effet mieux gardé; mais la rivalité des deux Théâtres ne désarma pas. La lutte des prétentions continua plus sourde. C'était encore pour en finir avec elle que le Roi se proposait de réunir les deux Troupes, et, s'il ne refusa pas à Lulli la salle du Palais-Royal, c'est que, dans sa pensée, la réunion était faite.

1. *Pulchérie*, représentée à la fin de 1672.

« Tous les obstacles, dit *le Mercure galant*, qui empêchent les pièces de réussir dans un quartier si éloigné, n'ont pas été assez puissants pour nuire à cet ouvrage. » Rappeler, même en forme d'éloge, les obstacles qui empêchent les pièces de réussir sur un théâtre mal situé, c'est en pressentir et en excuser au besoin l'effet ordinaire. On voit par là comment les comédiens du Marais étaient tout disposés eux-mêmes à quitter leur hôtel pour aller au-devant d'une meilleure fortune.

2. De toutes les manières, il fallait aller vite. Tout le monde était pressé. Le marquis de Sourdéac, ruiné par ses grandes dépenses, ne pouvait pas garder un théâtre inutile. Les acteurs du Marais demandaient à le louer et les pourparlers commençaient. « Mlle Molière et ses camarades, apprenant les démarches de ces premiers, disent les frères Parfaict, se hâtèrent de conclure. » Avaient-ils besoin de cela pour se hâter?

traiter avec Lulli, mais avec des gens dépouillés par Lulli, — raison de sympathie et de confiance.

Quant à ceux des comédiens du Marais que La Grange et ses camarades jugèrent à propos de s'associer, ce furent : Rosimond d'abord, auteur et bon comédien, destiné à remplacer La Thorillière et Molière même, dans plusieurs rôles; Dauvilliers, un fou de talent, et Mlle Dauvilliers; Guérin, acteur d'expérience et parfait honnête homme; Achille de Verneuil, enfin réuni à La Grange; La Roque, ex-orateur du Marais, en telle estime auprès du public et des auteurs que Racine (1660) lui souffrit, sans trop le décrier, d'avoir refusé son *Amasie;* la belle Mlle Dupin, amenant son mari à sa suite; Angélique Du Croisy, la fille de Du Croisy, qui devait épouser Paul Poisson, non moins obscure que sa mère, si elle n'eût écrit le portrait de Molière auquel son nom reste attaché; Mlle Ozillon, que la protection fit entrer dans la nouvelle Compagnie et qui en sortit faute de talent, mais avec les honneurs de la grande pension.

Les premiers engagements, ceux de Rosimond et de Mlle Du Croisy, avaient été signés le 3 mai; le contrat d'acquisition pour la salle du marquis de Sourdéac et de M. de Champeron, son associé, avait été passé le 23 entre eux et les comédiens.

« Le 23 juin 1673, — c'est La Grange qui écrit, — ordonnance de M. de La Reynie, juge et lieutenant de police, pour l'établissement de la Troupe du Roi, rue Mazarini, et qui casse la Troupe des comédiens du Marais, signifiée le 10 juillet dudit an.

« ... Ainsi, il n'y a plus eu dans Paris que deux Troupes de comédiens français, savoir :

« Les comédiens du Roi, à l'Hôtel de Bourgogne,

« Et les comédiens du Roi à l'Hôtel dit Guénégaud. »

Ce n'était pas précisément ce qu'avait voulu Louis XIV. L'Hôtel de Bourgogne retrouvait devant lui la veuve de Molière. La Grange s'apprêtait à reprendre la partie contre son ancien camarade La Thorillière; mais la partie resta courtoise, comme entre deux amis qui jouent sans se piquer, et ne se passionna un moment qu'à l'occasion des deux *Phèdres,* par les querelles de la galerie.

Sur les trois Troupes de comédiens français, il y en avait toujours une de supprimée.

Le nouveau Théâtre s'ouvrit le 9 juillet 1673 avec *Tartuffe* et le nom de Molière sur l'affiche. C'est bien toujours le Théâtre de Molière. Jetez les yeux sur le Registre de La Grange : *Tartuffe, Trissotin* (autrement *les Femmes savantes), l'Avare, le Misanthrope, Sganarelle,* — en suivant l'ordre des spectacles, — *l'École des Femmes, Amphitryon, le Dépit amoureux, la Comtesse d'Escarbagnas, le Médecin malgré lui* et *l'École des Maris.* Pendant quatre mois entiers, du jour de l'ouverture à la première représentation du *Comédien-Poëte* [1], Molière défraye le répertoire. Les comédiens du Marais n'y apportent que l'*Ambigu-Comique, Pulchérie, Germanicus* et *le Jaloux* [2]. On se croirait

1. *Le Comédien-Poëte,* comédie en cinq actes, en vers, de Montfleury (sans doute aussi de Thomas Corneille), avec un prologue en prose, se joua le 10 novembre 1673. Jusqu'à ce moment, sur cinquante-six représentations, Molière fournit trente-neuf spectacles complets et fait sa part de sept spectacles mixtes. Le premier mois lui appartient tout entier. La Troupe du Marais semble débuter le 11 août avec l'*Ambigu-Comique.*

2. *L'Ambigu-Comique* et *Germanicus, Pulcherie* même, un peu plus ancienne, étaient leurs dernières nouveautés. *Pulchérie* s'était donnée le 25 novembre 1672. L'*Ambigu-Comique* de Montfleury se joua le 2 mai 1673, la veille du jour où Rosimond et Mlle Du Croisy signèrent leur engagement avec la Troupe de

au Palais-Royal, si on ne lisait pas en tête du premier cahier commencé par La Grange après la réunion : « La Troupe du Roi, en son hôtel, au bout de la rue Guénégaud, composée de dix-sept parts et demie, a recommencé ses représentations dans son nouvel établissement. »

Il y a quelque autre chose encore qui détruit l'illusion, c'est le tableau des dix-sept parts et demie. Rien qu'à le voir, ce tableau [1] de la Troupe, on sent les éléments disparates, les deux familles de comédiens qui se rapprochent sans se mêler, les comédiens de bonne tenue et de bon accord, accoutumés à la paix sous un chef respecté, les comédiens indociles et jaloux, irréguliers comme la fortune irrégulière. Cause permanente de division, — sans parler des prétentions des deux *machinistes :* — les comédiennes du Marais ne supportent pas la préséance de Mlle Molière, qui donne son nom [2] au Théâtre, comme si le Théâtre lui appartenait, et qui n'a qu'une porte à ouvrir pour y passer de son [3] appar-

Mlle Molière, encore sans théâtre; *Germanicus* (de Boursault) à la fin de mai, lorsque La Grange s'était déjà assuré l'acquisition de l'hôtel Guénégaud.

Quant au *Jaloux,* c'était probablement le *Jaloux invisible* de Brécourt, représenté en 1666, a l'Hôtel de Bourgogne, et où se chantait le fameux trio bouffe de Cambert, *Bondi, Carizelli, Bondi.*

1. Noms des comédiens et intéressés dans la Troupe :

MM.			Mlles		
1	(part)	DU CROISY.	1	(part)	MOLIÈRE.
1	—	HUBERT.	1/2	—	DE BRIE.
1	—	DE LA GRANGE.	1/2	—	HERVÉ AUBRY.
1	—	ROSIMOND.	1/2	—	DE LA GRANGE.
1	—	DE BRIE.	1/2	—	ANGÉLIQUE (DU CROISY).
1	—	DAUVILLIERS.			
1	—	GUÉRIN.	1	—	DUPIN.
1	—	VERNEUIL.	1	—	GUYOT.
1	—	LA ROQUE.	1/2	—	DAUVILLIERS.
1/2	—	DUPIN.	3/4	—	OZILLON.
1	—	SOURDÉAC, machiniste.			
1	—	CHAMPERON, id.			
		BÉJARD, pensionnaire (c'est-à-dire pensionné).			

Il est assez singulier de voir Mlle de Brie avec la demi-part. Jusqu'alors, elle et son mari avaient eu la part entière, elle pour son talent, lui à cause de sa femme. La Troupe nouvelle trouva le mari trop bien traité. Elle avait raison; mais on eut peur du comédien qui jouait les bretteurs d'après le naturel (La Rapière dans *le Dépit amoureux,* le maître d'armes dans *le Bourgeois gentilhomme*), et on n'osa pas réduire sa part de moitié. Mlle de Brie, toujours douce et de facile composition, prit la réduction pour elle. Elle n'y perdait rien dans la faveur du public ni dans l'estime de ses camarades, et rétablissait la proportion. Une part et demie pour son mari et pour elle. C'était le compte. On ne se l'explique pas autrement.

2. Je ne saurais vous dire rien
Ni du Théâtre italien
Ni de celui de la Molière.
Ils sont, selon moi, but à but;
Et pour gens de grand caractère,
Hors de l'Hôtel point de salut.

Lettre en chansons à M. Deshoulières, 1677, dans les Œuvres de Mme Deshoulières. Paris, David, 1747, in-18, t. I, p. 138.

3. « Mme Molière ne logeait pas précisément à l'hôtel Guénégaud. Ce théâtre occupait le n° 42 actuel de la rue Mazarine et allait jusqu'à la rue de Seine (n° 41) dans laquelle il avait issue. Lorsque les comédiens l'achetèrent en 1673, Mme Molière, comme femme de l'ancien directeur,... loua, le 16 août,... par bail de six ans, avec Aubry et Geneviève Béjard, l'hôtel d'Arras, rue de Seine, en se réservant le droit d'ouvrir une porte sur la montée du corps de logis de derrière, pour avoir communication au théâtre. » Jules Bonnassies, *la Fameuse Comédienne,* Paris, Barraud, 1870, p. XX.

tement. L'ordonnance de Colbert qui réduit Mlle Guyot de la part entière à la demi-part fera peut-être éclore un jour l'ignominieux pamphlet [1] qui salira jusqu'à Molière, en avilissant sa veuve.

Les difficultés se soulèvent de toutes parts et du côté où elles devaient le moins venir. Quand un théâtre n'a plus guère à donner, en fait de pièces nouvelles, que *le Comédien-Poëte, le Trigaudin,* d'Antoine Montfleury, *le Panurge* de M. de Montauban, c'est le cas où, faute de mieux, il se rejette sur le décor et le spectacle. Après son *Achille,* qui mourut vite, Thomas Corneille, médiocrement tragique, mais très-habile homme de théâtre, proposa une pièce à machines. C'était l'affaire des comédiens du Marais, qui s'étaient fait un genre de ces sortes d'opéras sans musique; c'était l'affaire de Sourdéac et de Champeron, les deux machinistes de la Société. Protestation imprévue contre la dépense. Qui refuse d'y souscrire? Qui repousse obstinément la pièce et ne souffre pas qu'on la monte? Dauvilliers et Mlle Dupin, à grand bruit, Sourdéac et Champeron, dans la coulisse, cherchant à s'emparer de l'entreprise et recommençant à travailler contre Mlle Molière, comme ils ont travaillé contre l'abbé Perrin — et contre eux-mêmes.

Pour supprimer de déplorables résistances, il faut en arriver à exclure Dauvilliers et Mlle Dupin, Sourdéac et Champeron, de la Compagnie. Voici le Théâtre dans les procès. La Grange est à tout, il est partout; enfin la justice prononce : Sourdéac et Champeron sortent de la Société, Dieu merci! Les Dauvilliers et les Dupin y rentrent; à la bonne heure. On se met tout de suite aux préparatifs de *Circé,* et dans cette joie de la réconciliation générale, La Grange enregistre aussi sa joie domestique : « Ce 19e février 1675, ma femme est accouchée de ma fille Manon. Le parrain, M. le marquis de Blot; la marraine, Mlle Crévort, tante de ma femme, à Saint-Germain de l'Auxerrois. »

Circé se joua; une véritable pièce-féerie : vingt jours de fermeture pour les répétitions (tant il est vrai que rien n'est nouveau sous le soleil!) et le succès en proportion de l'attente. La fameuse tragédie à machines tint l'affiche, presque sans interruption, du 17 mars au 15 octobre. Le rôle de la magicienne avait été fait pour Mlle Molière, ce qui explique l'acharnement de Mlle Dupin et le mauvais vouloir de Mlle de Brie elle-même contre l'ouvrage. Mlle Molière y parut belle à ravir. Elle y avait un magnifique costume, comme elle savait les inventer [2], et une superbe abondance de cheveux épars qui captiva bien des cœurs. Un cœur s'y prit, qui aurait dû mieux s'en défendre. Président à

1. *La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière,* Francfort, Frans Rottemberg, 1688, petit in-12. Ce libelle, beaucoup trop accrédité, comme tous les libelles, a été attribué et l'est encore, à La Fontaine, à Racine même, par un double excès d'honneur! à Blot, en descendant, à Mlle Guyot et à une Mlle Boudin, plus ou moins comédienne de campagne. C'est pour de tels écrits que la recherche de la paternité devrait être interdite, comme diffamatoire, ou d'autant plus près de l'être, qu'elle remonte plus haut. « Je ne connais ni l'auteur de cette histoire ni la main d'où elle me vient, » dit le libraire au lecteur. Que perdrait-on à n'en pas demander davantage? et à voir là un malheureux factum, composé un jour de colère, abandonné ensuite par son auteur, quel qu'il soit, — tombé plus tard dans quelque main nécessiteuse, troqué enfin contre l'aumône chez un libraire honteux de lui-même? Toujours est-il certain que ce pamphlet n'a pas paru à sa date. Les haines jalouses attaquent une femme, une comédienne, à l'heure où l'éclat de son talent et de sa beauté les irrite; elles n'attendent pas, pour se venger, que la comédienne et la femme ne soient plus qu'une mère, contente, comme on l'avoue ici, de s'oublier avec un fils bien-aimé dans sa maison des champs.

2. Ajoutez à ce qui a été dit plus haut de la recherche de Mlle Molière dans ses costumes :

« Tous les manteaux de femmes que l'on fait présentement ne sont plus plissés et sont unis sur le corps, de manière que la taille paraît plus belle. On les appelle manteaux *à la Sylvie.* Ils ont été in-

Grenoble, le triste président Lescot rêva de s'élever jusqu'à la grande enchanteresse et se figura en effet qu'elle avait daigné descendre vers lui. Vision trop ingénue. La belle Circé avait un Ménechme femelle, et le président était dupe de deux misérables filles dont l'une produisait l'autre sous le nom de Mlle Molière. Tout était illusion dans son bonheur, excepté les sommes qu'il dépensait en cadeaux : première ébauche de la malheureuse intrigue qui s'appellera en 1786 l'*Affaire du collier*. Cent onze ans d'avance, le président Lescot jouait ici le rôle du cardinal de Rohan, la fille la Tourelle celui de la demoiselle Oliva, et la Ledoux celui de la comtesse de La Motte.

On sait comment fut rompu le charme. Les entrevues avaient lieu dans le mystère. Défense au président de jamais venir sur le théâtre et d'aborder la comédienne en public. Le président respecta d'abord les conditions du traité. Un jour pourtant il se permit de suivre Mlle Molière après la pièce et d'entrer derrière elle dans sa loge. Elle ne le connaissait pas; il prétendit qu'elle devait le reconnaître. Elle lui enjoignit de sortir; il perdit toute mesure et l'obligea d'appeler du secours. Aubry, son beau-frère, accourut. Un commissaire envoya le furieux en prison. Procès et jugement rendu, le tout à l'honneur d'Armande. La Grange enregistra la sentence, confirmée par arrêt du 17 octobre 1675 :

« Sentence pour Mlle de Molière contre le sieur Lescot, président à Grenoble, condamné de lui faire réparation[1] des discours injurieux et voies de fait dont il a usé envers elle, par acte délivré à la demoiselle Molière.

« Jeanne Ledoux et Marie Simonet, femme de Hervé de la Tourelle, la première pour avoir produit ladite Simonet, et celle-ci pour avoir pris le nom de la demoiselle Molière, condamnées à être fustigées de verges devant la maison et en 20 livres d'amende. »

Dix-neuf mois après, Guérin épousait Mlle Molière, qui eût peut-être bien fait pour l'histoire de ne jamais échanger ce grand nom; mais, avant de vivre pour l'histoire, n'a-t-on pas aussi quelque droit de vivre pour soi-même?

« Sans doute, dit M. Jal, il eût été beau à Mlle Molière de garder toujours le nom illustre de son époux; mais, en 1677, ce nom n'avait pas encore tout l'éclat que lui ont fait deux siècles de gloire, et, pour Armande Béjart, l'auteur de *Tartuffe*, si habile

ventés par Mlle de Molière; mais on a dit *à la Sylvie*, à cause d'un livre intitulé *la Sylvie de Molière*. Cependant ceux qui ont lu cet ouvrage ont bien connu que ce n'était pas son histoire. »

(*Mercure galant*, 1673, t. VI, p. 270, 271.)

1. Si Mlle Molière eût été aussi décriée qu'on s'attache à le croire, la magistrature du XVIIe siècle n'était-elle pas suffisamment autorisée à ne pas s'humilier dans un des siens aux pieds d'une femme indigne?

A l'occasion d'un autre procès dont il a été question plus haut, celui de Mlle Dupin avec ses camarades, une pièce de vers courut qui commençait ainsi :

Cet arrêt vaut de la monnoie,
Et tout Paris a de la joie
De voir triompher la Dupin;
La Molière et son idolâtre,
Consternés en ont un chagrin
Qui n'est pas, ma foi, de théâtre.

Cet « idolâtre » de Mlle Molière est La Grange, on n'en saurait douter dans la circonstance. L'idolâtrie de La Grange, qui ne saurait être suspecte, disons mieux, son attachement éprouvé pour la veuve de Molière est déjà un témoignage considérable à mettre dans la balance comme contre-poids à bien des calomnies.

homme qu'il fût, n'était qu'un grand comédien qui pouvait bien être remplacé par un comédien de talent[1]. »

Que pensa La Grange du mariage de Mlle Molière avec Guérin d'Estriché? Il ne l'a pas précisément écrit; mais La Grange avait certains signes, nous y reviendrons plus tard, pour s'entendre avec lui-même sans écrire; entre autres signes, un petit cercle colorié en bleu, symbole des bons jours, un losange noir pour les mauvais. Le jour où eut lieu le mariage, le dimanche 30 mai, pensant à Molière oublié, La Grange dessina d'abord son losange; mais, disons tout, il le teinta de bleu. En même temps et du même pinceau il couvrit les trois mots : « mariage de Mlle Molière. » Ce nom de Mlle Molière allait disparaître, il l'effaçait lui-même avec tristesse, mais en ami, sous la couleur d'heureux présage. Quand vint la fin de l'année théâtrale et qu'il fit alors un rappel des secondes noces d'Armande, à côté de ce rappel, il mit, cette fois sans hésiter, le rond bleu, celui qu'il avait mis à la date du premier mariage. Il avait eu le temps de s'accoutumer au nom de Mlle Guérin, et revint en arrière écrire de son mieux dans l'étroit losange :

« *Vide* la fin de l'année. »

Sur le tableau de la Troupe, à la rentrée de Pâques 1679, — il n'y eut pas de tableau en 1678, la Troupe restant la même, — après le nom de Mlle Champmeslé, un nom nouveau mais illustre, vient Mlle Guérin, au second rang parmi les femmes. On sent de sa part l'abdication courtoise et sincèrement consentie.

Depuis le jour où La Grange avait ouvert par un compliment[2] très-goûté les représentations de l'Hôtel Guénégaud, il avait bien mené les affaires de la Compagnie.

Le grand éclat de ce qui avait été le Palais-Royal s'était amoindri sans doute. Le

1. Dans une distribution manuscrite des rôles d'*Agesilan de Colchos* (Théâtre de Rotrou, Bibl. de l'Ars., 5e vol. in-4°), à la première page, sur la marge malheureusement rognée, on devine et on lit : « Guérin, *Rosaran;* Mlle Guérin, *Diane;* le petit Guérin, *un page;* le petit Guérin, *Anaxarte.* » Filandre jouait *Florisel.* La Troupe était donc celle de Filandre. Le petit Guérin, deux fois nommé ici, ne serait-il pas devenu Guérin d'Estriché, l'homme de quarante et un ans avec lequel Armande, — elle en avait trente-quatre, — fit un mariage d'inclination et de convenance?

« Sa mère (la mère de Guérin), demande M. Jal, jouait-elle la comédie? C'est très-probable; mais je n'en ai pas trouvé la preuve. » Il semble que la preuve soit ici.

2. « Comme il a beaucoup de feu et de cette honnête hardiesse nécessaire à l'orateur, il y a du plaisir à l'écouter quand il vient faire le compliment; et celui dont il sut régaler l'assemblée, à l'ouverture du Théâtre de la Troupe du Roi, était dans la dernière justesse. Ce qu'il avait bien imaginé fut prononcé avec une merveilleuse grâce, et je ne puis dire enfin de lui que ce que j'entends dire à tout le monde, qu'il est très-poli et dans ses discours et dans toutes ses actions. » Chappuzeau, *le Théâtre français.* Lyon, 1674, p. 283, 284.

Le passage de Chappuzeau mérite aussi d'être reproduit tout entier. Pour n'en rien faire perdre à La Grange, nous ajoutons ici le commencement et la fin de l'éloge :

« La Troupe du Palais-Royal a eu pour son premier orateur l'illustre Molière, qui, six ans avant sa mort, fut bien aise de se décharger de cet emploi et pria La Grange de remplir sa place. Celui-ci s'en est toujours très-dignement acquitté jusqu'à la rupture entière de la Troupe du Palais-Royal, et il continue de l'exercer avec grande satisfaction des auditeurs dans la nouvelle Troupe du Roi. Quoique sa taille ne passe guère la médiocre, c'est une taille bien prise, un air libre et dégagé, et, sans l'ouïr parler, sa personne plaît beaucoup. Il passe avec justice pour très-bon acteur, soit pour le sérieux, soit pour le comique, et il n'y a point de rôle qu'il n'exécute très-bien...

« Mais il n'a pas seulement succédé à Molière dans la fonction d'orateur, il lui a succédé aussi dans le soin et le zèle qu'il avait pour les intérêts communs et pour toutes les affaires de la Troupe, ayant tout ensemble de l'intelligence et du crédit. »

niveau littéraire avait baissé, dirions-nous aujourd'hui. Mais, pas plus que le niveau naturel des fleuves n'est au degré des grandes crues, le niveau naturel des arts ne se soutient à la hauteur où est monté le génie. Après Molière, il fallait en prendre son parti : la comédie devait descendre. Que le Théâtre Guénégaud ne fût pas mort, c'était déjà beaucoup; il faisait mieux : il vivait. Il avait le succès et la foule[1]. Malgré l'âpre vigilance de Lulli à ne rien relâcher de son privilége, La Grange, par son crédit personnel et un droit, en quelque sorte, ou plutôt un bénéfice de succession, obtenait quelque adoucissement aux rigueurs du monopole. Avec un peu de danse et de musique, beaucoup de machines ajustées sur des poëmes ingénieux, Guénégaud faisait encore concurrence à l'Opéra dans une certaine mesure. Lulli avait Quinault; La Grange avait Thomas Corneille et de Visé, de Visé, devenu le grand nouvelliste du jour, le directeur du *Mercure galant,* et resté l'ami de la maison, comme au temps de Molière. N'oublions pas non plus que Molière lui-même avait mis le théâtre dans la voie des grandes pièces, soutenues par tous les agréments de la représentation. La Grange y suivit son maître, sans rien négliger de leur commun répertoire, le répertoire de la vraie comédie. Mais sur ce fond déjà si riche, quelle heureuse suite de coups de partie! *Circé* d'abord; *l'Inconnu* ensuite, ce chef-d'œuvre du genre, ce poétique *Pied de Mouton* du XVIIe siècle, où La Grange (le marquis), invisible Gusman, multipliait autour de Mlle Molière (la comtesse) tous les enchantements, toutes les fêtes imaginées par une ingénieuse et magnifique galanterie; la *Phèdre* de Pradon, qui eut tout l'air d'une victoire, et qui fut bien une victoire (hélas!), puisque Racine abandonna le champ de bataille; *la Devineresse*, fantasmagorie curieuse, saisissante imitation du prétendu monde infernal où la justice venait de porter la hache et le flambeau, spectacle réussi des sinistres artifices pratiqués par La Voisin et dont le secret avait été mis à nu par les enquêtes de la Chambre ardente.

D'un autre côté, P. Corneille à la retraite, Racine sous sa tente, — sa tente d'historien militaire, — que restait-il à l'Hôtel de Bourgogne? Peu de chose : Boyer, l'abbé Abeille, Ferrier de la Martinière, La Thuillerie à l'horizon, et deux astres jumeaux, Pradon avec Mme Deshoulières. Sa belle et touchante tragédienne, la Bérénice, l'Iphigénie, la Phèdre du poëte des passions, Mlle de Champmeslé, quittait la rue Mauconseil, nous l'avons vu, et passait à Guénégaud ainsi que son mari. La Thorillière mort, — il mourut le 27 juillet 1680, — la Troupe à la dérive se trouvait encore une fois sans direction, Molière était enfin vengé de ses anciens ennemis. Mais l'auteur du *Misanthrope* n'avait

1. Les commencements avaient été durs, moins durs toutefois qu'on n'est porté à le croire : « Je trouve dans les registres, à la date du vendredi 31 juillet 1676 : « L'on ne joua point vendredi à cause de la pièce nouvelle due à l'afficheur. » Il semble qu'il ait refusé d'afficher parce qu'il n'était pas payé. Rien ne prouverait mieux la détresse de l'ancienne Troupe de Molière à cette époque, que cette cause forcée de relâche. » *Le Théâtre français sous Louis XIV,* p. 142.

Il n'en est rien. Cette cause forcée de relâche n'a pu prendre apparence de preuve que par l'effet de la prévention naturelle. Avec un point mis à sa place, la note du registre de 1676 retrouve son véritable sens : « L'on ne joua point vendredi à cause de la pièce nouvelle. » Lisez : Il y eut répétition générale de la pièce nouvelle (*le Triomphe des Dames*). « Dû (et non pas *due*) à l'afficheur... » Le chiffre est resté en blanc, peu importe; mais « dû à l'afficheur... » veut dire que l'affiche, n'ayant pas été payée sur la recette, puisqu'il n'y avait pas eu de spectacle, restait à payer sur la prochaine recette avec les frais ordinaires de la représentation.

Le même vendredi 31 juillet, La Roque étant mort, les comédiens décidèrent qu'ils continueraient à la veuve, jusqu'à concurrence de cinquante pistoles, la pension du mari.

plus partout que des admirateurs. Les vieilles inimitiés paraissaient bien éteintes. Devant cette situation, le Roi revint à l'idée de fondre les deux Compagnies, personne ne s'en défendit plus et la fusion eut lieu; appelons-la de son nom officiel : la Jonction de 1680.

Il est certain que, en associant ces deux gloires, la gloire de l'Hôtel de Bourgogne et celle de l'ancien Palais-Royal, Louis XIV fit un théâtre tel que Paris n'en avait jamais eu, et si bien fondé pour l'avenir que son crédit, au lieu de diminuer, semble plutôt s'accroître de la durée de deux siècles. A partir de la grande Jonction, magnifique nouveauté! les représentations de la Comédie-Française devinrent quotidiennes. La seule Compagnie entretenue désormais par le Roi réunit tous les bons acteurs, pour le sérieux et pour le comique, de manière à réaliser l'ensemble d'exécution le plus complet; mais, on nous permettra d'arrêter, un moment, l'attention ici : sur quel théâtre s'opérait cette Jonction? Sur le Théâtre de la rue Mazarine, appartenant aux camarades de Molière. Avec quel orateur? Avec La Grange, le successeur de Molière dans les mêmes fonctions d'orateur qu'il avait déjà exercées au Palais-Royal. Laquelle des deux Troupes a perdu ses archives, des archives si importantes et remontant à un lointain si profond? La Troupe de l'Hôtel de Bourgogne. Laquelle a le mieux conservé les siennes? Celle de Molière et de sa veuve, devenue, en traversant deux siècles, la Société du Théâtre-Français rétablie au Palais-Royal, et qui a gardé presque sans lacunes, de 1659 jusqu'à nos jours, les registres de la famille perpétuelle.

La réouverture de l'Hôtel Guénégaud se fit le 25 août. *Phèdre* et Racine en eurent les honneurs. On pourrait voir dans le choix du spectacle un acte de courtoisie de La Grange envers les nouveaux venus : « Commencez, Messieurs de l'Hôtel de Bourgogne! » Mais, en réalité, c'était bien Guénégaud qui commençait, qui recommençait, pour mieux dire. L'affiche de la réouverture était exactement celle de la clôture : *Phèdre* et *les Carrosses d'Orléans, Phèdre* avec Mlle de Champmeslé et Guérin-Théramène. Après *Phèdre*, *le Misanthrope* et encore *les Carrosses d'Orléans*. La Grange et Mlle Guérin dans *le Misanthrope*. Il avait fallu bien des événements, la mort de Molière avant tout, pour qu'on vît Molière et Racine partager fraternellement la même scène.

La Grange n'en était pas à se rencontrer pour la première fois avec l'auteur d'*Alexandre* depuis l'étrange procédé[1] qu'avait eu celui-ci vis-à-vis de la Troupe de Monsieur. L'entrée de Mlle de Champmeslé à l'Hôtel Guénégaud, le répertoire du poëte (*Phèdre* même, ô Pradon!) qu'elle y avait apporté pour ses débuts, avaient ramené Racine dans la maison. Ils se revirent pour la distribution des rôles qui était à refaire, mais, malgré la politesse de La Grange, on peut supposer que leurs relations se ressentirent toujours un peu du passé, et qu'avec un auteur aussi difficile à satisfaire, La Grange se trouva heureux d'avoir renoncé à la tragédie.

Sans s'effacer d'ailleurs devant ses nouveaux camarades, La Grange resta le comédien qu'il était; mais il se donna de plus en plus aux soins de l'administration du Théâtre.

1. Le procédé de Racine envers Molière au sujet d'*Alexandre* se trouve ainsi raconté dans le Journal de La Grange, sous la date du 18 décembre 1665, — le Palais-Royal était à la cinquième représentation de la pièce : « Ce même jour, la Troupe fut surprise que la même pièce d'*Alexandre* fût jouée sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. Comme la chose s'était faite de complot avec M. Racine, la Troupe ne crut pas devoir donner les parts d'auteur audit M. Racine, qui en usait si mal que d'avoir donné et fait apprendre la pièce aux autres comédiens. »

Une mutuelle estime, une égale probité les attiraient, Guérin et lui, l'un vers l'autre. Le mariage de celui-ci avec Mlle Molière, au lieu de les séparer, les rapprocha encore davantage. Ils s'unirent tous les trois dans une affectueuse intimité dont elle était le lien, le répertoire de Molière le rendez-vous et l'habitude. Leurs anciens rôles continuaient de mettre ensemble La Grange et Mlle Guérin. Guérin se joignait à eux dans les grands raisonneurs, dans les rôles à manteaux, dans *l'Avare*, où il était excellent, et soit qu'il eût connu le grand comédien en province, soit qu'il se fût lié particulièrement avec lui pendant son passage au Marais, il se tenait aussi pour un des vieux amis de Molière.

Cependant, la constitution de la nouvelle Société s'ébauchait et se façonnait jour à jour. Les ordonnances royales du 8, du 22 et du 24 août, celle du 21 octobre 1680 et le contrat de Société du 5 janvier 1681 étaient le point de départ de toutes les ordonnances, de tous les décrets, de tous les règlements qui devaient suivre jusqu'à nos jours et dont les plus récents gardent encore les formules historiques[1]. Pendant douze ans, La Grange assiste à ce travail de l'autorité royale sur la Société, de la Société sur elle-même. Il y aide avec dévouement ou par obéissance et par respect. Il en est l'auxiliaire judicieux et sage, résigné au besoin, d'autant plus patient qu'il sait que le caprice et le bon plaisir se corrigent eux-mêmes, que les erreurs se redressent à la mise en œuvre, et que la raison, qui se reste fidèle, a bien des chances pour avoir finalement raison.

Depuis que Louis XIV fait à la seule Troupe de ses comédiens français une pension de 12,000 livres, — première ou plutôt seconde forme de la subvention, — et que ses ordres leur sont communiqués par l'intendant des Menus-Plaisirs, le Roi les mande à chaque instant auprès de lui, cinq fois par exemple, du 12 au 18 janvier 1681, dans la même semaine, et toujours les ordres sont adressés à La Grange.

C'est à La Grange que M. Duché écrit, le 5 janvier 1681 :

« Je prie Monsieur de la Grange de prendre la peine d'auertir, ce soir, la Troupe de se tenir preste pour aller demain à Saint-Germain joüer *Œdipe* et *le Mariage forcé*. Je vien de donner ordre de fournir 6 carosses et une charette.

« Je suis son très-humble et très-obt serviteur,

« DUCHÉ[2].

« La charrette sera demain matin à 7 heures à Guénégaud et les carrosses à 10. »

1. « Copie des ordres du Roi pour la Jonction des deux Troupes de comédiens de Sa Majesté. — Sa Majesté désirant de réunir les deux Troupes des comédiens qui représentent dans Paris, m'a ordonné de leur faire savoir que son intention est de garder à son service ceux dont j'ai écrit les noms dans ce mémoire, Sa Majesté voulant qu'il soit exécuté dans tous ses points; et ceux et celles qui n'y acquiesceront pas ne pourront désormais jouer dans Paris. A Charleville, le 8e août 1680. Signé, le duc de Créqui. »

Le décret de 1850 modifie et confirme en même temps cette disposition à l'égard du sociétaire, qui ne sera pas mis, après vingt ans de service, en demeure de continuer à jouer sur le Théâtre-Français : « Il ne pourra jouer sur les théâtres de Paris qu'avec l'autorisation du ministre de l'intérieur. »

Au-dessous de la liste des comédiens que désire conserver le Roi, soit à part entière, soit à demi-part : « La Troupe est composée de quinze acteurs et de douze actrices, qui forment vingt-une parts et un quart. »

« Sa Majesté désire de retenir une demi-part pour en disposer comme elle le jugera à propos. Cette demi-part est par-dessus les vingt-une parts un quart. »

Les vingt-deux parts se retrouvent dans le décret de Moscou comme le cadre des sociétaires du Théâtre-Français.

La demi-part que retenait le roi Louis XIV, — un mot dont le sens a tout à fait changé, — n'a pas cessé d'être traditionnellement retenue.

2. Archives de la Comédie-Française.

Autre lettre du 12 :

« Je prie Monsieur de La Grange de prendre la peine d'auertir aujourd'hui la Troupe de se tenir preste demain matin, à 10 heures, pour aller à Saint-Germain-en-Laye jouer *Iphigénie,* avec une petite pièce, telle qu'il leur plaira, deuant Monseigneur qui l'a ordonné ainsy, et de m'enuoyer le petit Mémoire des noms des personnages, comme au dernier jour.

« Je suis son très-humble et très-obéissant serviteur,

« DUCHÉ[1]. »

Auparavant, lorsque le Roi voulait avoir Molière à Saint-Germain, à Versailles ou à Chambord, Molière fermait son Théâtre et partait avec ses camarades. Paris attendait. Depuis la Jonction, le Roi, et c'est là sa grande munificence envers ses sujets, ne veut plus que Paris soit sacrifié à ses plaisirs. Service du Roi, service du public, les deux doivent aller de pair. « La Troupe est si nombreuse, dira bientôt la préface du *Molière* de 1682, que souvent il y a comédie à la cour et à Paris en même jour, sans que la cour ni la ville ne s'aperçoivent de cette division. »

Voilà qui est net. Malgré cette assurance positive, les choses sont loin de s'arranger sans peine. A supposer que ni la cour ni la ville ne s'aperçoivent de la division, et cela est douteux, on s'en aperçoit au Théâtre. La division y est, dans quelque sens qu'on l'entende. Si le Roi doit passer deux mois à Fontainebleau, comme en août et en septembre 1681, la Troupe est partagée en deux séries pour les deux moitiés du voyage. Aussitôt les deux séries se jalousent. Ni l'une ni l'autre n'est bien satisfaite du mois qui lui est échu. Ceux qui partent les premiers voudraient ne rentrer à Paris qu'avec octobre et la cour; ceux qui restent n'ont jamais trouvé aussi triste de jouer à Paris, en pleine saison d'été, et soupçonnent qu'arrivés à la cour leurs camarades les y desservent.

Ordre pour Fontainebleau[2], porte en tête une troisième lettre de M. Duché, écrite le 5 août à La Grange :

« Il est vray, Monsieur, que dans le temps que j'ai receu votre lettre, le Roi avait desjà ordonné, auec la plus grande bonté du monde pour touste votre trouspe, quelle sera employée pour son seruice et pour vostre utillité, suiuant le Mémoire que je vous enuoie pour en informer, s'il vous plaist, tous vos camarades qui sont à Paris, afin qu'ils puissent prendre leurs mesures là-dessus comme ceux d'icy. Je vous assure, Monsieur, qu'on n'en peut pas uzer plus honnestement qu'ils ont faict pour tous les absens et qu'ils en seraient demeurez à *Marianne,* si le seruice ne les auait obligé de ce mettre en estat de faire tout ce qu'il plaira à Sa Majesté, jusqu'au dernier de ce mois, comme vous aurez le mesme auantage, quand vous serez ici jusqu'au mois d'octobre. Vous estes si sage et si raisonnable, que je ne doute pas que vous leur faciez comprendre aisément l'obligation que vous auez tous à Sa Majesté et que vous ne soyez bien persuadé, Monsieur, que je suis vostre très-humble et très-obéissant serviteur,

« DUCHÉ. »

1. Archives de la Comédie.
2. *Ordre pour Fontainebleau* est une correction. Il y avait d'abord *à Fontainebleau* seulement.

Le sens de la lettre se perd un peu, dans les sous-entendus; mais voici une note[1] sans date et sans signature, écrite de la même main toutefois, qui peut aider à la faire comprendre :

« Si tous vos camarades qui sont icy, » c'est-à-dire à Fontainebleau, « font bien réflection sur la proposition que je leur ay faicte ce matin, pour l'intérest de la trouspe, ils se mettront en estat d'asprendre incessamment la pièce de M. le clerc, pour la joüer deuant le Roy, au lieu de *Marianne*. Ils m'ont demandé jusqu'à demain pour me dire leurs sentimens là-dessus. Je souhaiste qu'ils aient tout le respect et toute la complaisance qu'ils doiuent à M. le Duc de Richelieu, que j'honore très-particulièrement, comme je vous l'ay dict, quand vous m'en auez parlé, et, assurément, vostre compagnie s'en trouuera mieux. »

Les choses commencent à s'éclaircir. La première série des acteurs partit le 28 juillet pour Fontainebleau, d'où elle devait revenir le 3 septembre. C'était la série du tragique : Champmeslé, Beauval, Baron, La Thuillerie, Hauteroche, Mlles Champmeslé, Le Comte, Angélique et Beauval. Raison de plus pour que la seconde série, celle du comique : notre La Grange (mais celui-ci mis à part), Verneuil, Guérin, Hubert, Rosimond, Du Croisy, Le Comte, Mlles Guérin, de Brie, La Grange et Guyot, — trouvât mauvais d'être reléguée dans l'étouffante solitude de la rue Mazarine, sans profit et sans gloire.

Les tragédiens apportaient au château leur programme, arrêté par la Compagnie : *Mithridate, les Fâcheux, Phèdre, Sertorius, les Horaces, Œdipe, Scévole, Andromaque, Polyeucte, Marianne* et *Venceslas,* un programme de chefs-d'œuvre, tels que le Roi les aimait, il faut le dire; mais à côté des goûts du Roi, et, sans les consulter, on peut le croire, s'était glissée l'intrigue que voici :

Le duc de Richelieu a un intendant auquel il s'intéresse, membre de l'Académie d'ailleurs, poëte patient et mûr qui a eu une *Virginie* représentée dans des jours lointains, et contemporaine de la *Théodore* de Corneille, puis une *Iphigénie* jouée trente ans plus tard, sujet d'un célèbre débat entre lui et son ami M. Coras, — autant dire M. Le Clerc tout de suite. M. Le Clerc donc, et seul cette fois, a donné aux comédiens un *Oreste* que ceux-ci ont reçu. L'auteur et la pièce attendent leur tour; mais s'il faut l'attendre trente ans encore, M. Le Clerc n'est plus en fonds pour recommencer et désespère, lui aussi, à l'idée d'espérer toujours.

C'est ce même *Oreste* qu'on voudrait tirer vivant des cartons de la Comédie. Le duc de Richelieu a promis de l'en faire sortir. Avec les comédiens à Fontainebleau l'occasion est bonne. Le duc a déjà parlé d'*Oreste* dans son groupe et *Oreste* a un parti. Dès que les comédiens arrivent, on les entoure; le mot du moment est : « un ouvrage nouveau! Le goût de la cour est au nouveau! » On leur conseille d'offrir au Roi la primeur d'une pièce nouvelle et de rajeunir leur répertoire avec *Oreste*.

Les comédiens un peu surpris commencent par s'en défendre : Leurs jours sont comptés. — Qu'à cela ne tienne! — Leurs spectacles arrêtés. — On en changera un; *Marianne,* par exemple. *Tristan* ne réclamera pas. — Mais les rôles ne sont pas sus. — On aura le loisir de les apprendre. — Ils ne sont pas distribués. — L'auteur les distribuera.

1. Archives de la Comédie-Française.

Les comédiens n'osent probablement pas donner leur dernier argument, à savoir, que la pièce est mauvaise ; aussi bien ne sont-ils pas à Fontainebleau pour s'y mettre mal avec les grands seigneurs qui les caressent. Au fond, ils seraient assez aises de faire leur cour et en demandent la permission à ceux de Paris. C'est à Paris qu'on se révolte et qu'on s'indigne, qu'on reproche à ceux de Fontainebleau de trahir les intérêts de la maison. A Fontainebleau, le duc de Richelieu ne se montre pas ; mais il se pique. M. Duché insiste, il écrit à La Grange et découvre le Duc dans sa note confidentielle. La Grange est sage et raisonnable en effet. Il voit le danger. Il fait entendre raison aux mécontents. *Oreste* se jouera. On apprend une partie des rôles à Fontainebleau, une autre à Paris. M. de Richelieu triomphe. *Oreste* est représenté devant le Roi. Il est vrai que le Théâtre Guénégaud est obligé de faire relâche[1] le 27 et le 28 août. Il est vrai aussi que la pièce ramenée à Paris et représentée le 10 octobre devant le public était morte le 14, à la seconde représentation, et que l'*Oreste* de M. Le Clerc, à peine connu des Dictionnaires de théâtres, n'a pas même eu, comme l'*Iphigénie*, l'honneur de laisser son nom conservé dans le sel, par une épigramme de Racine.

Ces difficultés, avec lesquelles Molière n'avait pas eu à compter, iront se multipliant au devant de La Grange. Nous avons vu tout à l'heure les comédiens appelés à Saint-Germain-en-Laye pour y jouer *Iphigénie* (la vraie *Iphigénie*) à Monseigneur. Monseigneur, c'est le Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV, et, à côté de Monseigneur, depuis le 7 mars 1680, il y a Christine-Victoire de Bavière, Grande Dauphine de France.

La Grande Dauphine était dépaysée ; pour occuper sa belle-fille qui se laissait aller à l'ennui, le Roi l'avait nommée Surintendante des spectacles. Qu'elle prît ou non ses fonctions au sérieux, elle avait la haute direction des théâtres. C'était en son nom qu'on y commandait et qu'on réglementait à plaisir. C'était elle qui donnait les ordres de début, — quand ce n'était pas le duc de Richelieu, son chevalier d'honneur, — et qui prononçait les admissions des comédiens, — quand ce n'était pas le Roi ! et tout le monde, et la prévention, et le caprice.

Revenu victorieux de Strasbourg, « *Clausâ Germanis Galliâ*[2] ! » le Roi demanda *le Bourgeois gentilhomme* pour Saint-Germain. La représentation devait avoir lieu le 29 novembre.

1. « Mercredi 27 et jeudi 28, écrit La Grange, on ne joua point à cause du départ de MM. Verneuil, Dauvilliers et Delagrange pour Fontainebleau, pour *Oreste* de M. Le Clerc, intendant de M. le duc de Richelieu. » Intendant de M. le duc de Richelieu dit tout. — Mais, ou La Grange n'avait pas tout à fait renoncé à jouer dans la tragédie, ou il joua, par exception, dans *Oreste*, voulant prouver à M. Duché qu'il l'avait bien compris et afin que « la Compagnie s'en trouvât mieux ».

Du reste, M. Duché avait eu raison d'écrire que la seconde série aurait à son tour l'avantage de faire tout ce qu'il plairait à Sa Majesté. A la suite des *Femmes savantes*, de *Tartuffe*, du *Misanthrope*, de l'*Avare* et d'*Amphitryon*, elle joua, dans la galerie des Cerfs, l'*Impromptu* du maréchal de Vivonne et du duc de Nevers. Ce fut son *Oreste ;* mais l'*Impromptu* des deux poëtes de cour eut le bon esprit de ne pas vouloir passer sur le Théâtre de la ville.

A côté du programme tragique, le programme comique paraît un peu court : six spectacles au lieu de onze. Peut-être plusieurs comédies furent-elles jouées deux fois. Il faut dire aussi que le second mois se trouva un peu abrégé par un déplacement de la cour et par cet événement de si haute importance que La Grange raconte avec une admirable simplicité : « Le 25e septembre, la Compagnie qui était à Fontainebleau partit pour Chambord, où, étant arrivée, il y eut contre-ordre, le Roi étant allé prendre la ville de Strasbourg. »

2. Exergue de la médaille commémorative.

Ce jour-là, le Roi n'eut pas à se plaindre d'avoir *failli* attendre, il attendit; les comédiens ne vinrent pas. On avait oublié de leur donner des ordres. Il fallut aller se justifier et exposer ses raisons au Premier Gentilhomme.

Un autre jour, la Troupe est mandée à Versailles pour y jouer *Cinna*, et vient se mettre aux ordres de la cour; mais la cour a changé d'avis. Il n'y aura pas de représentation; le spectacle est remplacé par une cavalcade autour du lac et une promenade dans les carrosses.

Le Roi, qui se souvient d'avoir vu Brécourt, en face d'un sanglier de Fontainebleau, se tirer galamment d'affaire avec un coup d'épée héroïque[1], le fait rentrer par ordre dans la Compagnie. Avant la fin de l'année, Brécourt est arrêté pour dettes, et vient pendant trois mois faire son service, au Théâtre, sous la garde d'un huissier.

Parmi ces contre-temps et ces imprévus de toute sorte, au milieu des accidents journaliers, des procès qui finissent[2] et des procès qui recommencent, des désordres dans le parterre, des sifflets qui entrent en jeu[3], sifflets d'acier, sifflets d'ivoire, qui se cherchent,

1. Peut-être aussi Louis XIV se souvenait-il de s'être fait lire la *Louange au Roi sur l'Édit des duels*, qui concourut en 1671 pour le prix de l'Académie française. L'Académie couronna la pièce de vers de la Monnoye; mais le Roi préférait celle de Brécourt. Le Roi s'y connaissait, après tout. Le vers de Brécourt est franc et solide. Sa flatterie même, malgré l'hyperbole obligée, ne manque pas d'une certaine indépendance d'esprit :

Ah! s'il m'était permis, Monarque plein de gloire,
De te choisir des noms dignes de ta mémoire,
Je ne redirais point, après mille autres voix :
Louis est le plus juste et le plus grand des rois.
Tes sublimes vertus ne sont pas si bornées.
Le nombre est trop petit des têtes couronnées,
Et, dans le peu de rois que le destin nous fait,
Il n'est pas malaisé d'être le plus parfait;
Mais je te nommerais, jusqu'au siècle où nous sommes,
Le plus puissant des rois et le plus grand des hommes.

Du reste, Brécourt, excellent comédien dans les deux genres, n'avait que trop de la qualité demandée par Voltaire aux interprètes de son théâtre, « le diable au corps ».

2. « Le 2 avril 1683, dit La Grange, arrêt de la cour à la Grand'chambre, au rapport de M. Fraguier. J'ai gagné mon procès contre Benoist et Provost, reste du procès contre Lamang. »

Quel est ce procès qui finit? Il n'a pas rapport aux affaires de la Comédie-Française; il est personnel à La Grange qui l'appelle son procès. Serait-ce la suite et le dénoûment heureux de sa revendication contre l'infidèle tuteur? sa rentrée en possession des biens paternels? Peut-être enfin trouverait-on là quelque chose de définitivement constaté pour une histoire moins incertaine. Jusqu'ici, par malheur, l'arrêt du 22 avril a échappé aux investigations les mieux conduites. Deux érudits d'une compétence toute particulière, l'auteur des excellentes *Études sur le Châtelet et sur le Parlement de Paris*, — l'auteur de l'*Histoire du Tribunal révolutionnaire et de Marie-Antoinette* (procès du Collier), ont bien voulu faire de minutieuses recherches, l'un dans le Recueil des arrêts du Parlement (collection Penthièvre), l'autre dans le vaste dépôt des Archives nationales qui lui est si familier; mais ces recherches sont demeurées sans résultat. Nous n'en devons pas moins de sincères remercîments à M. Charles Demaze et a M. Émile Campardon pour leur parfaite obligeance.

3. Tout le monde connaît l'épigramme de Racine :

Ces jours passés, chez un vieil histrion,
Un chroniqueur émut la question :
Quand, à Paris, commença la méthode
De ces sifflets qui sont tant à la mode?
Ce fut dit l'un, aux pièces de Boyer,
Gens pour Pradon voulurent parier.
Non! dit l'acteur, je sais toute l'histoire,
Qu'en peu de mots je vais vous débrouiller :

qui se concertent, qui se groupent par escouades et qui font rage à tout propos, des assauts à soutenir contre messieurs les Mousquetaires du Roi qui ne renoncent pas à forcer, l'épée nue, l'entrée de la Comédie. La Grange ne se décourage pas, reprend où il peut la suite de son travail, répare ce qu'on lui laisse réparer, toujours de sang-froid, toujours l'homme de la mesure et des justes convenances.

Le *Mercure* rapporte un exemple de ce sentiment délicat, qui fut remarqué dans un événement public.

C'était le 30 juillet 1683, le jour où la mort de Marie-Thérèse fut le premier chagrin que la fille de Philippe IV devait donner à son royal époux. Vers le matin, une nouvelle était venue, moins qu'une nouvelle, un dire vague et confus qui ne méritait pas d'être écouté, quelque chose qui ressemblait plutôt à un ancien souvenir de la mort de Madame, et confondait le nom de Madame avec celui de la Reine.

Morte la Reine? Morte, elle aussi, avant qu'on la sût incommodée? elle aussi, au retour d'un voyage triomphal, dans la plénitude des grandeurs et de la vie? Pour croire à quelque chose de semblable, il eût fallu douter du bonheur du Roi, de la vertu de la Reine et de

Boyer apprit au parterre à bâiller;
Quant à Pradon, si j'ai bonne mémoire,
Pommes sur lui volèrent largement;
Mais, quand sifflets prirent commencement,
C'est (j'y jouais, je suis témoin fidèle),
C'est à l'*Aspar* du sieur de Fontenelle.

Que le parterre ne se fût pas toujours permis d'exprimer tout haut son impatience, on ne le croira, guère. Il semble cependant à remonter vers Corneille et ses précurseurs, qu'on sent dans le public une impression de respect et comme une crainte d'être ingrat envers les beaux esprits qui lui consacrent leurs veilles. Boileau tua cette reconnaissance et ce respect. La satire livra d'illustres lettrés au ridicule. Le cabaret littéraire se fit bureau de parodies. L'ordre du sifflet naquit aux dîners du *Mouton blanc*, où Racine tenait le dez avec son ami. C'est au moins ce que donne à entendre Boyer dans la préface de son *Artaxerce*, suppliant le spectateur honnête « de ne point se laisser prévenir par ces messieurs qui se font chefs de parti et moins encore par ceux qui les suivent aveuglément et qui présument avoir le même droit de décider souverainement, parce qu'ils ont quelque commerce de débauche ou de plaisir avec eux... »

« C'est beaucoup que de boire avec ces grands docteurs,
Qui se font les tyrans du reste des auteurs;
Mais se connaître en comédie
Est un don qui dépend d'un naturel heureux
Et non pas une maladie,
Qui se gagne à boire avec eux. »

Quoi qu'il en soit, l'honneur d'avoir eu les prémices du sifflet, du Furet des nouveautés, comme l'appelle Arlequin, reste acquis à Fontenelle et à sa tragédie d'*Aspar*. *Aspar* fut joué en 1680. La date mérite d'être remarquée. Le Théâtre et le public se constituaient en même temps, l'un par la Jonction, l'autre par le sifflet.

Après *Aspar*, sans sortir de la famille, le sifflet, le fléau du sifflet, sévit l'année suivante contre *la Pierre philosophale* de Thomas Corneille et de de Visé, plus tard contre *le Baron des Fondrières*, les deux plus beaux exemples du genre.

Boyer parle encore d'une pièce intitulée *le Festin des dieux*, emportée, dit-il, par de semblables bourrasques, et dont l'auteur lui aurait communiqué l'épigramme citée plus haut; mais *le Festin des dieux* n'a pas laissé de traces, et peut-être l'auteur était-il Boyer lui-même. Ce cruel amusement du parterre était encore de mode en 1696, où il fallut prendre contre lui des mesures décisives. Les siffleurs étaient enlevés et jetés en prison par la garde du Théâtre, témoin le pauvre marchand boucher Jean Caraque, héros naïf et désolé de *la Chanson nouvelle sur la raillerie du boucher qui a sifflé à la Comédie*.

Le 5 juillet 1689, c'était une représentation de *la Coquette*, on lit sur le registre de la Comédie : *A une mouche* pour les siffleurs au parterre... 15 s. »

la justice de Dieu. Les cloches sonnaient cependant pour les prières des quarante heures; mais les cloches sonnaient toujours à Paris. Quelques carrosses se portaient sur la route de Versailles, mais les carrosses ne revenaient pas, et la ville gardait sa physionomie ordinaire. Les théâtres s'ouvrirent. Et pourquoi non? L'Opéra donnait le *Phaéton* de Quinault et de Lulli; Guénégaud *la Toison d'Or,* la fameuse tragédie de Corneille machinée par le marquis de Sourdéac, précisément pour le mariage de Louis XIV avec l'infante d'Espagne, et qu'on venait de reprendre avec un grand appareil. Le *Prologue*[1] se terminait, lorsqu'un avis trop sûr fut apporté aux comédiens. Dès ce moment, il n'y avait plus qu'à prier le public de se retirer et à éteindre les lumières. La Grange alors, « celui qui a de coutume d'annoncer », pour parler comme le *Mercure,* s'avança lentement jusqu'au bord de la scène. Sa démarche et sa physionomie ayant préparé l'auditoire à ce qui pouvait lui être communiqué de plus funeste, il se contenta de dire que le malheur qui venait d'arriver ne permettait pas d'achever la représentation. Profond silence. Quel était ce malheur? A voix basse, d'une des loges placées sur la scène, une dame en fit la demande au comédien qui lui répondit de même. Aussitôt un cri qui s'échappa redoubla l'émotion générale. En un instant, tous les spectateurs avaient appris ce qui ne devait plus être ignoré, et la foule s'écoulait dans une consternation inexprimable.

On sut gré à l'orateur de n'avoir pas cherché d'autres paroles, de n'avoir pas même, par respect, prononcé sous les chandelles du Théâtre le nom de la sainte Reine que le mystère de la mort mettait face à face avec Dieu.

La cour l'en félicita lorsque, dix-sept jours plus tard, il fut député avec Dauvilliers à Fontainebleau, pour demander la permission de *rouvrir,* la pompe funèbre terminée.

La Grange, après Molière, comme acteur et comme orateur de la Comédie, a été un des pères du Théâtre-Français. Il en a dirigé les premiers pas. Il l'a vu croître et s'élever sous sa douce et longue tutelle. De 1673 à 1692, quoi qu'ait fait la Compagnie, elle n'a rien fait qu'il n'ait étudié, préparé, exécuté avec elle et pour elle. Il présidait la réunion dans laquelle elle décida de tenir désormais des assemblées régulières, avec le bénéfice d'un jeton de présence, et fit faire le jeton d'argent, représentant d'un côté le profil du Roi, de l'autre cette ruche laborieuse[2], entourée d'abeilles à l'essor, qui fut quelquefois l'emblème de la Comédie-Française.

1. Un nouveau *Prologue* fait par La Chapelle.— Si celui de Corneille avait été conservé, on aurait encore vu, ce jour-là, perpétuelle ironie des choses! « l'Hyménée... couronné de fleurs, portant en sa main droite un dard semé de lis et de roses..., en la gauche le portrait de la Reine peint sur son bouclier, et toutes les merveilles accomplies par la seule vue de cette magique image ».

2. En 1719, qu'elle fût prise — un peu tard — de la fièvre de l'agiotage, ou qu'elle cédât à l'influence de ses Supérieurs, la Comédie porta aussi son argent au gouffre du Système. La Ruche figure alors dans une suite de malheureuses spéculations :

« 10 juillet. La Troupe fait inscrire sur son registre (1719-20) les numéros des billets de la loterie de l'Hôtel de Ville qu'elle a pris sous la devise « à la Société des 23 ». Autant de billets que de parts.

« 14 août. La Troupe prend de nouveaux billets de la loterie.

« 21 août. La Troupe convertit en billets de la Banque (hélas!) l'argent déposé chez son notaire.

« 11 septembre. Nouveaux billets sous la devise : « la Ruche. »

« 11 septembre. Les louis d'or ont diminué de 20 sols. Ils ne valent plus que 33 livres et les écus ont diminué de 4 sous pièce.

« 6 novembre. Nouveaux billets de loterie sous la devise « la Mouche et les Frelons ». *Note communiquée par M. Régnier.*

Et pour moralité dernière : 1720, faillite de la Banque, avec un déficit de trois milliards.

Il reçut le nouveau tableau de la Troupe (en juin 1684) tel que le Roi et Mme la Dauphine jugèrent à propos de le modifier par la mise à la retraite de Verneuil[1], de MMlles de Brie, d'Ennebaut et Dupin, et par l'admission de Pierre de la Thorillière.

Il eut à faire connaître aux comédiens le règlement du duc de Créqui, concernant les affaires du Théâtre en général et la distribution des rôles en particulier, règlement qui plaçait la Société sous les ordres des Premiers-Gentilshommes de la chambre et ne lui permettait de prendre aucune mesure que du consentement de ses Supérieurs.

Il organisa les premiers débuts d'acteurs à l'essai qui eurent lieu pour MMlles Dancourt, du Rieux et des Brosses, prépara la reprise de *Psyché* [2], fit échouer la demande de Mlle Dupin, qui essayait de rentrer dans le Théâtre par le contrôle, en enlevant la recette à Mlle Provost [3]. Il vit mourir Brécourt, remplacé par Desmares; Hubert et Poisson prendre leur retraite, celui-ci remplacé par Rochemore, qui suscita une terrible affaire à la Compagnie avec la Dauphine [4]. Il vit la Dauphine chargée à l'avenir de disposer des parts vacantes, et n'eut plus lui-même à intervenir que dans les arrangements relatifs à la transmission des parts entre les comédiens sortants et leurs successeurs.

Une invitation de se rendre, le 20 juin 1687, auprès du lieutenant général de police

1. Suivant Bordelon, après la mort du tuteur, le frère de La Grange quitta la Comédie et alla prendre le soin de son bien.

Après la mort du tuteur, le bien avait donc fait retour aux héritiers Varlet? Cela est possible. Si pourtant Verneuil eût renoncé de lui-même au théâtre, son frère lui aurait laissé l'honneur de sa démission et aurait ajouté quelque commentaire à cette note de la liste communiquée par le duc de Créqui : « Verneuil sortira de la Troupe avec une pension de 1,000 livres, et il lui sera payé la somme de 800 livres dans le courant de l'année. »

D'un autre côté, M. de Léris répète, sur ouï-dire, que La Grange, à sa mort, laissa 100,000 écus de bien. 100,000 écus sont une grosse somme, et, quoi qu'on en rabatte, ce n'est pas au théâtre que La Grange aurait acquis une telle fortune; il faudrait donc revenir au bien paternel, accru peut-être de celui du tuteur?

C'est là que l'on regrette de ne pas connaître le procès Lamang et ses péripéties.

2. Le Théâtre-Français conserve la maquette du *Palais de Psyché*, dessinée par le peintre Joachin Pizzoli, et acceptée pour la Compagnie par La Grange, ainsi que par Le Comte chargé avec lui de la comptabilité du Théâtre. Cette pièce curieuse porte les trois signatures. La reprise de *Psyché* eut lieu le 5 octobre 1684.

3. L'assemblée des comédiens votait alors avec des fèves. Il n'y eut que quatre fèves blanches pour Mlle Dupin, et Mlle Provost garda le poste qu'elle occupait depuis vingt ans. — N'était-ce pas de simples haricots blancs ou noirs que l'on appelait des fèves, par euphémisme et en souvenir de l'antiquité?

4. « M. de Rochemore, dit La Grange (avril 1685), est entré à la place de M. Poisson et a sa part.

« *Nota*, ajoute-t-il, que, le jeudi saint, 19e avril, la Troupe est allée à Versailles présenter le Sr de Rochemore, et que des gens mal intentionnés rendirent en cette occasion de si méchants offices à MM. Baron et Raisin cadet, qu'ils furent exclus de la Troupe, par ordre du Roi, pour avoir manqué de respect à Mme la Dauphine. La Troupe avait trop d'intérêt à les justifier. On employa tout le crédit et toutes les sollicitations possibles. Enfin, le 2e mai, ils obtinrent leur grâce, et le lendemain, jeudi 3e, ils allèrent remercier Mme la Dauphine, et jouèrent en public le vendredi 4 mai. »

M. de Rochemore devait avoir été lancé à Guénégaud par l'entourage de Mme la Dauphine. Baron et Raisin cadet, qui avaient peu d'estime pour le comédien protégé, eurent sans doute l'imprudence de s'exprimer trop vivement sur sa réception. Ce qui ne devait pas être entendu fut rapporté aux oreilles des dieux et la foudre partit; mais, en somme, après avoir menacé les hautes cimes, elle finit par frapper juste, en frappant au-dessous.

On lit sur le grand registre du Théâtre, à la date du 18 septembre : « Une partie de la Troupe étant à Chambord, Mme la Dauphine n'ayant pas trouvé Rochemore capable de remplir la place du Sr Poisson, elle a ordonné que la part du Sr Poisson dont jouissait le dit Rochemore sera distribuée comme il suit... »

Baron en eut un huitième pour Mlle Baron.

donna bien d'autres soucis à La Grange et à ses camarades. M. de La Reynie, au nom du Roi et de M. de Louvois, les avertit qu'ils eussent à changer d'établissement, la Comédie, dans son hôtel de la rue Mazarine, n'étant pas un voisinage au gré de MM. les docteurs de la Sorbonne qui allaient prendre possession, à bref délai, du collége des Quatre-Nations.

Ce n'était pas une petite affaire pour les comédiens de replier encore une fois leur tente et de l'aller dresser ailleurs sous de nouveaux auspices. Le temps n'était plus de camper dans un jeu de paume. Il fallait ou trouver, ou faire construire un véritable hôtel; mais en quel lieu? Qui voudrait maintenant souffrir les bannis de Guénégaud, paraître seulement les souffrir pour voisins, après l'exemple d'injurieuse hauteur donné par les professeurs sorbonistes? Partout où la Compagnie se présente, elle trouve une résistance qui s'élève, un intérêt particulier qui se défend. Clergé, chapitre, robe longue de toute espèce, personne ne consent à avoir la Comédie auprès de soi : le curé de Saint-Germain-l'Auxerrois, parce qu'on entendrait ses orgues dans le Théâtre et les violons du Théâtre dans son église; le curé de Saint-André-des-Arts parce qu'il a assez de cabarets sur sa paroisse; les Grands-Augustins, parce qu'ils ont ailleurs des terrains à vendre aux comédiens, — et M. de Seignelay donne raison au Grands-Augustins, parce que son frère, M. de Blainville, ayant aussi quelque chose à vendre aux comédiens dans la rue de l'Arbre-Sec, fait faire sous main des offres à la Troupe.

Dix fois, La Grange et ses camarades se croient sur le point de conclure; et, dix fois, le marché se rompt. Où il ne se rompt pas, le Roi le brise. Le Roi ne veut pas de la rue de l'Arbre-Sec. Le Roi veut bien d'abord de l'hôtel de Lussan et puis il n'en veut plus. Le curé de Saint-Eustache lui a représenté qu'avec la Troupe du Roi, les acteurs de l'Opéra et ceux de la Comédie italienne, il aura, pasteur scandalisé, tous les comédiens de Paris dans son troupeau.

Démarches sur démarches, sollicitations sur sollicitations, refus sur refus; et des marchés conditionnels et des plans, toujours des plans recommencés! toujours des projets sans issue! Après le projet de la rue Montorgueil, celui de l'hôtel de Sens, celui de la place des Victoires et de la rue des Petits-Champs; ce serait à perdre courage, s'il ne s'agissait pas de vivre ou de mourir! Enfin pourtant, rue Neuve-des-Fossés-Saint-Germain-des-Prés, on trouve un jeu de paume, encore un jeu de paume! mais qu'y faire? Le jeu de paume de l'Étoile, cela rappelle la petite rue de l'Étoile, à deux pas de laquelle Molière a commencé. Le nom est de bon augure; et, malgré une dernière réclamation de Saint-Sulpice, le Roi autorise ses comédiens à devenir acquéreurs du jeu de paume de l'Étoile.

Après bien du travail, le coche arrive au haut,

dit La Fontaine; mais ni la Comédie ni La Grange n'en étaient encore à reprendre haleine. Le contrat passé, il fallut payer la maison et le contrat, trouver de l'argent, constituer une rente et bâtir à grands frais! Il en coûta près de deux cent mille livres (198,233 liv. 16 s. 6 den.) à la Compagnie, quelle somme au XVIIe siècle! sans autres ressources pour y faire face que les 12,000 livres de la pension du Roi, en dehors des réserves à faire sur les recettes journalières! Les comédiens en traînèrent longtemps la gêne douloureuse! Tout passa par les mains de La Grange, de le Comte et de Raisin, ses deux auxiliaires. La Grange fut le principal ouvrier de cette grosse opération, il en

fut aussi l'historien et il en a laissé le journal dans un second Registre, autographe comme celui-ci, intitulé : *Dépenses de l'établissement par Monsieur de La Grange, 20 juin 1687 au 17 novembre 1691* [1].

Le 18 avril 1689, après cinq semaines de relâche, qui ne mettent pas la Comédie en mesure de continuer ses réserves [2], elle recommence ses représentations, dans son hôtel de la rue Neuve-Saint-Germain-des-Prés, par *Phèdre* et *le Médecin malgré lui,* — encore Racine et Molière.

Mais le nombre des anciens compagnons de Molière avait bien diminué. Du Croisy s'en allait à son tour. Excepté Baron, Mlle Beauval et son mari, — des transfuges ramenés! — La Grange n'avait plus avec lui que Mlle Molière qui eût été de la Troupe du Palais-Royal, et Guérin qui semblait en avoir été, tenant à Molière par sa veuve.

Le groupe des trois amis se resserre encore. Ils sont les aînés de la Troupe, et conservent leur rang à la tête. Ils jouent ensemble dans *le Misanthrope,* où d'Acaste La Grange est devenu Alceste, où Guérin est son Philinte, où Mlle Guérin reste Célimène, à moins qu'une indisposition ne mette Mlle Beauval à sa place; — ensemble dans *Tartuffe,* dans *Amphitryon* où Mlle Guérin partage Alcmène avec Mlle de Champmeslé; dans *l'Étourdi,* dans *le Bourgeois gentilhomme* et dans *les Femmes savantes.* Lorsqu'ils ne sont pas tous les trois, on en trouve au moins deux, La Grange et Mlle Guérin, cela va sans dire, — Guérin et La Grange dans *l'Amour médecin,* dans *le Baron de la Crasse,* dans *les Visionnaires,* dans *le Cocher supposé,* dans *le Concert ridicule, le Florentin* et le reste.

Ainsi s'écoulent les années, de 1689 à 1692, La Grange exerçant toujours sur la Compagnie l'autorité du dévouement, de la supériorité modeste et reconnue, l'autorité du camarade sans ennemis, en qui tout le monde se respecte et sent le Théâtre bien représenté [3]; Guérin, doyen de la Comédie, venant dans l'estime générale à la suite de La

1. Voir l'exact et curieux recueil de M. Jules Bonnassies : *la Comédie française,* histoire administrative (1658-1757). Paris, Didier, 1874, in-18.

2. Le 1er janvier, le présent était difficile et l'avenir incertain. La première ligne écrite sur le grand registre du Théâtre confie discrètement à la Providence la fortune de la Compagnie : « Au nom de Dieu et de la sainte Vierge, commence l'année 1689. »

Et déjà, le 27 mai 1688, on lit : « Relâche pour le respect de la glorieuse ascension de Notre-Seigneur. »

3. Les archives du Théâtre-Français gardent encadrée une pièce (une double pièce) d'un grand intérêt pour l'histoire et pour la considération de la Société. Le livre de M. Jules Bonnassies, que nous avons cité plus haut, l'a déjà reproduite; mais on ne saurait trop la reproduire : elle achève noblement le portrait de La Grange et nous le montre dans sa plus digne attitude d'arbitre, d'orateur, de conciliateur.

Une querelle s'était émue, le matin, à l'assemblée, entre Poisson et Raisin; à quel propos? pas de détail; au fond, rivalité d'emploi, cela se devine; dans la discussion, de malheureuses vivacités. Les choses ainsi poussées pouvaient aller loin; on les arrêta sur le champ. Avant la fin du jour, tout était accommodé; il ne restait plus de trace du démêlé que cet arrangement, à l'honneur de la Comédie.

D'abord une lettre des deux parties se soumettant à l'arbitrage de leurs camarades :

« Nous Remettons à la Compagnie nos intérretz et tous les Ressentimens que nous pouuons avoir Lun contre Lautre, ausujet du démeslé arriué entre nous Dans Lassemblée de ce matin, et promettons Dexécuter ce que La Compagnie trouuera à propos pour nous accommoder et entretenir paix et amitié entre nous. Fait ce 26e jour de décembre 1690.

« POISSON. RAISIN. »

Suit la délibération de l'assemblée :

« La Compagnie, après avoir Examiné toutes les Circonstances du Démêlé arriué ce matin, dans l'assemblée, entre Mr. Raisin et Mr. Poisson, a jugé à propos de le terminer comm' il suit, c'est assauoir que ces deux messieurs seront amenez dans la grande salle d'assemblée, chacun par une porte

Grange. En 1692, La Grange meurt, et le mystère le reprend à sa mort. Il sort de la vie comme il y est entré, sans qu'on sache mieux dans quelles circonstances. Ce qui est certain, c'est qu'il meurt le 1er mars 1692, à l'âge de cinquante-trois ans, et, ce qui n'est guère plus douteux, c'est qu'il meurt d'une manière imprévue et soudaine.

A la fin de chaque mois, on dressait alors un tableau du nombre des représentations dans lesquelles avait joué chaque sociétaire. Quand on jette les yeux sur le relevé fait pour le mois de février et qu'on y trouve dix-huit représentations au compte de La Grange, on peut s'assurer que l'excellent comédien n'avait pas eu le loisir d'être malade. Le Théâtre donna le 22, le 24, le 26, *les Femmes savantes, l'Avare* et *le Dépit amoureux;* rien n'indique qu'il y ait été remplacé. Le 29 (c'était une année bissextile) le grand registre de la Comédie reproduit sa formule mensuelle : « Les pensions, arrérages et jetons sont entre les mains de M. de La Grange. » Le lendemain, La Grange avait cessé de vivre.

En quel lieu? de quelle façon? Aucun indice. Ses comptes étaient rendus. On représentait pour la troisième fois *le Négligent* de Dufresny. Il ne jouait pas dans la pièce. S'il se sentit mourir, il songea peut-être encore, l'homme exact et régulier, que le Théâtre n'aurait pas besoin de changer le spectacle.

Un bruit courut, démenti par le *Mercure* et conservé par le démenti, que le curé de Saint-Sulpice avait refusé à La Grange la sépulture chrétienne. Faux bruit. Le curé de Saint-Sulpice n'avait aucun droit sur les funérailles de La Grange, qui demeurait à la Porte de Buci, dans le ressort de Saint-André-des-Arts, et le curé de Saint-André-des-Arts ne contesta ni la terre sainte ni les prières de l'Église à son paroissien[1] fidèle. L'ami de Molière fut enseveli dans le cimetière Saint-André, à l'heure de midi, le *Mercure* l'affirme et appelle en témoignage plus de mille personnes qui assistaient à ses funérailles. On se demande si cette brusque mort n'aurait pas paru volontaire? Mais elle n'avait pas besoin de l'être. Comédien, La Grange, depuis vingt-huit ans, portait dans sa tête les affaires si difficiles et si compliquées de son théâtre. Père, il venait de marier sa fille, le seul enfant qui lui restât, et, après deux mois et demi de ménage, il la voyait aussi malheureuse que peut l'être une jeune femme maltraitée par son mari, avec un long avenir de douleurs

différente, où, estant en présence L'un de L'autre, Monsieur de la Grange leur prononcera ces parolles en presence de la Compagnie :

« Mrs, nous auons Examiné tout ce qui s'est dit et passé dans vostre Démêlé, jusques aux moindres circonstances. Nous avons jugé à propos de n'en point rappeler ici le Détail, persuadez que nous sommes qu'il est des plus auantageux pour l'un et l'autre d'enseuelir de pareils démeslez dans un oubly perpétuel. Vous auez Remis vos interrests entre nos mains; nous vous disons, comm'arbitres, d'oublier pour toujours tout ce qui s'est passé, et nous vous prions, comme camarades, de vous rendre Réciproquement votre estime, vous assurant que la Compagnie gardera le souuenir de la déférence que vous avez eu pour Elle. Il ne nous reste plus, Messieurs, qu'à vous Dire, en arbitres, de vous embrasser en notre présence pour confirmer l'accomodement.

« De la Grange, Le Comte, De la Thorillière, Guérin, De Rosélis, Champmeslé, Desmares, du Périer, Beauval. »

Les deux pièces sont écrites, ce qui ne veut pas dire rédigées, par Le Comte. Comment croire que l'orateur de la Troupe n'eût fait ici que lire un rôle mis dans sa main? Le Comte servit de secrétaire à La Grange ainsi qu'à l'assemblée.

1. M. de Trallage, vers 1695, a fait une liste des comédiens qui depuis vingt-cinq ou trente ans avaient « régulièrement et même chrétiennement vécu ». Le premier nom sur cette liste est celui de Molière, après lequel viennent les noms de La Grange et de Mlle de La Grange.

devant elle. C'était trop. Le cœur et la tête pouvaient éclater; le cœur éclata. Et l'on peut en croire ici la tradition; La Grange était assez père pour mourir des chagrins de sa fille [1].

La Grange rayé de la vie, — n'abandonnons pas encore les deux amis auxquels il manquait, — Mlle Guérin ne tarda guère à quitter le Théâtre. Elle n'était plus jeune, sans avoir cessé d'être agréable; mais surtout elle avait perdu le partenaire dont l'âge assortissait au sien. Insouciante par négligence et par fierté, elle n'essaya pas de défendre sa position. Ses rôles l'abandonnèrent, elles les abandonna elle-même, et il est curieux de voir comme elle se laissa nonchalamment pousser hors du répertoire.

Dans la dernière année (1693-1694), elle ne joua que soixante-deux fois : cinq en avril, trois en mai, six en juin, sept en juillet, six en août, quatre en septembre et quatorze en octobre, parce qu'elle ne fut pas du voyage de Fontainebleau; mais, à partir de là, le chiffre décroît graduellement : cinq fois en novembre, quatre en décembre et en janvier, trois en février, une seule en mars; après quoi il n'y avait plus qu'à disparaître. Elle disparut en effet. Au mois d'avril, elle fut mise à la retraite, heureuse d'aller chercher le repos et l'oubli dans sa jolie solitude de Meudon, plus heureuse si l'oubli eût bien voulu protéger sa mémoire, comme il protégea ses dernières années! Mais, quand elle mourut, la calomnie, qui se détourne ordinairement des morts, revint outrager sa tombe et se chargea d'y graver l'épitaphe. Mlle Molière eut pour biographies un pamphlet anonyme, un factum [2] plus outrageant encore que le pamphlet, et la postérité s'est fait une foi de cette double infamie. Aujourd'hui le culte de Molière, il faut bien le reconnaître, se compose d'un juste enthousiasme pour le génie de l'homme et d'un dénigrement excessif pour la femme qui porta son nom. Qu'ils aient souffert l'un par l'autre, voilà la vérité incontestable. Le mariage leur fit un enfer domestique; mais un mauvais ménage ne suppose pas nécessairement les fautes de la femme. L'incompatibilité d'humeur [3] suffit entre époux, et un premier malentendu devient celui de l'existence entière. On devrait se rappeler avant tout que Molière n'a jamais cessé d'aimer ni d'excuser Armande, et qu'il la demandait encore comme la consolation de ses derniers moments. Qui sait le mal que purent faire dans une telle union la calomnie de Montfleury le père, Madeleine, belle-sœur équivoque, Mlle de Brie, confidente suspecte? Femme et fière, Armande ne supporta

1. C'est l'enfant dont La Grange a inscrit la naissance sur son livre à la date du 19 février 1675, qu'il appelait Manon et que l'église avait appelée Marie-Jeanne.

« Manon Varlet — dit M. Jal — pour parler comme son père, ne fut point élevée pour le théâtre et n'épousa pas un comédien. Le dimanche 16 décembre 1691, dans l'église de Saint-André-des-Arts,... elle fut unie à « François-Louis Musnier, avocat en parlement, de la paroisse Saint-Jean en Grève ». Les époux signèrent « de Trohcou Musnier, Marie-Jeanne Varlet... » La tradition du Théâtre recueillie par Le Mazurier veut que ce mariage n'ait pas été heureux, et que, tout de suite, le jeune époux ait eu de mauvais procédés pour la femme de dix-sept ans que lui avait confiée la Grange. Le malheur de la pauvre Manon causa, dit-on, un si violent chagrin à son père qu'il en mourut le 1er mars 1692. Je ne sais si, en effet, sa douleur fut mortelle; mais la tradition est fidèle quant à l'époque de sa mort. »

2. Requeste d'inscription de faux en forme de factum, présentée au Châtelet, le 16 juillet 1676, par le sieur Guichard, intendant général des bastiments de Son Altesse Royale Monsieur, contre Jean-Baptiste Lully, faux accusateur, Sébastien Aubry, Marie Aubry, Jacques du Creux, Pierre Huguenet, faux témoins et autres complices. Paris, 1676; in-4°. — Une œuvre de folie furieuse et de rhétorique assortie.

3. « Dorimène. — Mon Dieu, Dorante, il faut des deux parts bien des qualités pour vivre heureusement ensemble; et les deux plus raisonnables personnes du monde ont souvent peine à composer une union dont ils soient satisfaits. » *Le Bourgeois gentilhomme*, acte III, scène XVIII.

Qui le savait mieux que Molière?

jamais la défiance et ses emportements injustes; elle se vengea du soupçon en l'irritant par la coquetterie apparente ou réelle, mais toujours dangereuse. Veuve et libre, aussitôt qu'elle ne dut compte qu'à elle-même, elle s'interdit d'être coquette. Elle prit chez elle sa sœur et son beau-frère Aubry pour témoins et pour garants de toutes ses actions. Un second mariage la rendit femme d'intérieur; un second mariage aurait-il rendu Molière moins inquiet et moins tourmenté? Il avait sa vision comme Pascal. Il en avait même deux, et marcha toujours entre deux abîmes. Sa vie comme son théâtre va du *Cocu imaginaire* au *Malade imaginaire.*— Au milieu se trouvent Alceste et Célimène, dira-t-on. Mais Alceste, pour être jaloux, avait-il attendu Célimène? Il ne faut pas non plus l'oublier : cinq ans avant *le Misanthrope,* l'homme aux rubans verts s'appelait dom Garcie, et ce n'est pas Armande — Armande était une enfant alors — qui lui avait appris la jalousie.

Guérin survécut vingt-huit ans à sa femme; il en avait quatre-vingt-douze quand il mourut, quatre-vingt-un quand il joua pour la dernière fois; encore n'était-ce pas l'âge, ce fut un coup de sang qui éloigna de la scène cette robuste vieillesse. Le 29 juillet 1717, les comédiens du roi devaient jouer *Héraclius* dans la salle de l'Opéra[1]; Guérin (Exupère) descendait costumé de sa loge, lorsque la foudre apoplectique le terrassa, mais sans le tuer. « Cet accident imprévu, dit Lemazurier, frappa tellement les comédiens, qui révé-

1. Ce fut vers la fin de l'année 1716 que les comédiens français commencèrent à représenter, une fois la semaine, dans la salle de l'Opéra. Les représentations avaient lieu le mercredi. La duchesse de Berry les avait demandées sans doute, afin d'avoir la comédie sans sortir du Palais-Royal. Si l'on se rappelle que cette salle de l'Opéra était l'ancien Théâtre de Molière, on ne verra pas sans étonnement par quel étrange détour devait y être amené le second mari d'Armande, pour être frappé au même lieu que le premier.

Il ne serait pas impossible que la Comédie-Française eût elle-même sollicité l'autorisation de jouer à l'Opéra. En 1684 (?), comme elle se lassait déjà de payer aux Italiens une indemnité de 800 livres par suite de leur translation à l'Hôtel de Bourgogne, quelques-uns de la nouvelle Compagnie, les anciens de l'Hôtel surtout, poussaient à refuser le payement ou à réclamer la salle, le mardi et le vendredi, en échange, pour y donner le spectacle. C'était retourner au giron. L'intrigue se menait en dessous et pendant un Fontainebleau. De Paris, La Grange, inquiet, écrivit à M. Boileau de Puimorin, le frère de Boileau-Despréaux, ex-contrôleur général de l'argenterie, une lettre confidentielle pour lui demander si quelque démarche en ce sens avait été faite auprès de la cour. M. de Puimorin lui répondit par le billet suivant :

« Je ne doute pas, Monsieur, que quelques-uns d'entre vous, amoureux de l'Hôtel de Bourgongne, n'aient fait des propositions de leur chef et sans aveu; mais elles n'ont point été écoutées, et, à ce que je pense, ce sont propos vagues et sans sujets d'alarmes. Je vous donnerai aduis de tout ce que j'apprendrai là-dessus.

« Je pense que vous partirez au plustard la veille de la toussaints pour venir releuer vos confrères, et peut-être deuant. Tenez-vous alertes cependant, et soyé persuadé, Mad^lle votre femme et moi (*vous,* a cru mettre M. de Puimorin), que personne n'est à vous de meilleur cœur que

PUIMORIN.

« A Fontainebleau.

« Ce 23e Votre lettre est brûlée. »

« Propos vagues », pour le moment, à la bonne heure; mais le projet fit du chemin, et, à l'assemblée du 9 avril 1685 : « On a résolu, dit le grand registre, de présenter un placet à Mme la Dauphine pour demander à jouer, à l'Hôtel de Bourgogne, le mardi et le vendredi, qui sont les jours que MM. les Italiens ne jouent point, attendu que nous leur payons 800 livres tous les ans. »

Autant déchirer tout de suite l'ordonnance de Jonction. Si La Grange fut consulté à ce sujet, nous savons quel était son avis; ce fut aussi celui de la Dauphine : « *Nota,* — lit-on en apostille au-dessous du sommaire procès-verbal, — qu'il y a eu néant sur le placet. »

Les représentations du Palais-Royal rentraient un peu dans ce projet avorté; mais elles n'eurent pas une longue suite. La Grange ne dut pas le regretter. Quoi qu'il en soit, il s'était revu un moment sur son vrai théâtre et il n'avait pas eu à organiser de spectacles dans la rue Mauconseil. C'était encore un avantage qu'il avait remporté pour l'ancien Palais-Royal sur l'ancien Hôtel de Bourgogne.

raient en lui leur doyen et l'un des camarades de Molière, qu'ils aimèrent mieux rendre l'argent que de jouer la pièce. »

Dans la préface de *Myrtil et Mélicerte*[1], — pour revenir à La Grange, — la *Mélicerte* de Molière, soi-disant achevée et mise en vers libres par le fils de Guérin et de Mlle Molière : « Il était de mon intérêt, dit le jeune écrivain, de faire un prologue qui m'excusât dans l'esprit de mes auditeurs et qui leur fît connaître le respect et la vénération que j'ai toujours eus pour M. de Molière. J'avouerai en tremblant que le troisième acte est mon ouvrage et que je l'ai travaillé sans avoir trouvé, dans ses papiers, ni le moindre fragment ni la moindre idée. »

Le passage est remarquable à double titre. Nous trouvons ici « le respect et la vénération » de Molière gardés, quoi qu'on en pense, au foyer de sa veuve remariée. Ce n'est pas tout : les papiers de Molière existaient encore en 1699. La preuve est là. Ils étaient à la disposition de celui qui se regardait presque comme son fils, étant le frère de sa fille. Si ces papiers ont disparu, par un malheur à jamais regrettable, ce n'est donc pas La Grange qui les a détruits, comme l'ont supposé, cherchant au plus près, les anecdotiers d'invention facile, et comme le répétait hier encore, d'après eux, un des plus jeunes et des plus gracieux historiens de Molière. L'édition de 1682 donnée au public, La Grange les avait remis à qui les lui avait confiés. Après avoir élevé ce monument à la gloire de son maître, il n'avait pas commis un acte de profanation, qui eût été en même temps un acte d'improbité et de barbarie littéraire [2]. Outre sa délicatesse, qui n'est pas mise en doute, non plus que son attachement passionné pour son maître, La Grange était amateur de livres. Il s'en était fait une bibliothèque honorable, à la vente de laquelle Bordelon acheta un exemplaire de Corneille, précieux par quelques annotations manuscrites « du fameux comédien français ».

La Grange était un lettré, — désigné à ce titre comme à tout autre, pour diriger l'impression des œuvres de Molière, lorsque Mlle Molière en voulut donner une édition complète. La mort avait surpris le grand comique préparant l'édition qui parut posthume en 1674. Il y manquait naturellement *le Malade imaginaire* [3]. Il y manquait aussi *Dom*

1. *Myrtil et Mélicerte*, pastorale héroïque en trois actes, avec un Prologue et des intermèdes, fut représentée le samedi 10 janvier 1699.

L'auteur remerciant les comédiens qui lui ont fait l'honneur de vouloir bien jouer dans sa pièce : « Ils s'y sont tous, écrit-il, portés avec chaleur... Ils se sont tous ressouvenus de M. de Molière, et ils n'ont rien oublié pour soutenir un ouvrage commencé par un homme qui a fait l'honneur de leur Théâtre et dont la mémoire leur est chère. »

2. Bruzen de La Martinière justifie La Grange, mais en accusant sa veuve : « Molière, dit-il, avait laissé quelques fragments de pièces qu'il devait achever; il en avait aussi quelques-unes entières qui n'ont jamais paru. Mais sa femme, peu curieuse des ouvrages de son mari, les donna tous, quelque temps après sa mort, au sieur de La Grange, comédien, qui, connaissant tout le prix de ce travail, les conserva avec grand soin jusqu'à sa mort. La femme de celui-ci ne fut pas plus soigneuse de ces ouvrages que la Molière: elle vendit toute la bibliothèque de son mari, où apparemment se trouvèrent ces manuscrits qui étaient restés après la mort de Molière. » *OEuvres de M. de Molière*, Amsterdam, 1725. *Vie de l'auteur.*

Ce conte-ci ne se soutient pas plus, devant la préface de *Myrtil et Mélicerte*, que l'anecdote des papiers supprimés ou vendus, de concert entre La Grange et Barbin, par scrupule de dévotion.

3. *Le Malade imaginaire* fut imprimé séparément avec le nom de Daniel Elzévier et le millésime (antidaté) de 1674. Publication frauduleuse d'un texte inexact et surpris, n'importe comment, par morceaux. Grâce à cette publication telle quelle, les Troupes de passage prétendaient avoir le droit de représenter la pièce, lorsque les acteurs de Guénégaud obtinrent, le 7 janvier 1674, « une lettre de cachet

Garcie de Navarre, Don Juan, Mélicerte, l'Impromptu de Versailles, les Amants magnifiques et *la Comtesse d'Escarbagnas*. La Grange et Vinot, — qui, Vinot ou Vivot [1] ? — un ami de Molière, répond M. de Trallage, un ami de Molière qui savait son théâtre par cœur; — La Grange et Vinot se chargèrent de réunir à l'édition de 1674 les pièces encore inédites, de revoir et de corriger les autres, de suppléer les omissions, de revenir sur les changements, d'écrire enfin la Vie de Molière.

Aux deux éditeurs reconnus faut-il ajouter un troisième collaborateur, et attribuer à Marcel, un Marcel quel qu'il soit, la Vie en question? Bruzen de La Martinière l'a fait; ou plutôt, citant quelques passages de la notice anonyme, il a écrit au-dessous Marcel, sans autre indication, et le nom de Marcel n'en a guère eu d'abord plus de crédit. Il semble en avoir davantage à cette heure, — et pourquoi? Est-ce parce qu'on réunit en un seul personnage le Marcel de Bruzen de La Martinière et le Marcel comédien, auteur du *Mariage sans mariage* [2] ? Singulier titre à faire un panégyriste de Molière, que d'avoir écrit cette obscure diffamation de son foyer conjugal, avec Baron, sous le nom de Clotaire, suppléant un mari — qui n'en est pas un — dans un ménage à trois !

Non. Pour qui a étudié La Grange et lit attentivement la *Vie de Molière* placée en tête de l'édition de 1682, il y a une présomption morale qui l'emporterait sur de meilleurs témoignages. Ce récit sommaire et substantiel est de lui seul; il ne peut être que de lui. C'est sa politesse naturelle, la bonne tenue de son style, son sérieux aimable, son attitude respectueuse et tendre vis-à-vis de son maître, dans cette commune habitude qui a créé entre eux l'intimité profonde, sans faire naître la familiarité.

portant défense à tous autres comédiens que ceux de la Troupe du Roi, de jouer *le Malade imaginaire jusqu'à ce que la pièce fût imprimée.* » (Livre de La Grange.)

Ce n'était pas sans doute pour la faire imprimer tout de suite que la veuve de Molière avait sollicité cette défense. Toutefois, dès l'année suivante, Denys Thierry et Claude Barbin ajoutaient à leurs six volumes de 1674 un septième volume contenant *l'Ombre* de Brécourt et *le Malade imaginaire*.

Comment expliquer, d'une part, cette apparition un peu prompte du *Malade* imprimé, et, d'une autre part, ce que disent dans leur Préface les éditeurs de 1682 : « Voici une nouvelle édition des *Œuvres de feu M. de Molière*, augmentée de sept comédies? »

Pour trouver ces sept comédies, il faut bien comprendre dans le nombre *le Malade imaginaire*. Le septième volume de 1675 ne comptait donc pour rien? La veuve de Molière avait-elle pu le faire supprimer? Rien ne l'indique; mais, si le public l'avait entre les mains, il est bien singulier que La Grange et Vinot, les deux éditeurs, aient annoncé leur *Malade imaginaire* comme imprimé, pour la première fois, d'après le texte original de l'auteur, — les deux versions d'ailleurs étant aussi près d'être identiques.

(Pour les premières éditions du *Malade imaginaire* et pour tout ce qui concerne l'infinie variété des éditions de Molière, voir le travail si complet, si intéressant, si précieux, de M. Paul Lacroix, la seconde édition de la *Bibliographie moliéresque*.)

1. M. Paul Lacroix fait remarquer avec raison le nom de Robert Vinot, associé à ceux de Mascarille et de Jodelet dans cette apostrophe burlesque, adressée par Crispin aux illustres de tous les âges :

> Robert Vinot, Scipion l'Africain,
> Jodelet, Mascarille, Aristote, Lucain,
> Médecins de César, assassins d'Alexandre,
> Venez voir un Phénix qu'a produit votre cendre.
> (Boursault, *le Médecin volant*, 1661.)

Robert Vinot aurait donc été un comédien du groupe de Jodelet et de Molière bouffon?

2. Comédie en cinq actes et en vers de M. Marcel, représentée sur le théâtre du Marais en 1671, imprimée en 1672 à Paris.

Bruzen de La Martinière attribue aussi à son Marcel trois des épitaphes de Molière qu'il a recueillies dans son 4e vol., p. 549-551. On ne voit pas non plus sur quel fondement.

De toutes les histoires de Molière, aucune n'est aussi courte ni aussi complète que celle-ci. La première fois qu'on l'ouvre on serait tenté de croire qu'elle a laissé beaucoup à dire; quand on revient à elle; on s'aperçoit qu'elle a tout dit. Personne, assurément, n'a pu mieux connaître Molière que La Grange, personne aussi ne le fait connaître mieux. C'est par lui que nous avons, en analyse au moins, le seul compliment qui soit resté de Molière orateur, le compliment de la fameuse représentation donnée au Louvre en 1658, et par là sa *Vie de Molière* ajoute une première page à son Journal.

Le Journal de La Grange, sa *Vie de Molière,* son édition de Molière, se complètent et nous donnent Molière tout entier, l'homme, — le génie de l'homme, — le travail du comédien à la tête de ses camarades.

Mais, pas plus dans le Journal que dans la *Vie de Molière,* il ne faut chercher ce qui amuserait une curiosité indiscrète. A la manière dont La Grange, parlant des comédies du grand observateur, constate « qu'il s'y est joué lui-même, en plusieurs endroits, sur des affaires de sa famille et qui regardaient ce qui se passait dans son domestique, ce que ses plus particuliers amis ont remarqué bien des fois », on ne voit pas bien s'il blâme ou s'il approuve cette confidence publique; mais, à coup sûr, il ne se serait pas permis à lui-même une aussi ouverte confiance. La suite des représentations avec le programme et la recette, les visites à la ville, les voyages à la Cour, çà et là des notes succinctes, des renseignements utiles, parfois, en dehors de ces *memento* du service administratif, une joie, un deuil domestique indiqués à leur date, La Grange n'a garde de noter autre chose; mais c'est beaucoup ! La réserve est le signe propre de son esprit. Si son Registre y perd du côté de l'amusement, il regagne plus qu'il ne perd du côté de la certitude et du légitime crédit.

Le voici ce Registre, que le Théâtre-Français a longtemps gardé avec un soin jaloux, comme la plus précieuse et la plus vénérée de ses reliques. Mais enfin cette relique est une des preuves du passé. Ce qui appartient à la Comédie comme l'héritage de ses temps héroïques, comme l'objet de sa piété filiale, appartient aussi à l'étude, cette maîtresse du monde moderne, à ce travail universel de la race humaine qui constitue sa perpétuité en réunissant tous les souvenirs. C'est ainsi que la Comédie-Française contribue des siens à l'œuvre commune; c'est pour cela qu'elle a entrepris elle-même la publication du Livre ou du Registre de La Grange.

Livre ou Registre, — La Grange lui-même a écrit Livre, — au moment d'exécuter son dessein, elle s'est précisément posé cette question : Sera-ce un livre? sera-ce un registre?

Un registre, répondait le manuscrit original, et véritablement c'est un registre des plus modestes, recouvert d'un parchemin souple, avec une aile qui fait le portefeuille en se rabattant par-dessus la tranche. Autrefois le portefeuille se fermait avec un petit cordon de peau qu'on serrait autour du volume. Un véritable calepin, — n'était la dignité du format in-4°, — à recevoir des comptes de ménage.

Fallait-il lui ôter ce caractère ingénu? Non sans doute, — si toutefois la chose était possible. Fallait-il en tirer des copies qui fussent des fac-simile? Non encore; l'imitation jusqu'au trompe-l'œil n'était ici qu'un enfantillage. Fallait-il livrer tout simplement le manuscrit à l'impression? Mais la typographie a des formes consacrées et ne saurait s'empêcher de faire un livre qui se modèle sur ses nobles traditions. Égale difficulté des deux parts. Enfin pourtant la typographie elle-même, dans un de ses maîtres les plus autorisés, a trouvé le compromis où pouvaient s'accorder le mieux les étroites conditions de son art

et la naïve personnalité du journal qu'elle avait à reproduire. Elle en a pris le format, avec le même nombre de lignes, l'orthographe oublieuse et diverse, indépendante du dictionnaire à son insu. Introduisant toutefois quelque habitude dans ce caprice, des accents çà et là, un peu de ponctuation et, par suite, des lettres initiales, elle a composé ce volume qu'elle ne désavouera pas, dont elle peut se glorifier au contraire, et qui, pour être un des beaux spécimens de la librairie au XIXe siècle, n'en est pas moins resté ce que devait être la publication du Journal de La Grange, un témoignage réel pour l'histoire des origines de la Comédie-Française.

Témoignage et témoin à la fois, ce Journal a vu les compagnons de Molière et Molière lui-même, le premier entre des égaux, par l'autorité du génie. Lui aussi, il a été de son Théâtre. Il a fait partie du Petit-Bourbon et du Palais-Royal. Il y a pris la physionomie des choses qui l'ont entouré et il la garde. Comme il leur a ressemblé, on les recompose à sa ressemblance. Il a l'aspect ainsi que la langue usuelle et l'écriture des jours qu'il a traversés. Il a été une part de tout ce travail qu'il atteste, de ces représentations qui ont eu tant d'éclat, de ces spectacles de remplissage et d'expédient qu'on aura dû subir; il leur survit, comme un catalogue de livres ou d'objets d'art survit à une admirable collection qu'il remplace et la rend toujours présente à la pensée.

Un catalogue, un répertoire, voilà le Livre de La Grange. Et quel répertoire que celui de Molière, directeur de théâtre! De 1659 à 1673, sa vie est là. Cette terrible entreprise d'amuser les honnêtes gens, c'est ainsi qu'il l'a conduite, c'est ainsi qu'il a dû la soutenir seul, seul dans ses difficiles débuts, seul encore dans sa plus grande fortune, toujours un peu au ban des auteurs en vogue, soit que, d'abord, l'Hôtel de Bourgogne leur interdise de travailler pour Mascarille, soit que, plus tard, ils s'interdisent eux-mêmes de faire les lendemains de ses succès.

Nous n'avons pas la prétention d'indiquer aux excellents esprits dont Molière est l'étude et le soin curieux tout ce que leur réserve à commenter le Registre de La Grange. Ils y découvriront bien au delà de ce que nous aurions pu entrevoir. Le champ est ouvert à leurs recherches. Ce qu'on nous demanderait plutôt, ce qu'on serait en droit de nous demander, c'est l'histoire du Livre de La Grange depuis la mort de son maître. Mais quoi! il était encore dans la destinée de l'excellent comédien que son Livre, ainsi que lui-même, fût à peu près sans histoire. S'il est resté ou s'il est revenu à la Comédie-Française, comment il s'y est trouvé ou retrouvé, autant de points obscurs. On sait mieux les services qu'il a rendus de nos jours, et en remontant vers le commencement du siècle, aux commentateurs et aux biographes de Molière. Critique délicat et difficile sur le choix des preuves, M. Eugène Despois s'y est renseigné pour cette grande édition des œuvres de Molière dont il a déjà publié les deux premiers volumes, et après laquelle tout aura été dit. M. Jal s'en est servi pour arriver, sur la Troupe de Molière, à cette certitude d'informations qui met hors de pair son *Dictionnaire critique*. Érudits et chercheurs de la même famille, M. Louis Moland s'est réjoui de lui emprunter; M. Victor Fournel a eu la même joie; M. Jules Claretie, avec le charme et le don sympathique de sa plume, a exprimé le bonheur de l'avoir tenu entre ses mains; M. Léon Guillard en a fait parler les chiffres, dont il sait si bien la langue, et qui lui ont révélé l'habileté administrative du grand comédien; M. Jules Bonnassies en a tiré des lumières, et attend cette publication pour faire le jour sur le mécanisme intérieur de l'ancien théâtre; M. Taschereau, l'his-

torien authentique, l'historiographe du prince de la comédie, s'est pénétré de La Grange pour le faire passer dans son bel ouvrage sur Molière et dans cette chronique de sa Troupe qu'il laisse malheureusement inachevée. En même temps que M. Taschereau et avec lui, si ce n'est avant lui, M. Régnier avait donné au public des détails pleins d'intérêt sur le Journal de La Grange, sur les signes hiéroglyphiques à l'aide desquels l'homme secret figure et voile sa pensée. Avant les deux promoteurs de l'heureuse agitation d'où est sortie la statue de Molière, en 1825, Auger, de l'Académie française, l'aîné des savants commentateurs de Molière, s'était servi des chiffres de La Grange pour rétablir la vérité sur le succès du *Misanthrope*, malignement traduit en chute[1] d'après Grimarest par Voltaire. Au delà de 1825, le Livre de La Grange ne semble pas avoir été cité.

En 1810, Lemazurier publie la *Galerie historique des acteurs du Théâtre-Français*, et ne le mentionne pas dans son article sur La Grange[2]. Il ne figure pas davantage sur l'*Inventaire de tous les registres de la Comédie, arrêté et mis en ordre le 27 août 1759* (travail de Lekain), et qui porte les trois registres d'Hubert et de la Thorillière. Les frères Parfaict eux-mêmes ne l'ont pas connu. Le « Registre de Molière », auquel ils se réfèrent pour fixer la date de trois premières représentations : celles du *Mariage forcé*, de *la Princesse d'Élide* et de *Psyché*, ne peut pas être le Livre de La Grange, puisque celui-ci est un document complet et qu'ils n'ont eu de documents certains que pour deux années. Qu'est-ce donc que ces admirables frères Parfaict appellent le Registre de Molière? Les registres d'Hubert et de la Thorillière évidemment[3]; mais pourquoi le Journal de La Grange n'a-t-il pas toujours été réuni à ces trois grands-livres de l'ancienne troupe de Molière, que la Comédie-Française possède encore aujourd'hui comme en 1759? Probablement parce que ceux-ci étaient les grands-livres de la Troupe, et que notre Registre était le *memento* particulier de son premier possesseur.

Maintenant, faut-il aborder un point délicat, la légende du Registre de La Grange? Le Registre de La Grange a-t-il été écrit jour par jour, ainsi qu'on l'a cru d'abord, ou à

1. Après avoir pertinemment discuté la « petite fable » bâtie sur le *Misanthrope* à sa naissance : « Je suis sûr, dit Auger, d'avoir prouvé qu'elle n'a aucun fondement : je suis également sûr qu'on ne discontinuera pas d'y croire et de la répéter. »

C'est pour cela qu'il n'est peut-être pas encore inutile de mettre en garde le lecteur contre une prévention que pourrait entretenir le Registre même de La Grange.

La cinquième représentation du *Misanthrope* devait avoir lieu le dimanche 13 juin. Ce jour-là, le théâtre fut fermé : INTERRUPTION, écrit La Grange. Le mot aurait quelque chose de fâcheux aujourd'hui. Il sentirait l'imprévu et le mécompte. Il ne voulait dire alors que RELACHE. Le Palais-Royal fit relâche le 13 juin, comme tous les autres théâtres, à l'occasion de la Pentecôte. La Grange a omis de l'expliquer.

2. Lemazurier le connaissait cependant, puisqu'il y a puisé les éléments d'une histoire de la Troupe de Molière restée en manuscrit. Cette histoire, qui eût été la suite naturelle de sa *Galerie historique*, a été donnée par son frère à la Comédie-Française.

3. En voici la preuve : « Nous ne pouvons assurer, disent au sujet de *Psyché* les historiens du Théâtre-Français, que l'on s'est trompé en mettant la première représentation de *Psyché* au 24 juillet 1671 (La Grange leur aurait montré qu'on avait eu raison); mais nous trouvons sur le Registre de Molière de l'année 1672 la première représentation (c'était la reprise) de cette pièce le 11 novembre de cette même année. » Il y a trois registres qu'on nomme registres de la Thorillière et d'Hubert. Les deux premiers vont du 6 avril 1663 au 6 avril 1665, le troisième du 29 avril 1672 au 21 mars 1673. Les frères Parfaict ont étudié le second et le troisième. Le premier leur a échappé, sans quoi ils l'eussent cité pour la *Critique de l'École des femmes* et pour *l'Impromptu de Versailles*. La lacune de 1665 à 1672 existant déjà, ils ne pouvaient pas avoir la date de la première représentation de *Psyché*.

Mais autre chose : sans qu'il y soit appelé de son nom et tout défiguré qu'il y est, on peut reconnaître

distance des faits, ainsi qu'on semble le reconnaître? Ici, comme ailleurs, la légende aurait précédé l'histoire; mais ici, comme ailleurs, la légende ne laisserait-elle pas de regrets? Pour la Comédie-Française surtout, rien pourrait-il lui rendre cette chère idée du Compagnon de Molière, côte à côte avec lui, tenant, spectacle à spectacle, recette à recette, le simple livre de comptes dont le temps a fait les annales primitives du Théâtre?

Mais la critique est venue, avouons-le; elle est venue avec respect, elle s'est approchée du Journal quotidien, et elle a été surprise de trouver, çà et là, la vérité même à côté de l'étroite exactitude, et le présent trop tôt instruit des choses du lendemain.

La Grange n'avait donc pas accoutumé de mettre ponctuellement son livre en règle, et, lorsqu'il avait laissé quelque lacune en arrière, il la remplissait de souvenir?

M. Jal en fit la remarque, principalement pour les temps de Molière. S'il en eût étudié la suite avec le même intérêt, il eût vu plus nettement encore, à partir de Pâques 1673, La Grange ajuster son mémorial sur les registres de la Comédie auxquels ils se réfère d'année en année : 1er registre, 2e registre, 3e registre, etc., en sorte qu'il peut écrire sur la couverture en parchemin : « Extrait des affaires et recettes de la Comédie, » comme si son Livre était en effet un sommaire des grands registres (avec ses commentaires particuliers) préparé pour occuper plus tard les loisirs de sa retraite.

Qu'est-ce à dire cependant? Et quand il en serait ainsi, n'y aurait-il pas deux parts à faire dans ces archives de vingt-six ou de vingt-sept ans, réunies en abrégé par La Grange, la période de 1659 à 1673, sous Molière, celle de 1673 à 1685, après Molière, recueillies par le même homme, mais dont la situation change et modifie le caractère de son mémorial?

Enfin, lorsque ce caractère est si difficile à définir, lorsque la dernière analyse n'a pas encore donné la dernière conclusion, ce n'est pas à nous de porter la main sur une légende qui tient à la religion de Molière. C'est à nous de nous y rattacher par toutes les

le Registre de La Grange indiqué, en 1790, dans les *Observations pour les Comédiens français sur la pétition adressée par les auteurs dramatiques à l'Assemblée nationale.*

« Les Comédiens français, » dit le Théâtre obligé de défendre son droit qu'on lui dénie, « les Comédiens français ont véritablement acquis les pièces qui forment leur répertoire.

« La preuve en est dans leurs propres registres.

« Nous n'en citerons que quelques exemples pris au hasard.

« On voit dans ces registres, à la date de l'année 1660 :

« *Donné à Molière, pour les Précieuses ridicules, en plusieurs à compte,* mille livres.

« *Donné à Molière, pour le Cocu imaginaire, en trois paiements,* quinze cents livres; et au dernier payement, on lit ces mots : *achevé le 7 septembre de payer Molière pour le Cocu imaginaire...*

« . . . A la date de 1662, on lit : « La Troupe a donné à M. Boyer *pour la tragédie de Bonaxare* (*Tonaxare*), *cent demi-louis* dans une bourse brodée d'or et d'argent. »

« A la date de 1665 (1667) on lit : *Attila de Pierre Corneille pour laquelle* (*tragédie*) *on lui a donné 2,000 livres,* PRIX FAIT. »

Suivent deux autres exemples : *la Bérénice,* également payée 2,000 livres (prix fait), à l'auteur de *Cinna,* et le *Festin de Pierre,* versifié, quinze cents livres, moitié à Thomas Corneille, moitié à la veuve de Molière; après quoi la brochure continue :

« On voit dans ces registres quelque chose d'encore plus fort; on voit que les Comédiens français commandaient des pièces aux auteurs et les payaient à l'avance.

« On lit à la date de 1663 : *payé à M. La Calpendde* (*La Calprenède*) pour une pièce QU'IL DOIT FAIRE, 800 livres. »

Au fond, et sauf les incorrections typographiques, tout cela est exact; mais la forme n'a pas la même exactitude, autrement la question serait bientôt résolue. Il suffirait de rapprocher les deux textes pour

justes raisons qui nous invitent à y croire. Lorsque La Grange écrit : « Il est dû une visite de M. le chevalier de Grammont... (12 mars 1660) », croyons que la dette est actuelle. Lorsqu'il écrit (26 février 1664) : « Ce jour d'hui, M. de La Thorillière a compté avec la Troupe... » tenons ce jour d'hui pour le jour présent. Lorsque La Grange traduit en signes figuratifs sa pensée qui se dissimule, songeons que la pensée ne se déguise plus sur ce qui est dans le lointain. Admettons, avec M. Jal, que La Grange a parfois écrit de mémoire, puisque sa mémoire le trompe; mais examinons encore après M. Jal deux des exemples sur lesquels il appuie son dire et qui laissent peut-être lieu d'hésiter.

Ainsi, une des gloses les plus curieuses de La Grange est une note datée des vacances de Pâques 1661. Il y mentionne la demande, faite par Molière à ses camarades, de deux parts, soit pour lui, soit pour lui et pour sa femme, s'il venait à se marier, — et, aussitôt après la demande, constate le mariage accompli, ce triste mariage qui eut lieu l'année suivante.

« La rédaction de ce passage du registre, dit M. Jal, prouve que La Grange n'écrivait pas jour à jour ce mémorial. »

De même, au sujet de la note sur l'affreux malheur du 17 février, note brève, douloureuse, écrite immédiatement au-dessous de la même date, et que La Grange termine ainsi : « Son corps (le corps de Molière) a été inhumé à Saint-Joseph, aide de la paroisse de Saint-Eustache. Il y a une tombe élevée d'un pied hors de terre. »

Le dernier détail de cet article... (insiste M. Jal) prouve une fois de plus que le comédien écrivit son *Mémorial* assez longtemps après la mort de son ami. »

« Assez longtemps? » Molière mort, le Palais-Royal interrompit ses représentations du 17 au 24 février. La note que La Grange mit sous le 17 remplit donc une lacune de

savoir si les citations ont été empruntées au Registre de La Grange; par malheur, et on le voit tout de suite, ce ne sont pas des citations, mais des traductions aussi infidèles que le comporte le genre. Jamais, au XVIIe siècle, les Comédiens ne se sont traités entre eux qu'avec la plus grande civilité. Molière appelant ses comédiens sur la scène pour la répétition de *l'Impromptu de Versailles*, ne dit pas à l'un : Brécourt! à l'autre : La Grange! ou Du Croisy! Il les nomme de tout leur nom : monsieur de Brécourt, monsieur Du Croisy, monsieur de La Grange: et jamais La Grange n'a manqué à écrire monsieur de Molière, pas plus que monsieur de Corneille. Jamais il n'a écrit madame Guérin, mais mademoiselle Guérin, et encore moins *ci-devant* veuve de Molière, comme on lit dans le même passage.

Pour la pièce commandée à La Calprenède (commandée, est-ce bien le mot?), le point important dans la défense de la comédie, c'est l'avance sur une pièce à faire, en dehors de toute autre circonstance; aussi la brochure supprime-t-elle un détail que La Grange n'avait eu garde d'omettre : les huit cents livres avaient été prêtées de premier mouvement par Molière.

« Lundi 12 mars (1663)... Payé à Mons. de La Calprenède pour une pièce qu'il doit faire, la somme de 800^lt^ que M. de Molière avait avancée. »

Avance perdue, par parenthèse; mais il ne faudrait pas le reprocher au pauvre poëte gascon. Cinq mois plus tard, il était mort. Son cheval l'avait tué d'un coup de tête, comme il revenait des Andelys, peut-être pour s'acquitter à échéance, et sans en être autrement requis.

Il y a donc peu de certitude à tirer, pour ou contre, du rapprochement des deux textes; mais si ce n'est pas le Livre de La Grange qui a fourni ces renseignements certains sur les années 1660, 1662-63, 1665, où pouvait-on les trouver ailleurs? Faudra-t-il supposer une suite de registres — registres au pluriel, dit la brochure — inconnue à Lekain en 1759, au chevalier de Mouhy en 1780, consultée tout d'un coup en 1790, tout d'un coup aussi disparue? Mieux vaut en rester au Livre de La Grange, dont nous tenons certainement la trace, et regarder encore le terme employé par la brochure comme une interprétation peu précise, si ce n'est une locution d'habitude.

six jours. En fallait-il donc beaucoup plus pour couvrir la fosse d'une pierre plate? cette même pierre sur laquelle la veuve de Molière fit brûler cent voies de bois, pendant l'hiver de 1675 ou de 1676, pour que les pauvres vinssent s'y chauffer?

« On refuse la sépulture, avait-elle dit, à celui qui, dans la Grèce, eût mérité des autels! » Sans y penser, elle faisait un autel de sa tombe.

Quant à ce qui regarde la demande d'une seconde part de bénéfice, et à la conclusion par *post-scriptum :* « M. de Molière épousa Armande-Claire-Élisabeth-Grésinde Béjard, le mardi gras de 1662[1], » le *post-scriptum* n'est, visiblement, ni de la même plume, ni de la même encre que les premières lignes. On ne peut pas s'y tromper, il a été ajouté plus tard. Et le jour où La Grange l'ajouta, le mariage ayant eu lieu, comme il revenait à sa note, il la trouva ainsi conçue : « Avant que de recommencer après Pâques, au Palais-Royal, Monsieur de Molière demanda deux parts, au lieu d'une qu'il avait. La Troupe lui accorda. Ainsi la Troupe, ayant continué sur le pied de douze parts depuis 1660, 9e avril, fut augmentée d'une part en 1661. »

La note était incomplète. Sur le moment, La Grange avait oublié d'écrire une parenthèse qui ne lui avait paru qu'une boutade de Molière, mais l'événement la lui remettait en mémoire, et au-dessus des mots « la Troupe lui accorda », rétablissant le texte, il ajouta dans l'interligne : « Pour lui ou pour sa femme, s'il se mariait. » La correction est précieuse. Un an avant son mariage, Molière l'aurait ainsi annoncé à ses camarades, qui ne s'en seraient pas aperçus.

Ces additions, ces intercalations de La Grange, — elles n'ont pas toutes le même intérêt, — couraient risque de disparaître à l'impression. M. Claye, que nous remercions encore de tout ce qu'il a fait pour cette publication, leur a épargné d'être confondues dans un texte uniforme. Aussi souvent qu'elles se sont laissé reconnaître sur le manuscrit, il a voulu qu'elles fussent distinguées par un caractère spécial, dont la troisième page de ce volume, la première en réalité, donne un double spécimen, dans deux curieuses apostilles, l'une constatant, sans autre réflexion, que la pension accordée d'origine par Monsieur, frère du Roi, à ses comédiens, ne leur avait jamais été payée; l'autre indiquant que La Grange avait d'abord laissé en blanc le programme du 24 octobre 1658, et qu'il a suppléé les titres plus tard, sur meilleur informé : *Nicomède* et *le Docteur amoureux*.

C'est avec le même goût, le même soin de tout ce qui touche à Molière, le même souci de conserver à notre Registre autant qu'il pouvait retenir de sa physionomie originale, que l'éminent imprimeur de tant de belles publications classiques, se faisant par occasion typographe réaliste, a reproduit les signes figuratifs et coloriés dont La Grange s'est composé un dictionnaire hiéroglyphique.

Ces signes, nous en avons déjà parlé; ils sont au nombre de douze : le losange, le

1. Ailleurs, à la date du 14 février 1662, La Grange dit : « Mardi 14, *les Visionnaires* et *l'École des Maris*. Visite chez M. Dequevilly (*l'École des Maris* encore). — Mariage de M. de Molière (en marge) au sortir de la visite. » Le mariage de Molière avait eu lieu le 22 janvier, à Saint-Germain-l'Auxerrois. M. Jal propose d'entendre que Molière en fit la fête le 14 février avec ses camarades. A la bonne heure; mais il y a toujours là un peu de confusion. Le Mardi gras de 1662 tomba le 21 février et non pas le 14. Remarquons que les deux passages sur le mariage de Molière sont des gloses additionnelles. D'où l'erreur de mémoire.

losange avec un support, la croix, l'anneau écartelé, l'anneau mi-parti, l'anneau avec une croix au centre, les deux anneaux concentriques, les perles (ou les zéros) traversées de quatre points rayonnants, le carré long et les zéros barrés d'un trait horizontal.

Généralement le losange marque le deuil ou les événements malheureux : ainsi la mort de Joseph Béjard, le Petit-Bourbon jeté bas par M. de Ratabon. La Grange malade (en 1661) et le reste. La croix semble bénir les naissances mises sous sa protection, ainsi la naissance d'une fille de Mlle de Brie (1659) et les autres. L'anneau, teinté de bleu surtout, veut dire joie. Jodelet meurt et Du Parc rentre à sa place avec Mlle Du Parc; losange pour le pauvre Jodelet, anneau pour Gros-René et pour sa femme; anneau pour le début de la Troupe sur le théâtre du Palais-Royal; anneau — mais qui peut tout prévoir? — pour le mariage de Molière.

Mi-parti noir et bleu, comme à la date du 5 août 1667, la date de la première représentation de *l'Imposteur*, l'anneau est l'image d'une victoire incertaine, lutte obstinée de l'applaudissement et des fureurs de la cabale, du génie lumineux et de la tempête d'où partira la foudre de l'interdiction.

Quant aux trois perles radiées qui s'alignent ici sous l'anneau bleu et noir et qui se retrouvent le 5 février 1669, à la date définitive de *Tartuffe*, si elles ne représentent pas les chandelles allumées, que représentent-elles? Il n'est pas aisé de le dire. Aussi bien, même pour La Grange, ses figures n'ont pas un sens si nettement déterminé qu'il ne les mêle à la longue. La teinte, qui pourrait encore nous aider à le comprendre, change à son tour; et il finit par négliger de la mettre. Quand vient le temps des longs procès de la Comédie, quel que soit le succès des luttes judiciaires, La Grange en marque invariablement les phases par un losange. Serait-ce parce que de tout procès la meilleure issue est encore ruineuse? Et, d'ordinaire, vers la fin, le losange couleur de brique devient le blason des affaires d'argent, soit bonnes, soit mauvaises. L'anneau, tantôt bleu, tantôt noir, tantôt sans nuance, pourrait être l'emblème des bonheurs mêlés. Anneau noir, *néant* au-dessous, lorsque La Grange et Dauvilliers demandent au Roi pour la musique et la danse une autorisation qui leur est refusée, — gracieusement, à ce qu'il semble. Anneau pour les trois décès de de Villiers, de Mlle de Beauchateau[1] et de Brécourt. A cause des pensions éteintes? Il faut se garder de le croire. Anneau pour la sœur de La Grange, morte en août 1685, religieuse aux Filles Sainte-Marie de la Visitation. L'âme de Marie-Justine[2] recevait la récompense de son sacrifice.

Mais, encore une fois, on n'entreprend pas ici de résoudre ces divers problèmes. Tout nous manquerait pour un pareil dessein, l'espace et plus encore la compétence. Aux érudits ingénieux, à la brillante pléiade du feuilleton, aux élégants et solides conférenciers, aux délicats et aux opiniâtres chercheurs, aux savants bibliographes, aux généreux et passionnés bibliophiles, dont le lecteur suppléera ici les noms, à tous les Moliéristes enfin, puisque M. Paul Lacroix a créé le mot, d'en donner la solution, comme ils ont déjà mis la lumière sur tant de points dégagés de l'ombre.

1. De Villiers et Mlle de Beauchateau, cruellement parodiés dans *l'Impromptu de Versailles*, de Villiers qui répondit en fureur à *l'Impromptu* par *la Vengeance des Marquis*. Il est piquant de voir La Grange servant les pensions de l'Hôtel de Bourgogne à ces deux victimes irritées de Molière.

2. Appelée Justine-Françoise sur son acte de baptême, la sœur de La Grange avait échangé au couvent le nom de Françoise contre celui de Marie.

Questions posées à chaque ligne, renseignements précieux, inattendus, dates fixées, ouvrages retrouvés, attributions rétablies, tout le personnel, tout le mouvement, toutes les fonctions, tout le fonctionnement de l'ancien théâtre reconstitués, la publication du Journal de La Grange offre à leur curiosité une matière qui ne s'épuisera pas de sitôt. Pour nous, cette publication a un intérêt à part et qui pourrait nous suffire. C'est par le Journal de La Grange que le Théâtre-Français remonte directement à Molière. C'est là que sont ses titres de noblesse, les preuves de sa descendance en ligne non interrompue. Le chiffre de 1680, que la Société porte encore aujourd'hui sur son cachet, n'est qu'une des dates importantes de son histoire et n'est pas celle de son origine. C'est au 3 novembre, c'est surtout au 24 octobre 1658, c'est à l'installation de Molière dans la salle du Petit-Bourbon, et encore mieux à son début devant le Roi, que commence le Théâtre-Français, héritier du plus illustre des ancêtres. On nous pardonnera un orgueil qu'il ne nous serait même pas permis de ne pas avoir. Nous nous excuserions plutôt d'avoir attendu jusqu'ici à produire nos titres de famille. Aujourd'hui qu'ils sont rendus publics, la Comédie, sans en avoir cherché l'occasion, rentre naturellement dans son droit d'aînesse; et, après avoir assuré la victoire définitive du Palais-Royal sur l'Hôtel de Bourgogne, La Grange lui aura encore préparé sa revanche contre l'usurpation de Lulli.

Ceci est le Livre d'or de la Comédie-Française, tenu par son véritable greffier d'honneur, par un des ancêtres de la Compagnie qui ont le plus fait pour la gloire de son nom et pour sa considération, cette belle moitié de sa gloire, — par l'acteur accompli qui a créé la tradition toujours vivante d'Horace et de Clitandre, — personnellement digne d'une telle estime que, dans le grand débat du XVIIe et du XVIIIe siècle pour ou contre les spectacles, les défenseurs du théâtre répondaient à ses austères censeurs : « Si vous condamnez la comédie, condamnerez-vous un homme comme M. de La Grange? » — et les accoutumaient à hésiter.

REGISTRE

DE LA GRANGE

1658-1685

EXTRAICT

DES

RECEPTES

ET

DES AFFAIRES DE LA COMÉDIE

DEPUIS

PASQUES DE L'ANNÉE 1659

APARTENANT AU S^{r} DE LA GRANGE

l'un des Comédiens du Roy

L'eſtat des contrepoiz de plomb eſt sur le 10me regiſtre de la Trouppe, au feuillet 102 qui porte 24 Juillet 1682, ſauoir :

pr Circé	1,200 liures peſant.
pr Andromede	2,200
pr La Toiſon d'or.	1,500

Ciprien

Monsr Ragueneau, Pere de ma femme, eſt mort à Lion, le 18 aouſt 1654. *en l'Eſgliſe St Michel.*

Le Pere Arnoult, frere vterin de ma femme, eſt mort à Auignon, le 29me Octobre 1669 aux Céleſtins.

Marie Brunet, mere de ma femme, eſt morte à Paris, le 15me Mars 1670, et enterrée aux Quinze-Vingtz.

1658

CE LIURE APARTIENT

au s[r] De la Grange, l'vn des Comediens de la Troupe du s[r] De Moliere.

Le Sr de Moliere & ſa Troupe arriuerent à Paris au mois d'Octob. 1658, et ſe donnerent à Monsieur, Frere vnique du Roy, qui leur accorda l'honneur de ſa protection et le tiltre de ſes Comediens auec 300[#] de penſion pour chaque Comedien.

N.B. que les 300[ll] n'ont point eſté payeez.

LA TROUPE
DE
MONSIEUR FRERE VNIQUE DU ROY.

Commança au Louure deuant S. M[té] le 24me Octobre 1658 par Nicomede et le Docteur amoureux.

Puis fuſt eſtablie au petit Bourbon, où il y auoit vne Troupe de Comediens Italiens, à qui le Sr de Moliere et ſes camarades donnerent 1500[#] pour jouer les jours extrardinaires, c'eſt à dire les Lundys, Mercredys, Jeudys et Samedys.

La Troupe eſtoit compoſée de dix partz et vn gagiſte, ſauoir :

Les ſieurs Moliere,
Bejart l'aiſné,
Bejart cadet,
Du parc,
Du freſne,
De Brie,
Croiſac, gagiſte à 2# par jour,

Mesdles Bejar,
Du parc,
De Brie,
Herué.

La Troupe commença à repreſenter en public, le jour des Treſpaſſez, 3me Nouembre 1658, et continua juſques à Paſques enſuiuant ſans changement d'acteurs dans la Troupe.

1re. L'Eſtourdy, comedie du Sr Moliere, paſſa pour nouuelle à Paris, euſt vn grand ſuccez et produiſit de part pour chaque acteur ſoixante et dix piſtolles. Cette piece de Theaſtre a eſté repreſentée pour la premiere fois à Lion, l'an 1655.

2me. Le Deſpit amoureux, comedie du Sr de Moliere, paſſa pareillement pour nouuelle à Paris, euſt vn grand ſuccez et produiſit de part pour chaque acteur autant que L'Eſtourdy. Cette piece de Theaſtre a eſté repreſentée pour la premiere fois aux Eſtats de Languedoc, à Beziers, l'an 1656. — Monsr le Comte de Bioule, Lieutenant de Roy, preſident aux Eſtats.

Ces deux pieces nouuelles, ou telles pour Paris, ne contribuerent pas peu au ſuccez de la Troupe, où il y euſt du changement à Paſques de l'année 1659.

Le Sr Du parc ſortit de la Troupe auec Madle Du parc, ſa femme, et paſſerent tous deux dans la Troupe eſtablie au Marais.

Le Sr Du freſne ſortit de la Troupe et ſe retira à Argentan, ſon pays natal.

La Troupe congedia le Sr Croiſac, gagiſte.

Le S^r L'Eſpy et Jodelet, ſon frere, qui eſtoient dans la Troupe du Marais, paſſerent dans la Troupe de MONSIEUR.

Les S^rs Du Croiſy et ſa femme et La grange entrerent dans la Troupe comme acteurs nouueaux à Paris.

La Troupe compoſée de 12 partz, ſauoir :

Les Srs Moliere,	M^les Bejart,
Bejart l'aiſné,	De Brie,
Bejart cadet,	Herué,
De Brie,	Du Croiſy,
L'Epy,	
Jodelet,	
Du Croiſy,	
De la grange,	

Commança par vne Viſite au chaſteau de Chilly, à 4 lieues de Paris, où Monsr le Grand Maiſtre donnoit vn regal au Roy; la Troupe joua le Deſpit amoureux et receut..... 400#

Partagé pour chaque acteur..... 24#

La Troupe recommança aprez Paſques, ſur le Theaſtre du Bourbon, le 28 Auril 1659, par Heraclius. Receu en tout..... 250#

Partagé chacun..... 14#

Le 29me Auril, joué au Louure les Viſionnaires, pour le Roy.

Le Mercredy 30me Auril. — Jodelet Me Valet. Receu en tout..... 155#

Partagé chacun..... 8# 10ſ

Jeudy 1er May, à Rodogune..... 182#

Partagé..... 11#

57# 10ſ

Samedy 3me May, à Cinna, receu..... 175#
Partagé vn louis, cy..... 11#
Lundy 5me May, aux Visionaires..... 176#
Partagé..... 10#
Le mardy 6me May, joué à Vincennes D. Japhet pour le Roy.
Le jeudy 9me May. — Mariane..... 120#
Partagé..... 6# 15ſ
Le ſamedy 11 May, joué au Louure L'Eſtourdy pour le Roy.X Mr Bejard tomba malade et acheua ſon roſle de l'Eſtourdy auec peyne.
Le meſme jour, la meſme piece de L'Eſtourdy en public..... 135#
Partagé..... 5# 10ſ
Lundy 13me May. — Le Menteur..... 195#
Partagé..... 12# 10ſ
Mercredy on ne joua point.
Jeudy 16me. — Mort de Pompée..... 135#
Partagé..... 7#
Samedy 18 Auril. — Heraclius..... 72#
Partagé..... 3#

55# 15ſ

Le meſme jour, joué au Louure deux petites comedies: Grosrené Eſcolier et Le Medecin Volant, pour le Roy.

Lundy 20me May. — D. Japhet.....	96#	
Partagé.....		3#

INTERRUPTION

à cauſe de la mort de Monſieur Bejard.

Lundy 2me Juin. — D. Japhet.....	153#	
Partagé.....		9# 15ſ
Mercredy on n'a pas joué.		
Jeudy 5me Juin. — Mort de Criſpe.....	168#	
Partagé.....		11# 10ſ
Samedy 7me Juin. — Sceuole.....	95#	
Partagé.....		5#
Lundy 9me Juin.....	103#	
Partagé.....		5# 10ſ
Mercredy 11me. — Rodogune.....	150#	
Partagé.....		9#
Jeudy 12me. — D. Bertrand.....	173#	
Partagé.....		11#
Samedy 14me Juin. — Deſpit Amou.....	145#	
Partagé.....		10#
Lundy 16. — Jodelet Me.....	60#	
Partagé.....		2#
Mercredy 18me Juin. — M. de Criſpe.....	90#	
Partagé.....		3#
Jeudy 19me Juin. — M. de Pompée.....	153#	
Partagé.....		10# 10ſ
		80# 5ſ

Dimanche 21 Juin. — L'Eſtourdy.....	235#	
Partagé.....		17#
Mardy 23 Juin. — Idem.....	183#	
Partagé.....		13# 10ſ
Jeudy 25me Juin. — Idem.....	90#	
Partagé.....		3#
Samedy 27me Juin. — Venceſlas.....	220#	
Partagé.....		16# 10ſ
Mardy 1er Juillet. — Viſionnaires.....	174#	
Partagé.....		12# 10ſ
Jeudy 3me Juillet. — Rodogune.....	42#	
Samedy 5me. — Sanche Panſe.....	320#	
Partagé.....		25#
Lundy 7me Juillet. — Sanche P.....	146#	
Partagé.....		7# 10ſ

LA TROUPE ITALIENNE ſ'en retourna en ce tems cy en Italie. Triuelin et Aurelia reſterent.

Vendredy 11me Juillet. — Le Cid.....	100#	
Partagé.....		5# 10ſ
Dimanche 13 Juillet. — Sanche P.....	225#	
Partagé.....		17#
Mardy 15. — Sceuole.....	78#	
Partagé.....		2# 15ſ
		120# 5ſ

Vendredy 18 Juillet. — Deſpit Amou.....	110#	
Partagé.....		4# 10ſ
Vieilles decorations payées à Mle Bejard. Dimanche 20me Juillet. — Deſp. Am.....	303#	
Partagé à cauſe des frais exres.....		12#
Mardy 22me. — Deſpit Amour.....	250#	
Partagé.....		17#
Vendredy 25me Juillet. — Jodelet Prince. — Receu de chambrée.....	245#	
Partagé.....		19# 10ſ
Dimanche 27me. — Idem.....	185#	
Partagé.....		12#
Mardy 29me. — Les Horaces.....	145#	
Partagé.....		9#
Vendredy premier Aouſt. — L'Heritier ridiculle. Receu.....	130#	
Partagé.....		7#
Achevé icy de payer les decorations. Dimanche 3me Aouſt. — Idem.....	393#	
Partagé.....		21#
Mardy 5me Aouſt. — D. Japhet.....	226#	
Partagé.....		15# 5ſ
Vendredy 8 Aouſt. — L'Eſtourdy.....	170#	
Partagé.....		10# 15ſ
Retiré ſur la chambrée 100# pr Mr Magnon, autheur. Dimanche 10me Aouſt. — Le Deſpit.....	263#	
Partagé.....		11# 15ſ
		139# 15ſ

Mardy 12 Aouſt. — L'Eſtourdy.....	180#	
Partagé.....		6# 15ſ
Vendredy 16 Aouſt. — Sanche P.....	296#	
Partagé.....		21# 10ſ
On a payé des frais à Mlle Bejar et à Mr de Moliere. Dimanche 17me. — Idem.....	135#	
Partagé NEANT.		
Mardy 19me Aouſt. — Venceſlas.....	183#	
Partagé.....		12#
Vendredy 22 Aouſt. — Jodelet Prin.....	147#	
Partagé.....		8# 10ſ
Payé des frais exres dont le Sr De la grange auoit deſgagé la Troupe. Pr 300#. Dimanche 24 Aouſt. — Idem.....	200#	
Partagé neant; Retiré 53 eſcus.		
Lundy 25me Aouſt. — Viſionaires.....	200#	
Partagé.....		15#
Mardy 26 Aouſt. — Pompée.....	90#	
Partagé.....		3#
Vendredy 29me. — D. Bertrand.....	160#	
Partagé.....		11# 10ſ
Dimanche 31me. — Idem.....	260#	
Partagé.....		18#
Mardy 2 Septemb. — Idem.....	120#	
Partagé.....		6#
Vendredy 5me Sept. — L'Eſtourdy.....	200#	
Partagé.....		14# 10ſ
Dimanche 7 Sept. — L'Eſtourdy.....	205#	
Partagé.....		14# 10ſ
		131# 5ſ

Mardy 9me Septemb. — Le Menteur.....	100#	
Partagé.....		5# 10s
Vendredy 12me Sept. — L'Heritier Rid.....	100#	
Partagé.....		3# 15s
Dim. 14 Sept. — Idem.....	200#	
Partagé.....		13# 10s
Mardy 16 Sept. — Le Cid.....	106#	
Partagé.....		5# 10s
Vendredy 19 Sept. — Le Campagnart.....	120#	
Partagé.....		5# 15s
Dimanche 21 Sept. — Idem.....	225#	
Partagé.....		16#
Mardy 23 Sept. — D. Japhet.....	170#	
Partagé.....		10# 10s
Vend. 26 Sept. — La Folle Gageure.....	90#	
Partagé.....		3#
Dimanche 28me. — Idem.....	200#	
Partagé.....		13#
Lundy 29me Sept. — D. Japhet.....	180#	
Partagé.....		9#
Mardy 30 Sept. — Mariane.....	50#	
Vendredy 3me Octobre. — Le Deſpit Am.....	123#	
Partagé.....		8# 10s
Dimanche 5 Octob. — Le Deſp. Am.....	153#	
Partagé.....		9#
		103#

Donné 9# à vn Capucin reuolté ou deffroqué, pr charité.

Mardy 7 Octobre. — M. de Criſpe.....	170#	
Partagé.....		11# 10ſ
Jeudy 9 Octob. — Jodelet Me.....	110#	
Partagé.....		6#
Vendredy 10me Octob. — M. de Criſpe.....	75#	
Partagé.....		3#
Dimanche 12 Octob. — Sanche Pans.....	210#	
Partagé.....		14#
Mardy 14me Octobre. — Sanche Pa.....	120#	
Partagé.....		7#
Vendre. 17 Octob. — Jodelet Prince.....	90#	
Partagé.....		4# 10ſ
Dimanche 19 Octob. — Le Campagnart.....	205#	
Partagé.....		14#
Mardy 21me Octob. — La Folle Gageure.....	100#	
Partagé.....		5#
Vendredy 24me. — Sanche Panſe.....	95#	
Partagé.....		4# 5ſ
Dimanche 26me. — L'Heritier Rid.....	270#	
Partagé.....		15# 10ſ
Mardy 28 Octob. — Le Deſpit Am.....	370#	
Partagé.....		28#

Mle De brie eſt accouchée le..... d'une fille nommée Catherine.

Payé le reſte deub au Sr De la grange.

TOUSSAINT.

Dimanche 2 Nouemb. — D. Bertrand.....	167#	
Partagé.....		11#
Lundy 3me Nouemb. — D. Bertrand.....	145#	
Partagé.....		8# 10ſ
		132# 5ſ

Vendredy 7me Nouemb. — L'Eſtourdy	141#	
Partagé		8# 10ſ
Dimanche 9me. — Idem	255#	
Partagé		17#
Mardy 11me Nouemb. — Cinna	300#	
Partagé		22#
Vendredy 14 Nouemb. — Le Menteur	70#	
Part		3# 3ſ
Dimanche 16 Nouemb. — Le Deſpit	273#	
Partagé		20#
3me Piece nouuelle de Mr Moliere. Mardy 18 Nouemb. — Cinna et les Pretieuſes, à l'ordre 15ſ au parterre	533#	
Part		43#
Vendredy 21 Nouemb. — M. de Criſpe	142#	
Part		8#
Piece nouuelle de Mr Coqueteau La Lairiere, de Rouen. Dimanche 23 Nouemb. — Pylade	540#	
Partagé		46# 10ſ
Mardy 25me. — Pylade et Oreſte	300#	
Partagé		22#
Vendredy 28me. — Pylade et Oreſte	180#	
Partagé		12# 10ſ
Dimanche 30me Nou. — Sanche Pan	320#	
Partagé		23# 10ſ
Mardy 2me Decembre. — Alcionée et les Pretieuſes, à l'Exre 30ſ	1400#	
Partagé		121#
Vend. 5 Decemb. — Rodog. Pretieus	1004#	
Part		90#
La Troupe a donné à Mr de Moliere 500# Samedy 6me. — Le Cid, les Pretieuſes	730#	
Partagé		10#
		447# 3ſ

Dimanche 7 Decemb — Le Cid. Pretieuſes.....	1000#	
Partagé		85#
Mardy 9me. — Les Horaces et Pretieuſes.....	867#	
Partagé		76# 10s
Piece nouuelle de Monsr Magnon. Vendredy 12 Decemb. — Zenobie.....	125#	
Partagé		8# 5s
Dimanche 14me. — Zenobie.....	285#	
Partagé		11#
Mardy 16 Decemb. — Zenobie.....	100#	
Partagé		5# 10s
Vendredy 19me Decemb. — Zenobie.....	VN FOUR.	
Dimanche 21me. — Le Deſpit Amour.....	281#	
Partagé		18#
Mardy 23 Decemb. — Le Deſpit Am.....	180#	
Partagé		10#
Vend. 26 Decemb. — Zenobie. Pretieuſes.....	1200#	
Partagé		100#
Samedy 27. — Zenobie et les Pretieus.....	385#	
Part.....		30# 15s
Diman. 28 Decemb. — Zenobie. Pretieus.....	749#	
Part.....		60#
Mardy 30me. — Le Deſpit Am.....	60#	

1660

Jeudy 1er jour de l'an. — Sceuole. Pretieuſes.....	500#	
Partagé		40#
Vendredy 2 Januier. — D. Bertrand. Pretieus.....	440#	
Part.....		33#
Samedy 3. — D. Bert. et Pretieuſes.....	405#	
Part.....		33#
		511# 0

Dimanche 4 Janvier. — Jod. Me. Pretieus.....	533#	
Part.....		44#
Mardy 6 Janvier. — L'Eſtourdy.....	330#	
Part.....		23#
Vendredy 9 Janvier. — Le Deſpit. Pretieus.....	838#	
Part.....		70#
Diman. 11me. — Le Deſpit. Pretieuſes.....	710#	
Part.....		57#
Mardy 13. — Le Deſpit et les Pretieuſes.....	910#	
Part.....		75# 10ſ
Vendredy 16. — L'Eſtourdy. Pretieuſes.....	750#	
Part.....		44#
Dimanche 18me. — Sanche P. Pretieus.....	674#	
Part.....		47#
Mardy 20me Janvier. — D. Japhet. Pretieus.....	604#	
Part.....		39#
Vendredy 23me. — L'Eſtourdy.....	246#	
Part.....		17#
Dim. 25 Janvi. — L'Eſtourdy. Pretieuſes.....	800#	
Part.....		60#
Mardy 27 Janvi. — L'Eſtourdy. Pretieus.....	550#	
Part.....		45#
Vendredy 30 Janvi. — D. Guichot ou les Enchantemens de Merlin.....	300#	
Part.....		16# 10ſ
Dim. 1er Feurier. — Les Enchantemens.....	530#	
Part.....		40# 10ſ
Mardy 3 Feurier. — Idem.....	140#	
Part.....		5# 10ſ
		584# 10ſ

La Troupe a donné à Mr de Moliere 214#; plus au meſme 110#;

plus au meſme 128# 10ſ;

plus au meſme 47# 10ſ.

Piece racommodée par Mle Bejar.

Vendredy 6 Feurier. — L'Eſtourdy et Pretieuſes..	1100#	
Part.....		91#
Dimanche gras 8 Feurier. — Idem.....	730#	
Part.....		63#
Lundy gras 9me. — Sanche Pans. Pretieus.....	360#	
Part.....		27# 17ſ
Mardy gras 10me. — L'Eſtourdy. Pretieus.....	730#	
Le meſme jour, on joua la meſme choſe le ſoir chez Mr Le Tellier.....	330#	
Le mercredy 4 Feurier, on auoit joué la meſme choſe chez Mr de Guenegault.....	250#	
Partagé le tout, cy.....		113#
Vendredy 13me Feurier. — Le Deſpit Am.....	200#	
Partagé.....		11#
Dimanche 15me. — Idem.....	350#	
Part.....		27#
Payé des frais exrs. Mardy 17. — Folle Gageure.....	145#	
Part, NEANT.		
Vendredy 20me. — L'Eſtourdy.....	542#	
Part.....		44# 15ſ
Samedy 21 Feurier, on joua le Deſpit Amoureux gratis en public pr La Paix, auec le Medecin Volant.		
Dimanche 22 Feurier. — L'Eſt. Preti.....	625#	
Partagé le lendemain.....		
Mardy 24 Feurier. — L'Heritier R.....	180#	
Partagé les deux journées.....		50#
Mercredy 25me. — Les Viſionnaires.....	147#	
Raporté deux loges deubes du 22me.....	88#	
Part.....		16# 10ſ
		444# 2ſ

	Vendredy 28me Feurier. — D. Japhet. Pretieus....	323#	
	Partagé		20# 10s
kyé des frais exts.	Dimanche 30me. — Idem.....	440#	
	Part		24#
	Mardy 2 Mars. — Jodel. Me. Pretieus.....	330#	
	Part.....		23# 10s
2 pist. de reste.	Jeudy 4me Mars. — Le Despit & Pretieus.....	140#	
	Part		5# 10s
	Le mesme jour au soir, joué Les Pretieuses chez Madame Sanguin p. Mr le Prince. Receu. 330lt Part.....		18lt
	Vendredy 5me Mars. — Estourdy. Preti.....	220#	
	Partagé		16# 15s
	Dimanche 7me Mars. — Idem.....	300#	
	Part		19# 10s
	Mardy 9me Mars. — Sanche Panse.....	40#	
	Jeudy 11me. — L'Heritier ridiculle.....	48#	
	Vendredy 12me. — Estourdy. Pretieuses.....	395#	
	Partagé		22#
	Il est deub vne Visite chez Mr le Cheualier de Grammont du Lundy 8 Mars; on joua les Pretieuses. Receu 220lt		16# 10s
	Part		
	Vne Visite chez Made la Mareschalle de l'Hospital du Mercredy 10me Mars. On joua Les Pretieuses. Receu.	244#	
	Plus deux loges de Mr de Guise.....	88#	
	Partagé		22#
			188# 5s

Recepte entiere pour vne part depuis que je suis entré dans la Troupe du 25 Auril 1659 jusques au 12 Mars 1660 qu'on a fermé le Theastre.

	Somme.....	2995# 10s

A Pasques, il y euſt du changement dans la Troupe. Mr Bejard l'aiſné eſtant mort, Mr et Madlle Du parc, qui auoient paſſé l'année au Marais, furent remis dans la Troupe de Monsieur, et dans ce meſme tems, Jodelet mourut le jour du Vendredy St. Enterré a St Germain de Lauxerrois.

LA TROUPE DE 12 PARTZ :

Mrs Moliere,	Mles Bejard,
Bejard,	De Brie,
Du parc,	Du parc,
L'Epy,	Du Croiſy,
De Brie,	Herué.
Du Croiſy,	
De la grange.	

FRAIS ORDINAIRES :

Germain, portier	3# 10ſ
St Michel, portier	3#
Brouart, ouureur de loge	1# 10ſ
Mle L'Eſtang et Me Gobert, pr la recepte et controlle	3#
La Genty, ouureuſe de loges	1# 10ſ
Brillart et ſa femme, ouureurs de loges	3#
Mathieu, decorateur	2# 10ſ
La ſeruante de Mr Toreli, comme concierge	1#
Violons	4# 10ſ
Chandelle	10# 4ſ
Affiche pr 2 fois rouge et noire	7# 10ſ
A Charle, valet commun	15ſ
Collation de vin, ptyſane, pain	1#
	42# 15ſ
	4ſ

Après Pasques, la Troupe recommança ſur le Theaſtre du Petit Bourbon :

Le Vendredy 9me Auril par l'Heritier Ri.....	156#	
Partagé.....		8# 10ſ
Dim. 11 Auril. — Idem.....	180#	
Partagé.....		10# 15ſ
Mardy 13me. — Nicomede et les Pretieuſes.....	340#	
Partagé.....		22# 10ſ
Vendredy 16me Auril. — Le Despit et Pretieus....	235#	
Part.....		14# 10ſ
Dimanche 18 Auril. — Idem.....	454#	
Partagé.....		31#
Mardy 20me. — La Folle Gageure.....	146#	
Partagé.....		7# 15ſ
Vendredy 3me Auril. — Sanche Panſe.....	195#	
Part.....		10# 15ſ
Dimanche 25me. — Idem.....	245#	
Part.....		16# 5ſ
Mardy 27me. — Rodogune.....	147#	
Part.....		8# 5ſ
Vendredy 30me Auril. — D. Japhet.....	195#	
Part.....		11# 10ſ
Samedy 1er May. — D. Japhet.....	190#	
Part.....		11# 10ſ
Dimanche 2 May. — L'Eſtourdy.....	336#	
Part.....		22#
Mardy 4 May. — Idem.....	110#	
Part.....		5# 10ſ
		180# 15ſ

Piece nouuele de Monsr Gilbert.

Vendredy 7me May. — La Vraye et Fauſſe Pretieuſe.
Receu..... 500#
Partagé..... 33# 14ſ

Dimanche 9me May. — Idem..... 576#
Part..... 39#

Vne Viſite le meſme jour chez Mr Dendilly. Le Deſpit et les Pretieuſes..... 255#
Partagé..... 22#

Achepté et payé.

Mardy 11me May — Vraye Pretieuſe..... 165#
Partagé..... 8# 10ſ

Sur les chandeliers de criſtal Mr Du parc a receu en 3 fois 47# 8ſ

Vendredy 14 May. — Vraye Pretieuſe..... 270#
Partagé..... 13# 15ſ

\+ Lundy 17me. — Vraye Pretieuſe..... 340#
Partagé..... 16#

\+ plus 17# 2ſ Mardy 18me May. — Vraye Pretieuſe..... 300#
Part..... 17# 10ſ

\+ plus 24# Vendredy 21 May. — Vraye Pretieuſe..... 270#
Part..... 16# 10ſ

plus 4# Dimanche 23 May. — Idem..... 340#

Mardy 25 May. — Idem..... 225#

\+ plus 10# 15ſ Vendredy 28 May. — Venceſlas et le Cocu Imaginaire pour la première fois..... 300#
Retiré ſur les trois chambrées cy deſſus la ſomme de 550# pour Mr Gilbert.
Partagé..... 5# 15ſ

Piece nouuelle de Mr de Moliere.

Dimanche 30me — Nicomede et Le Cocu Imaginaire.
Premiere Repreon..... 350#
Partagé..... 19# 5ſ

191# 19ſ

Pr les dits chandeliers 20#.	Mardy 1er Juin. — Le Menteur et le Cocu.....	230#	
	Part.....		11#
plus 9# 10s	Vendredy 4 Juin. — L'Heritier et Cocu Im.....	181#	
plus 3#	Part.....		11#
	Dimanche 6 Juin. — Idem.....	515#	
	Part.....		37#
plus 29#	Mardy 8 Juin. — Le Deſpit & Cocu Im.....	348#	
	Part..... ✠ ✠ ✠		21# 15s
plus 14# 10s	Vendredy 11 Juin. — Le Deſpit & Cocu.....	760#	
	Part.....		56# 5s
	Dimanche 13 Juin. — Idem.....	715#	
	Part.....		11# 10s
	Donné par la Troupe à Mr de Moliere de present 500#.		
	Mardy 15. — L'Eſtourdy et le Cocu Im.....	450#	
	Part.....		33# 5s
plus 2# 5s	Vendredy 18 Juin. — Le Cocu Imag. et le Docteur pedant.....	320#	
	Part.....		20# 15s
	Mardy 22 Juin. — Le Deſpit & Cocu.....	220#	
plus 8#	Part.....		12# 10s
	Jeudy 24 Juin. — Heraclius & Cocu Ima.....	155#	
	Part.....		8# 10s
	Vendredy 25 Juin. — Endimion.....	200#	
	Part.....		4# 10s
plus 6# 13s	Dim. 27 Juin. — Endimion et le Cocu.....	520#	
	Part.....		27# 5s
	Mardy 29. — Idem.....	355#	
	Part.....		21#
			276# 5s

Chandeliers 4# 10ſ	Du Vendredy 2 Juillet. — Endimion.....	245#	
	Partagé.....		11# 15ſ
plus 3#	Dimanche 4 Juillet. — Endimion & le Cocu.....	640#	
	Part.....		42# 5ſ
	Mardy 6me. — Idem.....	657#	
	Part.....		41# 10ſ
	Mr le Comte d'Harcour doit vne loge.		
	Vendredy 9me Juillet. — Endimion et le Cocu.....	620#	
	Part.....		42#
	Dimanche 11me. — Idem.....	725#	
	Part... Payé frais exres à Me Laissan.....	20#	44# 15ſ
	Il vint en ce tems vne Troupe de Comediens Eſpagnolz qui joua 3 fois à Bourbon : vne fois à demye piſt. la ſeconde fois à vn eſcu, et la 3me fois fiſt vn four.		
	Mardy 13 Juillet. — Endimion et le Cocu.....	700#	
	Part.....		46# 15ſ
	Vendredy 16me. — Idem.....	400#	
	Part.....		18# 15ſ
	Dimanche 18 Juillet. — Idem.....	660#	
	Part.....		43# 5ſ
	Mardy 20me Juillet. — Viſionaires & le Cocu.....	656#	
plus 58# 4ſ	Part.....		41# 15ſ
	Jeudy 22 Juillet. — Idem.....	265#	
plus 9# 5ſ	Part.....		5# 10ſ
	Vendredy 23me. — Le Deſpit et le Cocu.....	357#	
plus 45# 10ſ	Part.....		9# 15ſ
En tout pour les chandeli. de cristal, 318#	Dimanche 25me Juil. — Le Deſpit et Cocu.....	500#	
	Part.....		30#
	Mardy 27me. — Sanche Pan. & Pretieuſes.....	639#	
	Part.....		40# 10ſ
			418# 10ſ

Jeudy 29me. — Joué au bois de Vincennes pour le Roy, l'Eſtourdy et les Pretieuſes.
Vendredy 30me. — Sanche P. et les Pretieuſes.... 440#
Part..... 28#

Dimanche 1er Aouſt. — L'Eſtourdy & le Cocu..... 771#
Part..... 53# 10ſ
Samedy 31me Juillet. — Joué au bois de Vincennes pr le Roy, le Deſpit et le Cocu Imaginaire.
Mardy 3me Aouſt. — L'Heritier Rid. Cocu..... 432#
Part..... 27# 5ſ
Piece nouuelle de Mr Gilbert.
Jeudy 5me. — Huon de Bordeaux..... 300#
Part..... 16# 15ſ
Samedy 7me Aouſt. — Huon..... 200#
Part..... 8# 5ſ
Le meſme jour au ſoir, joué pr le Roy à Vincennes, Sanche Panſe et La Pallas.
Lundy 9me. — Huon de Bordeaux..... 200#
Part..... 8# 5ſ
Mercredy 11me Aouſt. — D. Japhet..... 330#
Part..... 18# 15ſ
Vendredy 13. — D. Japhet et les Pretieu..... 425#
Part..... 22# 5ſ
Donné par la Troupe à Mr de Moliere encor pr le Cocu 500#.
Lundy 16me Aoust. — Fole Gageure, Pretieu.... 500#
Part..... 24# 15ſ
Mercredy 18. — Idem..... 280#
Part..... 16# 10ſ
Vendredy 20me — Le Deſpit Amoureux..... 100#
Part..... 5# 10ſ

229# 15ſ

Le Samedy 21 Aoust, joué pour le Roy, à Vincenes, l'Heritier Rid. et le Cocu.

Dimanche 22me Aoust. — Le Despit Am.....	287#	
Partagé.....		16# 10s
Mardy 24me. — Idem.....	320#	
Part.....		16# 15s
Vendredy 26. — Jodelet Me.....	190#	
Part.....		12#
Dimanche 29 Aoust. — Jodelet Me.....	300#	
Part.....		16# 10s

Lundy 30me Aoust, joué pour Monsieur au Louure, les Pretieuſes et le Cocu.

Mardy 31me Aouſt. — Jodelet Me.....	110#	
Partagé.....		5# 10s

Vendredy 3me Septembre. — Huon de B.....	260#	
Part.....		12# 10s

Samedy 4me, joué au Louure pr le Roy, Huon de Bordeaux.

Dimanche 5 Septembre. — Huon et le Cocu.....	540#	
Part.....		23# 15s
Mardy 7 Septembre. — Idem.....	280#	
Part.....		16#

Acheué de payer Mr de Moliere pr le Cocu, en luy donnant pr la 3me fois 500#.

Vendredy 10 Septemb. — Felicie et Cocu.....	492#	
Part.....		30#
Dimanche 12 Sept. — Idem.....	500#	
Part.....		34#
		183# 10s

Mardy 14 Septemb. — Felicie et le Cocu	460#	
Part.....		29#
Vendredy 17 Septemb. — Idem.....	210#	
Part.....		13# 5ſ
Dimanche 19me. — Idem.....	415#	
Part.....		28#
Mardy 21 Septemb. — D. Japhet. Pretieu.....	600#	
Part.....		40# 10ſ
Vendredy 24 Sept. — Idem.....	250#	
Part.....		16# 10ſ
Dimanche 26me. — Idem.....	291#	
Part.....		
Mardy 28me Septemb. — Sanche Pan.....	137#	
Part.....		11#

Vendredy 1er Octob. — Felicie. Med. Volant.....	253#	
Part.....		12# 10ſ
Diman. 3 Octob. — Jod. Me. Medec. Volant.....	200#	
Part.....		9#
Mardy 5me. — La Folle Gageure. Med. Vol.....	120#	
Part.....		5# 10ſ
Vendredy 8 Octob. — Le Deſpit Am.....	165#	
Part.....		16# 10ſ
Diman. 10me Octob. — Idem.....	290#	
Part.....		17#
		198# 15ſ

Le Lundy 11me Octob. le Theaſtre du petit-Bourbon commancea à eſtre deſmoly par Monsr de Ratabon, ſur Intendant des baſtimens du Roy, ſans en auertir la Troupe qui ſe trouua fort ſurpriſe de demeurer ſans Theaſtre. On alla ſe plaindre au Roy, à qui Monsr de

Ratabon dit que la place de la ſalle eſtoit neceſſaire pour le baſtiment du Louure, et que, les dedans de la ſalle qui auoient eſté faits pour les ballets du Roy appartenans à S. M^té^, il n'auoit pas cru qu'il fallut entrer en conſideration de la Comedie pour auancer le deſſein du Louure. La meſchante intention de Mr de Ratabon eſtoit apparente. Cependant le Roy, à qui la Troupe auoit le bonheur de plaire, fuſt gratifiée par S. M^té^ de la ſalle du pallais Royal, MONSIEUR l'ayant demandée pour reparer le tort qu'on auoit faite à ſes Comediens, et le Sr de Ratabon receut vn ordre exprez de faire les groſſes reparations X de la Salle du pallais Royal. X Il y auoit trois poutres de la charpante pouries et eſtayées, et la moitié de la ſalle deſcouuerte et en ruine. La Troupe commancea quelques jours aprez à faire trauailler au Theaſtre et demandea au Roy le don et la permiſſion de faire emporter les loges du Bourbon et autres choſes neceſſaires pour leur nouuel eſtabliſſement; ce qui fuſt accordé, à la reſerue des decorations que le Sr de Vigarani, machiniſte du Roy, nouuellement arriué à Paris, ſe reſerua ſous pretexte de les faire ſeruir au pallais des Tuilleries; mais il les fiſt bruſler juſques à la derniere, affin qu'il ne reſtaſt rien de l'inuention de ſon predeceſſeur qui eſtoit le Sr Torelli, dont il vouloit enſeuelir la memoire. La Troupe, en butte à touttes ces bouraſques, euſt encor à ſe parer de la diuiſion que les autres Comediens de l'Hoſtel de Bourgogne et du Marais voulurent ſemer entr'eux, leur faiſant diuerſes propoſitions pour en attirer les vns dans leur party, les autres dans le leur. Mais toutte la Troupe de MONSIEUR demeura ſtable; tous les acteurs aymoient le Sr de Moliere leur chef, qui joignoit à vn merite et vne capacité extraordinaire vne honneſteté et vne maniere engageante qui les obligea tous à luy proteſter qu'ils vouloient courir sa fortune et qu'ils ne le quitteroient jamais, quelque propoſition qu'on leur fiſt et quelque auantage qu'ils puſſent trouuer ailleurs.

SVR CE FONDEMENT le bruit ſe repandit dans Paris que la Troupe

ſubſiſte, qu'elle s'eſtablit au pallais Royal auec la protection du Roy et de Monsieur.

Pendant que l'on trauaille à la ſalle du pallais Royal, on a joué pluſieurs fois la Comedie à la Ville.

Vne viſite chez Mr Sanguin à la place Royalle.

Receu au Despit Am..... 200#

Vne Viſite chez Mr le Mareſchal Daumont..... 220#

Vne Viſite chez Mr Fouquet ſur Intendant des finances : — L'Eſtourdy et le Cocu..... 500#

Vne Viſite chez Mr le Mareſchal de la Meilleraye : — Le Cocu et Pretieuſes..... 220#

Vne Viſite chez Mr de la Baſieniere, Treſorier de l'Eſpargne. — Idem..... 330#

Vne Viſite chez Monsr le Duc de Roquelaure. — L'Eſtourdy et le Cocu, 25 Louis d'or..... 275#

Vne Viſite chez Monr le Duc de Mercœur. — Le Cocu Imaginaire..... 150#

Vne Viſite chez Mr le Conte de Vaillac. — L'Heritier R. et le Cocu..... 220#

2115#

Demolitions.
1497#
317# 8ſ
73# 10ſ
227# 2ſ
2115# 0ſ

POUR LE ROY,

Le Samedy 16me Octob. au Louure. — Le Deſpit Amoureux et le Medecin Volant.

Le Jeudy 21me Octob. — L'Eſtourdy et les Pretieuſes, au Louure.

Le Mardy 26 Octob. — L'Estourdy et les Pretieuses chez au Louure.
Nª que le Roy vit la Comedie incognito et qu'il rentroit de tems en tems dans vn grand cabinet.

Son Eminence Mr le Cardal Mazarin qui estoit malade dans sa chaize. Le Roy vit la Comedie debout, incognito, appuyé sur le dossier de la chaize de S. E. Sa Majté gratifia la Troupe de trois mil liures, cy..... 3000#

Le 23 Nouembre, vn mardy, on a joué à Vincennes devant le Roy et S. E. — Dom Japhet et le Cocu. Part 250#

Le Samedy 4 Decemb. Joué au Louure pour le Roy. — Jodelet Prince.

Le 25me Decembre, joué au Louure. — D. Bertrand et la Jalousie de gros René.

LA TROUPE A RECEU, dans l'interualle qu'elle n'a point joué en public, cinq mil cent quinze liures, cy..... 5115#

LA TROUPE A DESPANCÉ pour l'establissement du pallais Royal et payé pour les ouuriers, le bois, serruriers, charpantiers, massons et autres, dont Mr de l'Espy conduisoit les ouurages,

Sauoir : Reſtait X deub du Bourbon..... 73# 10ſ

Au dit Sr de l'Espy :

308tt plus	71tt
396	76 8ſ
495	75
71	88
227	7
1497tt	317tt 8ſ

Au Sr Delagrange . . .	8tt 16ſ
Au Sr Duparc.	10
Idem chaizes.	21 8
Charité	5 14
Pr le vin des ouuriers. .	4 10
A Mle de l'Estang. . . .	17 2
Tapisseries.	6
	73tt 10ſ

Reſtabliſſemt et demolitions 227tt 2ſ

1661

LA TROUPE A COMMANCÉ AU PALAIS ROYAL LE 20 JANVIER 1661 par le Deſpit Amoureux et le Cocu Imaginaire. Receu..... 500#

Partagé..... 37# 10ſ

Vendredy 21 Januier. — Idem..... 366#

Part..... 24# 5ſ

Dimanche 23 Januier. — Idem..... 700#

Part..... 42#

Mardy 25. — Dom Japhet et Pretieuſes..... 678#

Part..... 37# 10ſ

Jeudy 27. — Idem..... 230#

Part..... 8# 7ſ

Retiré pr les frais de la ſalle du pal. Royal.

Vendredy 28 Januier. — S. Panſe. Pretieu..... 162#

Part. Neant. Frais de l'eſtabliſſement.

Dimanche 30me Januier. — Idem..... 488#

Part..... 25# 5ſ

Lundy 31 Januier. Joué pour le Roy à Vincennes, — la Folle Gageure et Gorgibus dans le Sac.

Mardy 1er Feurier. — La Folle Gag. Doct. Ped... 153#

Part..... 5# 10ſ

Piece nouuel. e Mr Moliere.

Vendredy 4 Feurier. — D. Garcie. Gorg. d. le Sac 600#

Part..... 33#

Dimanche 6me. — Idem..... 500#

Part..... 28# 5ſ

Retiré pr les ds frais 73#.

Mardy 8me Feurier. — D. Garcie & Plan Plan.... 168#

Part. Neant. Frais de l'eſtabliſſement.

Retiré idem 38 louis d'or pr M. de Moliere pr D. Garcie.

Vendredy 11me. — Idem..... 426#

Part. Neant. Frais idem.

Dimanche 13 Feu. — D. Garcie et le Cocu..... 720#

Part..... 28#

Mardy 15me. — Idem..... 400#

Retiré 22 pistol.d'or.

Part..... 18# 10ſ

288# 3ſ

Retiré dix pist. d'or.

Mr de Moliere a receu pr D. Garcie 550#.

Jeudy 17 Feurier. — D. Garcie et vne P. Comed. 70#
Part. Neant.
Vendredy 18 Feurier. — L'Eſtourdy. Prétieuſes... 300#
Part ..... 27# 5ſ
Dimanche 20 Feu. — Idem..... 517#
Part..... 31# 15ſ
Mardy 22 Feurier. — L'Heritier ridic. Preti..... 200#
Part..... 11#

Retiré pr les frais du p. Royal.

Jeudy 24 Feurier. — Le Deſpit Am..... 430#
Part..... 20# 10ſ

P. nouuelle de Monsr Gilbert.

Vendredy 25 Feurier. — Le Tyran d'Egypte..... 207#
Part..... 11#
Dimanche 27 Feur. — Idem..... 370#

R. pr les ds frais.

Part..... 11#
Le 29. Mardy Gras. — Idem..... 200#
Part ..... 5# 10ſ
Vendredy 4 Mars. — Le Tyran d'Œgypte..... 85#
Dimanche 6. — Idem..... 430#
Part..... 22#
Mardy. — Idem. Receu les frais.
Vendredy 11 Mars. — Le Tyran d'Œgyp..... 100#
Part. Neant.
Dimanche 13 Mars. — Le Tyran. Vne p. Com.... 350#
Part ..... 21#

R. pr les ds frais.

Mardy 15me. — Eſtourdy et le Cocu..... 400#
Part..... 19#
Ven. 18 Mars. — Jodelet Prince..... 285#
Part..... 14# 15ſ
Sam. 19 Mars. — Idem..... 190#
Part..... 9# 5ſ

204#

Donné à St Germain portier, p[r] sa bleſſure, 55[#].

Retiré p[r] les charpentiers 480[#].

Retiré le reſte p[r] les frais.

Dimanche 20 Mars. — Jodelet Prince.....	404[#]	
Part.....		23[#] 5[ſ]
Mardy 22 Mars. — Viſionaires et le Cocu.....	280[#]	
Part.....		22[#]
Jeudy de la my-Careſme. — Part. Neant. Receu..	70[#]	
Dimanche 27 Mars. — D. Bertrand. 3 Docteurs...	587[#]	
Part.....		1[#] 10[ſ]
Mardy 29 Mars. — Deſpit et Pretieus.....	585[#]	
Part.....		3[#] 10[ſ]
Jeudy 31 Mars. — Joué p[r] Mr de Vandoſme l'Eſtourdy et les Pretieuſes.		
Vendredy 1er Auril. — L'Heritier Rid. et le Cocu.....		
Part.....		5[#] 10[ſ]
		55[#] 15[ſ]

Retiré dix louis d'or, ſçauoir : 5 pour acheuer de payer Mad[lle] Bejar et les 5 autres pour les peintres.

FIN DE L'ANNÉE.

Recepte pour vne part entière depuis le Vendredy 9 Auril 1660 juſqu'au 1er Auril 1661 qu'on a fermé le Theaſtre.

Somme..... 2477[#] 6[ſ]

B.

Bourbon.....	1679[#] 9[ſ]
Du Roy.....	250[#]
Pallais Royal.....	547[#] 17[ſ]
	2477[#] 6[ſ]

Auant que de recommancer, après Paſques, au pallais Royal, Monſieur de Moliere demanda deux partz au lieu d'vne qu'il auoit. La Troupe luy accorda, Ainsy, la Troupe ayant continué ſur le pied de douze pars depuis 1660, 9me Auril, fuſt augmentée d'vne part en 1661

p[t] luy ou pour ſa femme s'il ſe marioit.

Mr de Moliere espouza Armande Claire Eliſabeth Greſinde Bejard, le Mardy Gras de 1662.

LA TROUPE DE MONSIEUR, FRERE VNIQUE DU ROY.

Treize partz d'acteurs.

A recommancé aprez Pasques au Pallais Royal, vn Lundy 25me Auril 1661, par D. Bertrand de Cigarral. Receu..... 370#

Partagé..... 20#

Mardy 26me. — Vne Viſite chez Monſieur Cattelan, ſere du Conſeil. Joué D. Bertrand et le Cocu. Receu 255#

Part..... 22#

Le meſme jour, joué en public, D. Bertrand. Receu en tout..... 100#

Part..... 3# 13ſ

Vendredy 29me Auril. — Geoſlier de ſoy-meſme... 165#

Part..... 5# 10ſ

Piece noule de Mr Du 25me Feurier.

Dimanche 1er May. — Tyran d'Œgypte..... 370#

Part..... 24#

Mardy 3 May. — Idem..... 75#

Pièce noule de Mr Chapuseau.

Vendredy 6me May. — Le Riche Impertinent..... 375#

Part..... 20# 15ſ

Dimanche 8 May. — Idem..... 385#

Part..... 21#

Mardy 10me. — Idem..... 100#

Part..... 3# 10ſ

Vendredy 13 May. — Riche Impert..... 220#

Part..... 13# 10ſ

Dimanche 15me. — Idem..... 356#

Part..... 15# 10ſ

149# 8ſ

Mardy 17me May. — Riche Impertinent..... 200#
Partagé..... 11#
Vendredy 20me. — Idem..... 180#
Part..... 7# 10s
Dimanche 22me. — Idem..... 300#
Part..... 17# 10s
Mardy 24me May. — Le Deſpit et le Cocu I..... 336#
Part..... 19#
Vendredy 27me — Idem..... 190#
Part..... 10#

On a eſté icy 15 jours sans jouer pendant le JUBILÉ.

Dimanche 12 juin. — Le Deſpit & Pretieus..... 330#
Part..... 20#
Mardy 14 Juin. — Heritier Rid. Med. Volant..... 220#
Part..... 12#
Vendredy 17me. — Jodelet Prince..... 130#
Part..... 5# 10s
Dim. 19. — Iem..... 180#
Part..... 10#
Mardy 21me. — Folle Gageure..... 88#
Part..... 3#

5me ece Nlle de Monr Moliere.

Vend. 24 Juin. — Tyran d'Œgypte auec la 1re Repreſentation de L'Escolle des Maris..... 410#
Partagé..... 23#
Dim. 26me Juin. — Idem..... 650#
Part..... 39# 10s
Mardy 28 Juin. — Huon de Bord. & Idem..... 701#
Part..... 50#
Mercredy 29. — Idem..... 760#
Part..... 49# 10s

277# 10s

Vendredy 1er Juillet. — Huon de B. Eſcol. des Mar. 750#
Partagé..... 49# 15ſ
Dimanche 3me — Idem..... 812#
Part..... 56# 15ſ
Mardy 5me. — Idem..... 805#
Part..... 48#
Vendredy 8. — Idem. 15 loges de louées..... 1131#
Part..... 82#
Dimanche 10me. — Idem. 11 loges..... 1132#
Part..... 82#
Samedy 9me, on auoit joué l'Eſcolle des Maris chez Mme de la Trimouille pr Madlle. Receu..... 220#
16#
334# 10ſ

Le Lundy 11me Juillet, la Troupe eſt partie de Paris pour aller à Vau pour Monſieur Fouquet, Surjntendant pr l'Eſcolle des Maris.

Le Mercredy 13 Juillet, à Fontainebleau. — L'Eſcolle des Maris et le Cocu, deuant le Roy.

Et le meſme ſoir on a joué chez Madame la Surjntendante la meſme choſe.

Le Jeudy 14me, Monsr le Marquis de Richelieu arreſta la Troupe pour jouer l'Eſcolle des Maris deuant les Filles de la Reyne, entre leſquelles eſtoit Madle de la Motte d'Argencourt. Il donna à la Troupe 80 piſt. d'or, cy..... 880#

Monsieur le Surintendant donna..... 1500#

La Troupe reuint à Paris la nuit, arriua à Eſſone le Vendredy 15me à la pointe du jour, et arriua à midy au pallais Royal pour jouer Huon de Bordeaux et l'Eſ-

colle des Maris qu'on auait affichées. Il y auoit 9 loges louées. R.....	857#	
Part.....		48# 5ˢ
Part de l'argent de Mr de Richelieu.....		58# 10ˢ
Part de l'argent de Monsr le Sur Intendant.....		115#
Dimanche 17me Juillet. — Idem.....	920#	
Part.....		63# 10ˢ
Mardy 19. — Idem.....	800#	
Part.....		47# 13ˢ
Partagé la Viſite du 9me Juillet.....		16# 13ˢ
Vendredy 22me. — Huon & l'Eſcolle des M.....	888#	
Part.....		58#
Dim. 24 Juillet. — Idem.....	420#	
Part.....		25# 10ˢ
Lundy 25. — Idem.....	346#	
Part.....		18# 15ˢ
Mardy 26 Juillet. — Le Menteur & Idem.....	500#	
Part.....		33# 10ˢ
Jeudy 28. — Idem.....	393#	
Part.....		25# 5ˢ
Vendredy 29me Juillet. — Nicomed. Eſcol. M.....	483#	
Part.....		34#
Diman. 31. — Idem.....	550#	
Part.....		37# 10ˢ
Mardy 2me Aouſt. — Heraclius. Eſcol. des M.....	357#	
Part.....		22#
Vendredy 5me Aouſt. — Idem.....	482#	
Part.....		31#
Dim. 7 Aouſt. — Idem.....	605#	
Part.....		37# 15ˢ
		672# 16ˢ

Mardy 9me Aouſt. — Heraclius & l'Eſcol. des Mar. 500#
Part ..... 33#
Mercredy 10me Aouſt. — Idem ..... 425#
Part ..... 27# 15ſ
Vendredy 12me. — Idem ..... 299#
Part ..... 18#
Diman. 14 Aouſt. — Idem ..... 241#
Part ..... 14#

6me Piece de Mr de Moliere.

Lundy 15 Aouſt, la Troupe eſt partie pour aller à Vau-le-Vicomte pour Mr le Sur Intendant, et a joué les Faſcheux deuant le Roy, dans le jardin, et eſt reuenue le Samedy, 20me du dt mois. Receu .....

Le Dimanche 21 Aouſt, joué à Paris — le Nicomede et l'Eſcolle des Maris. Receu ..... 420#
Part ..... 23# 15ſ

La 1re fois, le 25, jour St Louis.

Le Mardy 23, la Troupe eſt partie pour Fontainebleau et a joué les Faſcheux deux fois. Reçu .....
Vendredy 2 Septemb. à Paris. — Rodogune et l'Eſcolle des Maris ..... 400#
Part ..... 22#
Dimanche 4me. — Idem ..... 280#
Part ..... 13# 15ſ
Mardy 6me — L'Eſcol. des Mar. et le Cocu Im.... 231#
Part ..... 4# 13ſ
Vendredy 9me Sept. — L'Heritier Rid. & Eſcol. Mar. 183#
Part ..... 4# 3ſ

161# 1ſ

Dimanche 11 Sept. — Le Deſpit A. et l'Eſcol. des M.	260#	
Part		13# 15ſ
Merc. 14 Sept. — Le Cocu Im. et le Fagotier	275#	
Part		15# 10ſ
Vendredy 16. — Le Cocu et les Indes	165#	
Part		7# 15ſ

INTERRUPTION.

Dimanche 9me Octob. — D. Japhet & La Pallas	270#	
Part		14# 15ſ
Mardy 11me Octob. — Jodel. Me. Eſcol. des M	200#	
Part		11#
Vendre. 14me — Viſionnaires & Eſcol. des M	250#	
Part		13# 5ſ
Dimanche 16me Octob. — Idem	630#	
Part		42# 5ſ
Mardy 18me. — Idem	306#	
Part		15# 5ſ
Vend. 21. — Jodelet Me & Eſcolle des M	210#	
Part		8# 15ſ
Diman. 23me Octobre. — Idem	488#	
Part		30#
Mardy 25. — D. Japhet. Medecin Volant	188#	
Part		8# 10ſ
Vendredy 28me Octob. — Sanche Panſe	358#	
Part		20#
Dimanche 30me. — Sanche Panſe	250#	
Part		9# 5ſ

)cné aux Capucins 7# 10ſ

6me

Fce nouuelle de r de Moliere.

P.é des frais pr les ıbitz de ballet.

Mardy. — Néant. Preparations pr les Faſcheux.		
Vendredy 4 Nouembre. — Les Faſcheux	765#	
Part		6#
		216#

Payé les frais du ballet.

Dimanche 6me Nouemb. — Les Faſcheux..... 1192#
Partagé..... 26#
Mardy 8me Nouembre. — Les Faſcheux..... 660#
Part..... 26# 10ſ
Vendredy 11me. — Les Faſcheux..... 1000#
Part..... 46# 10ſ
Dimanche 13. — Les Faſcheux..... 902#
Part..... 44# 4ſ

Icy je tombay malade d'une fieure continue double tierce, et j'eus deux rechuttes. Je fus deux mois sans jouer. Mr Du Croisy priſt mon rosle d'Eraſte.

Mardy 15. — Les Faſcheux..... 750#
Partagé..... 33#
Vendredy 18 Nouembre. — Les Faſcheux..... 616#
Plus receu 7 loges que Mr le Duc de Guise deuoit de vieux..... 280#
Partagé..... 44#
Dimanche 20me. — Les Faſcheux..... 850#
Part..... 42# 15ſ
Mardy 22 Nouembre. — Les Faſcheux..... 700#
Part..... 27# 10ſ
Vendredy 25me. — Les Faſcheux..... 929#
Part..... 58# 10ſ
X Dimanche 27me Nouemb. — Faſcheux..... 502#
Part..... 19# 5ſ

X Le Samedy 26me on joua chez Monsieur les Faſcheux et l'Eſcolle des Maris. Receu..... 275# ou 25 louis d'or, mis entre les mains de Madlle Bejard pour Monsr de Moliere, ſur les Faſcheux.

368# 4ſ

Le Mercredy 30me Nouembre. — Les Faſcheux...	494#	
Part.....		22# 5ſ
Le Vendredy 2 Decembre. — Les Faſcheux.....	287#	
Part.....		5# 10ſ
Dimanche 4me Decembre. — Les Faſcheux.....	680#	
Part.....		36# 10ſ
Mardy 6 Decem. — Les Faſcheux.....	892#	
Part.....		14# 15ſ
Le meſme jour, joué chez Mr l'abé de Richelieu l'Eſcolle des Maris.....	550#	
Part.....		40#
Vendredy 9me. — Les Faſcheux.....	444#	
Part. Neant.		
Dimanche 11me. — Les Faſcheux.....	1034#	
Part.....		64# 10ſ
Mardy 13. — Les Faſcheux.....	496#	
Part.....		13#
Vendredy 16me — Les Faſcheux.....	540#	
Part.....		28# 10ſ
Dimanche 18me Decemb. — Les Faſcheux.....	920#	
Part.....		55# 10ſ
Mardy 20. — Les Faſcheux.....	570#	
Part.....		23# 10ſ
Vendredy 23me. — Les Faſcheux.....	507#	
Part.....		25# 10ſ
Dimanche 25me, Noel.		
Part.....		
Mardy 27me. — Les Faſcheux.....	931#	
Part.....		56# 10ſ
Mercredy 28. — L'Eſcolle des Maris et les Faſcheux deuant le Roy.		
Vendredy 30me. — Les Faſcheux.....	640#	
Part.....		31# 5ſ
		417# 15ſ

A Madle Bejard, 2 louis d'or pr Mr de Moliere.

Mle Bejard, Idem, 5 louis d'or.

Jusqu'icy 20 louis d'or.

Il a 10 louis d'or, pr faire les Cent.

1662

Dimanche 1er Januier. — Les Faſcheux..... 500#
Partagé..... 20#
Mardy 2me Januier. — Les Faſcheux..... 1034#
Part..... 63#
Vendredy 6 Januier. — Les Faſcheux..... 974#
Part..... 58# 10ſ
Dimanche 8 Januier. — Les Faſcheux..... 855#
Part..... 48#

ITALIENS. Auoient eſté à Fontaineblau 5 mois lorsqu'ils vinrent à Paris.

En ce mois, les Comediens Italiens ont recommancé à jouer au pallais Royal alternatiuemt auec nous les jours exres, c'eſt-à-dire Lundys, Mercred., Jeudys et Samedys, et comme le Sr de Moliere et sa Troupe auoient donné, en Octob. 1658, la ſomme de 1500# pour entrer au Bourbon, le Roy ordonna aux Comediens Italiens de rembourſer aux François pour moitié de l'eſtabliſſement de la ſalle du pallais Royal, la ſomme de..... 2000# 153# 10ſ
Mardy 10me Januier. — Les Faſcheux..... 827#
Part..... 46# 10ſ
Vendredy 13. — Les Faſcheux..... 870#
Part..... 49# 5ſ
Dimanche 15. — Les Faſcheux..... 916#
Part..... 53#
Lundy chez Mr de Neuers. — L'Eſcolle des Maris et les Faſcheux..... 330#
Mardy 17. — Les Faſcheux..... 537#
Part, en comptant la Viſite..... 49# 15ſ
Vendredy 20me. — Les Faſcheux..... 958#
Et vne aure Viſite chez Mr de Neuers..... 300#
Part. Les deux enſembles..... 80# 5ſ
Dimanche 22. — Les Faſcheux..... 1120#
Part..... 60#
Mardy 24 Januier. — Les Faſcheux..... 720#
Part..... 38# 5ſ

720# 0ſ

Vendredy 27 Janvier. — Les Faſcheux..... 982#
Partagé..... 57# 5ſ
Dimanche 29me. — Les Faſcheux..... 793#
Part..... 44# 15ſ
Mardy 31 Janvier. — Les Faſcheux..... 860#
Part..... 51# 15ſ
Vendredy 3 FEURIER. — Heritier R. Eſcol. Mar. 743#
Part..... 52#
Dimanche 5me Feurier. — Idem..... 1177#
Part..... 84#
Mardy 7me. — Idem..... 852#
Part..... 55#
Vendredy 10 Feurier. — Le Deſpit & l'Eſcol. Mar. 572#
Part..... 41# 15ſ
Dimanche 12 — Idem..... 700#
Part..... 45# 15ſ
Mardy 14me. — Les Viſionaires. L'Eſcol. des M... 540#
Part. Viſite chez Me d'Equeuilly ✝..... 36# 5ſ
Vendredy 17 Feurier. — Les Faſcheux..... 1400#
✝ Vne Viſite de l'Eſcolle des Maris..... 220#
Partagé les deux enſemble..... 100# 5ſ
Dimanche 19me Feurier. — Les Faſcheux..... 887#
Part..... 51# 15ſ.
Vne Viſite des Faſcheux..... 220#
Mardy 21. — Les Faſcheux..... 845#
Partagé les deux enſemble..... 61# 15ſ
Vne Viſite chez Mr de Guenegault. — Les Faſch... 220#
Vendredy 24 Feurier. — Les Faſcheux..... 604#
Partagé les deux enſemble..... 46#
Dimanche 26. — Les Faſcheux..... 416#
Part..... 15# 10ſ
Mardy 28me Feurier. — Les Faſcheux..... 343#
Part..... 11#
Vendredy 3 MARS. — L'Eſcolle des Maris..... 275#
Part..... 16# 10ſ

771# 5ſ

Mariage
de Mr de Moliere au
ortir de la Viſite.

Dimanche 5 Mars. — L'Eſcolle des Maris.....	318#	
Part.....		17#
Mardy 7 Mars. — L'Eſcolle des Maris.....	233#	
Part.....		11#
Vendredy 10 Mars. — L'Eſtourdy.....	208#	
Part.....		8# 5ˢ
Dimanche 12 Mars. — Idem.....	389#	
Part.....		22# 10ˢ
Mardy 14ᵐᵉ. — Le Deſpit et le Cocu Imag.....	344#	
Part.....		20#
Vendredy 17ᵐᵉ. — Idem.....	275#	
Part.....		14# 10ˢ
Dimanche 19ᵐᵉ Mars. — Idem.....	791#	
Part.....		52# 15ˢ
Mardy 21 Mars. — L'Eſcol. des M. et le Cocu....	605#	
Part.....		38# 10ˢ
Vendredy 24. — L'Eſtourdy & Le Med. Volant...	374#	
Part.....		21# 10ˢ
Dimanche 26 Mars. — Venceſlas et le Cocu.....	413#	
Part.....		16# 10ˢ
Donné au Curé de la parroiſſe 100# pʳ les Pauures.		
		222# 10ˢ

M^R et M^R doivent 4 loges.

RECEPTE ENTIERE pour vne part depuis le 25 Auril 1661 juſqu'au 26 Mars 1662 qu'on a fermé le Theaſtre. Somme..... 4310# 9ˢ

B.

13 partz.

La Troupe de Monsievr, frere vniqve du Roy, a recommancé aprez Paſques, au pallais Royal, le Vendredy 21 Auril, par Sanche Panſe et le Cocu Imaginaire. Receu ..... 230#

Partagé ..... 11# 5ˢ

On a joué le Jeudy 20 Auril, chez Madame de Soiſſons, l'Eſcolle des Maris ..... 220#

Dimanche 23 Auril. — Sanche Panſe & Cocu ..... 195#

Part ..... 8# 5ˢ

Mardy 25 Auril. — D. Japhet. Jalouſie de Gros René. 200#

Part ..... 8# 5ˢ

Mercredy 26 Auril. — Joué le ſoir au Pallais Royal les Faſcheux pour Monsr De la feuillade ..... 200#

Vendredy 28 Auril. — Jodelet. Med. Volant ..... 112#

Partagé auec les deux Viſites ..... 33#

Dimanche 30 Auril. — Jodel. Me. Med. Vol ..... 203#

Partagé ..... 9#

Mardy 2me MAY. — Le Deſpit ..... 150#

Part ..... 5# 10ˢ

Vendredy 5eme May. — Jodelet Prince ..... 125#

Part ..... 3#

Dimanche 7me May. — Jodelet Prince ..... 180#

Part ..... 8# 5ˢ

Le Lundy 8me May, la Troupe eſt partie pour St Germain en Laye par ordre du Roy. Repreſenté le meſme ſoir D. Japhet D. et la Jalouſie du Gros René.

Mardy 9me May. — Le Deſpit Amoureux.

Mercredy 10me. — L'Eſtourdy.

Jeudy 11me. — L'Eſcolle des Maris et le Cocu Imag.

Vne part Mr de Moliere comme autheur.

Vendredy, Neant. Samedy 13. — Jodelet Prince.

Dimanche 14. — Les Faſcheux. Receu du Roy ... 1500#

Partagé ..... 114#

Vendredy 19 May. — L'Eſcol. des M. & 2 Danſes. 140#
Partagé. Neant. Payé des frais.
Dimanche 21 May. — Idem..... 184#
Part ..... 5# 10ſ
Mardy 23 May. — Four.
Vendredy 26 May. — Les Faſcheux..... 650#
Part..... 31# 10ſ
Dimanche 28 May. — *Néant.*
Part
Mardy 30 May. — Les Faſcheux..... 709#
Part..... 38# 15ſ
Vendredy deux JUIN. — Les Faſcheux..... 420#
Partagé ..... 6#
132# Retiré douze Louis d'or mis entre les mains de Madlle Bejard pr Monsr de Moliere.
Dimanche 4 Juin. — Les Faſcheux..... 260#
77# Retiré ſept Louis d'or mis entre les mains Idem.
Vendredy 9eme. — Les Faſcheux..... 160#
Payé des frais. Part. Neant.

LA TROUPE AUGMENTÉE DE DEUX PARTS :

Mrs De la Torilliere,	Mles Bejart,
Brecourt, X	De Brie,
Moliere,	Moliere,
Bejart,	Du parc,
Du Parc,	Du Croiſy,
L'Eſpy,	Hervé.
De Brie,	
Du Croiſy,	
De la grange.	

X Entrerent dans la Troupe et eſtoient auparauant au Marais.

En tout quinze Parts.

Frais ordinaires : à St Germain, portier	3[#]	15[s]
A Gillot, portier	3[#]	15[s]
A leur valet, frere du d[t] St Germain	1[#]	10[s]
Vn sergent et douze soldatz aux gardes	15[#]	
A M[e] de l'Eſtang, receueuſe	3[#]	
A Me Prouoſt ou Nanon Brillard	3[#]	
4 ouureurs de loges	6[#]	
Ouureurs du Theaſtre et Amphitheatre	3[#]	
Decorateurs Croſniers	4[#]	10[s]
Au Sr Chreſtien, concierge	1[#]	10[s]
4 violons	6[#]	
Chandelle	11[#]	
Affiches rouge et noire et afficheurs	8[#]	4[s]
Collation p[r] la Troupe	1[#]	
Charitez	1[#]	
Valetz communs	1[#]	
	73[#]	4[s]

Ce frais ont augmenté ou diminué ſelon les beſoins de la Troupe.

Dimanche 11me Juin. — Les Faſcheux	223[#]	
Part. Neant. Payé des frais ex[res].		
Mardy 13. — L'Heritier ridiculle & le Cocu	112[#]	
Part		4[#]
Vendredy 16me. — L'Eſtourdy	215[#]	
Part		9[#]
Dimanche 18. — Idem	105[#]	
Part		3[#]
Mardy 20me. — Sanche Panſe	111[#]	
Part		3[#] 10[s]
Vendredy 23. — Sertorius	152[#]	
Part		3[#] 15[s]

Le Samedy 24me Juin, la Troupe eſt partie par ordre du

Roy pour aller à St Germain en Laye. On a joué treize fois deuant leurs Majeſtez. La Troupe eſt reuenue le Vendredy 11me Aouſt. Le Roy a donné à la Troupe quatorze mil liures, croyant qu'il n'y auoit que quatorze partz. Cependant la Troupe eſtoit de quinze partz. La Reyne Mere fiſt venir les Comediens de l'Hoſtel de Bourgogne qui la ſolliciterent de leur procurer l'auantage de ſeruir le Roy, la Troupe de Moliere leur donnant beaucoup de jalouzie. Receu cy..... 14000[#]

Mrs Floridor, Montfleury.

Leſquelles ont eſté payéez en trois payemens, ſauoir : 6000[#] — 4000[#] puis — 4000[#] — comme il eſt eſcript cy aprez.

Recommancé le 13eme AOUST. — Rodogune..... 290[#]

Mardy 15. Neant.

Vendredy 18eme Aouſt. — Heraclius..... 200[#]

Partagé pour les deux fois..... 20[#]

On a joué le Jeudy 17me Aouſt p[r] Mons. de Beaufort le Deſpit et les Pretieuſes deuant le Roy..... 330[#]

Partagé..... 22[#]

Receu ſur et tant moins ſur les quatorze mil liures de l'argent du Roy..... 6000[#]

6000[#]

Partagé..... 400[#]

Dimanche 20me Aouſt. — Heraclius..... 320[#]

Part..... 17[#]

Mardy 22. — Le Deſpit Amoureux..... 230[#]

Part..... 11[#]

Vendredy 25me. — Jodelet Prince & le Cocu..... 280[#]

Part..... 12[#] 10[s]

Dimanche 27 Aouſt. — Jodel. Prin. & le Cocu... 300#
Partagé ..... 14#
Mardy 29me. — Jodelet Me ..... 180#
Part ..... 7#
Vendredy 1er SEPTEMBRE. — Mariane. Eſcol. M. 240#
Part ..... 11#
Dimanche 3. — Mariane & Eſcole des Mar..... 292#
Part ..... 12# 10ſ
Mardy 5me. — Idem..... 130#
Part ..... 4#
Vendredy 8me Septembre. — NEANT.
Dimanche 10 Septembre. — Sertorius..... 450#
Part ..... 24# 15ſ
Mardy. — Viſite chez Mr le Mareſchal de Grandmont. — En public. Neant. — Cy..... 275#
Vendredy 15 Septemb. — Sertorius..... 196#
Partagé auec la Viſite..... 25#
Dimanche 17. — Sertorius..... 296#
Part ..... 14#
Mardy 19me. — Rodogune. L'Eſcol. des Mar..... 270#
Part ..... 12# 10ſ
Vendredy 22me. — L'Eſtourdy..... 104#
Part ..... 3# 3ſ
Dimanche 24me Septemb. — Id..... 250#
Part ..... 12# 10ſ
Le Mardy 26me. — Neant en public. — Joué au palais Royal pour le Roy, les Faſcheux.
Vendredy 29me. — Le Menteur..... 234#
Part ..... 11#

Le meſme jour, joué au pallais Royal le Prince Jaloux pour le Roy. Pièce de Mr de Moliere, repreſentée pr la 1ere fois le 4 Feurier 1661.

	Dimanche 1er OCTOBRE. — Le Menteur.....	196#	
	Partagé.....		8# 10s.
	Mardy 3me. — Cinna. Part. Neant.....	65#	
	Vendredy 6 Octob. — D. Japhet.....	110#	
	Part.....		3#
	Dimanche 8. — Idem.....	212#	
	Part.....		9# 10s
	Mardy 10me. — La Folle Gageure.		
	Part.		
	Vendredy 13me. — La Sœur de Mr de Rotrou.....	150#	
	Part.....		5# 10s
	Dimanche 15 Octob. — La Sœur.....	220#	
	Part.....		9#
	On auoit esté le Samedy 14me au Louure pour y jouer la Sœur.		
Payé des frais exres.	Mardy 17 Octob. — La Sœur.....	220#	
	Part.....		5# 10s
	Vendredy 20me. — La Sœur.....	134#	
	Part.....		5# 10s
	Dimanche 22me. — L'Escolle des Maris & Gros René	360#	
	Part.....		20#
	On auoit esté le Samedy 21 au Louure pr l'Escolle des M.		
	Mardy 24me Octob. — L'Heritier R. L'Escol. des M.	138#	
	Part.....		5# 10s
	Vendredy 27me — Heraclius. Part. Neant.....	69#	
	Dimanche 29me. — Heraclius.....	205#	
	Part.....		9#
	Mardy 31.		
	Part.		
Piece nouue de Mr de Prade, donnée par Mr de St Gilles.	Vendredy 3me Nouemb. — Arsace.....	304#	
	Part.....		16# 5s
	Dimanche 5. — Arsace.....	116#	
	Part.....		5# 10s
	Mardy 7me Nouemb. — Arsace.....	176#	
	Part.....		7# 6s

	Vendredy 10me Nouembre. — Arſace.....	166#	
	Part.....		7# 6ſ
	Dimanche 12me Nouemb. — Arſace.....	246#	
	Part.....		12# 10ſ
	Mardy 14me Nouemb. — Arſace.....	109#	
	Part.....		3#
Piece Nolle de Monsr Boyer.	Vendredy 17 Nouemb. — Tonnaxare.....	550#	
	Part.....		27# 10ſ
	Mis ez mains de Mr de la Torilliere, 55#		
Entre les mains du dt Torilliere, 90# 10ſ.	Dimanche 19me. — Tonnaxare.....	632#	
	Part.....		30# 10ſ
plus 23#	Mardy 21me. — Tonnaxare.....	250#	
	Part.....		11#
plus 9#	Vendredy 24me. — Tonnaxare.....	320#	
	Part.....		16# 10ſ
plus 32# 18ſ	Dimanche 26. — Tonnaxare.....	686#	
	Part.....		39#
plus 22#	Mardy 28. — Tonnaxare.....	458#	
	Part.....		25# 8ſ
plus 33#	Vendredy 1er DECEMBRE. — Tonnaxare.....	427#	
	Part.....		19# 10ſ
plus 54# 16ſ	Dimanche 3 Decemb. — Tonnaxare.....	367#	
	Part.....		16# 15ſ
plus 23#	Mardy 5. — Tonnaxare.....	250#	
	Part.....		11#
	Vendredy 8 Decemb. — Tonnaxare.....	137#	
	Part.....		5# 10ſ
plus 39#	Dimanche 10me. — Tonnaxare.....	517#	
	Part.....		27#
	Mardy 12 Decemb. — Tonnaxare.....	220#	
	Part.....		11#
plus 59# 14ſ	Vendredy 15me. — Tonnaxare.....	291#	
	Part.....		11#
plus 87#	Dimanche 17. — Tonnaxare.....	160#	
	Part. Neant.		

Plus une loge de Mr de Guiſe de 33.

Mardy 19 Decembre. — Tonnaxare..... 234#
Partagé..... 11#

La Troupe a donné à Monsr Boyer cent demy Louis d'or dans vne bourſe brodée d'or & d'argent, pour ſa piece de Tonnaxare. Cy 550#.

Le Vendredy 22me Decembre. — L'Eſtourdy..... 246#
Partagé..... 11#

7me Piece nouuelle de Mr de Moliere.

Le Mardy 26me Decembre. — La premiere Repreſentation de l'Eſcolle des Femmes..... 1518#
Partagé en 17 Pars, 2 pr l'autheur..... 83# 10ſ
Vendredy 29me Decemb. — L'Eſcolle des Femmes 1144#
Part..... 62# 5ſ
Dimanche 31me. — Idem..... 1253#
Part..... 65# 10ſ
Mardy 2me JANUIER. 1663. — Idem..... 812#
Part..... 39#
Vendredy 5 Januier. — Idem, l'Eſcol..... 1088#
Part..... 50#
Dimanche 7me. — L'Eſcolle des Fem..... 1348#
Part..... 79# 5ſ

On auoit eſté le Samedy 6me au Louure.

Idem.

Mardy 9me. — Idem..... 832#
Part..... 41# 10ſ
Vendredy 12me. — Idem..... 1050#
Part..... 57#
Dimanche 14me. — Idem..... 1500#
Part..... 81#
Mardy 16me. — Idem..... 1100#
Part..... 61# 15ſ
Vendredy 19. — Idem..... 1101#
Part..... 56# 10ſ
Le Samedy 20me deuant le Roy. — Idem.
Dimanche 21 Januier. — Idem..... 1335#
Part..... 71# 5ſ

Mardy 23 Januier. — L'Eſcolle des Femmes..... 948#
Part ..... 46#
Vendredy 26 Januier. — Idem..... 977#
Part ..... 56#
Dimanche 28 Januier. — Idem..... 1364#
Partagé ..... 76# 7ſ
1. Lundy 29me. — Pour Mr le Comte de Soiſſons..... 330#
Part. 5 Viſites enſembles. .....
Mardy 30me. — Idem. Eſcol. des Fem..... 1257#
Part ..... 67#
2. Le meſme jour pr M. le Duc de Richelieu..... 330#
Part. 5 Viſites enſembles .....
3. Le Jeudy 1er FEURIER. — Eſcol. des Femmes chez Monſieur Colbert..... 220#
Vendredy 2me Feurier.....
Part .....
Dimanche 4 Feurier. — Eſcol. des Fem..... 1460#
Partagé ..... 76# 10ſ
4. Le meſme jour, les Pretieuſes et le Cocu, chez Monsr de Boiſchaumont..... 220#
Partagé 5 Viſites enſembles. .....
Mardy Gras 6me Feurier. — Eſcol. des F..... 1280#
Part ..... 70# 10ſ
5. Le meſme Jour pour Made la Mareſchale de l'Hoſpital..... 330#
Partagé les cinq Viſites ..... 84#
Vendredy 9me Feurier. — L'Eſcol. des Fem..... 460#
Part ..... 22#
Dimanche 11 Feurier. — Idem..... 580#
Part ..... 28#
Mardy 13. — L'Eſol. des Femmes..... 374#
Part..... 18#
Vendredy 17 Feurier. — Idem..... 739#
Part ..... 38#

Dimanche 19 Feurier. — L'Eſcol. des Fem..... 753#
Part ..... 39#
Mardy 21me. — Idem..... 611#
Part ..... 31# 5ſ
Vendredy 24me. — Idem..... 683#
Part ..... 34# 7ſ
Dimanche 25me. — Idem..... 670#
Part ..... 34# 15ſ
Mardy 28. — Idem..... 413#
Part ..... 17# 5ſ
Le meſme jour, la meſme chose chez Mr Sanguin, Me d'hoſtel chez le Roy..... 300#
Part .....
Vendredy 2 MARS. — La meſme choſe..... 653#
Partagé auec la Viſite..... 49# 10ſ
Dimanche 4 Mars. — Idem..... 808#
Part ..... 45#
Deub. Lundy 5me Mars, à Luxembourg, pr Monſgr le Duc de Beaufort, pr Madame de Sauoye.
Mardy 6me Mars. — Idem..... 540#
Part ..... 26# 6ſ
Vendredy 9me Mars. — Idem..... 520#
Part ..... 25#
✝ 4000# Le Lundy 12 Mars. — Receu de l'argent du Roy, 4000#
Partagé chacun ..... 134# 15ſ

On a payé à Mr de Moliere ſur la de ſomme 880# pour les Faſcheux.

Plus payé pour vn claueſſin 330#.

Plus payé qui eſtoit deub de vieux 44#.

Plus payé à Monſ. de la Calprenede, pr vne piece de Theaſtre qu'il doit faire, la ſomme de 800# que Mr de Moliere auoit auancées.

B. Recepte de la part entiere de cette année. Somme. 3117# 18ſ

Le S^r de l'Eſpy, l'vn des acteurs de la Troupe, aagé de plus de ſoixante ans, ſ'eſt retiré auprez d'Angers, à vne terre qu'il auoit acheptée du viuant de ſon frere Jodelet, qui ſe nomme Vigray. Ainſy, la Troupe eſt diminuée d'vne part.

En ce meſme tems, Mr de Moliere a receu Panſion du Roy en qualité de bel eſprit, et a eſté couché ſur l'Eſtat p^r la ſomme de 1000#. Sur quoy il fiſt un remerciment en vers pour Sa Majeſté. Imprimé dans ſes Œuures.

La Troupe a recommancé aprez Paſques, compoſée de 14 parts.

Le Mardy 3me Auril, chez Madame, au pallais Royal, par l'Eſcolle des Femmes.

Le Jeudy 5me Auril, chez Mr de Briſſac. Receu....	330#	
Part		22# 10ſ
Le Vendredy 6me Auril. — Mariane & Eſcol. des Maris	365#	
Part		19# 10ſ
Dimanche 8 Auril. — Idem.....	387#	
Part		23#
Mardy 10 Auril. — Cinna, Eſcol. des Ma.....	283#	
Part		15# 5ſ
Vendredy 13 Auril. — Sertorius & Docteur Ped...	285#	
Part		15# 10ſ
Dimanche 15me. — Sertori. & Jalouſie de Gros René	370#	
Part		21# 5ſ
Mardy 17. — Sertori. Gorgibus dans le Sac	120#	
Part		3# 15ſ

Vendredy 20 Auril. — Les Faſcheux & vne Farce. 339#
Part ..... 18#
Dimanche 22. — Mariane et les Faſcheux..... 545#
Part ..... 28# 10ſ
Mardy 24me. — Idem..... 215#
Part ..... 9# 5ſ
Vendredy 27. — Les Faſcheux & le Cocu I..... 293#
Part ..... 15# 10ſ
Dimanche 29me. — Idem..... 450#
Part ..... 26#
Mardy 1er MAY. — Idem..... 458#
Part ..... 27#
Vendredy 4me May. — Idem..... 332#
Partagé auec dix Louis d'or d'vne Viſite..... 22# 5ſ
Dimanche 6me May. — Idem ..... 557#
Part ..... 34#
Mardy 8me. — Les Faſcheux et le Cocu I..... 317#
Partagé ..... 16#

Le Mercredy 9me May, on a eſté payé pour le reſtant de 14000# de St Germain en Laye et on a receu 4000#

4000# Partagé, chacun..... 266# 12ſ
Vendredy 11me May. — Les Faſcheux et Cocu I.... 155#
Part ..... 6#
Dimanche 13 May.....
Part .....
Mardy 15me. — Venceſlas, Medecin Volant..... 166#
Part ..... 7# 15ſ
Vendredy 18 May. — Le Deſpit Am..... 210#
Part ..... 11#
Dimanche 20. — Idem..... 225#
Part ..... 11#

Mardy 22 May. — L'Heritier ridicule..... 178#
Partagé..... 8# 5ˢ
Vendredy 25 May. — D. Japhet d'Ar..... 265#
Part..... 14ˢ
Dimanche 27ᵐᵉ. — Idem..... 305#
Part..... 17#
Mardy 29. — Le Menteur..... 100#
Part..... 3#

8ᵐᵉ Piece Nouᵉ de 1ʳ de Moliere.

Vendredy 1ᵉʳ JUIN. — L'Eſcolle des Femmes et la 1ᵉʳᵉ represᵒⁿ de la CRITIQUE..... 1357#
Partagé. — 8 Loges louées..... 75#
Dimanche 3 Juin. — Idem..... 1130#
Part. — 5 Loges louées..... 62# 5ˢ
Mardy 5ᵐᵉ Juin. — Idem..... 1355#
Part. — 10 Loges louées..... 75# 10ˢ
Vendredy 8 Juin. — Idem..... 1426#
Part. — 12 Loges louées..... 80# 10ˢ
Dimanche 10 Juin. — Idem..... 1600#
Part. — 10 Loges louées..... 91# 10ˢ
Mardy 12 Juin. — Idem..... 1357#
Part. — 10 Loges louées..... 76#

MONSIEUR doit 3 loges.

Vendredy 15ᵐᵉ. — Idem..... 1731#
Part. — 13 Loges louées..... 92#
Dimanche 17ᵐᵉ Juin. — Idem..... 1265#
Part..... 69# 7ˢ
Vne Viſite chez Madame de Coeuure..... 220#

Diné aux Capucins 25#

Donné à Mʳ de Moliere la dᵉ ſomme pour Monsʳ de l'Epy pour le deſdomager des frais qu'il auoit faict au Pallais Royal.

Mardy 19. — L'Eſcol. des F. et la Critique..... 845#
Part..... 47# 5ˢ

Vendredy 22 Juin. — Eſol. Fem. & Critique..... 1026#
Part ..... 57# 10ſ
Dimanche 24. — Idem..... 800#
Part ..... 44# 15ſ
Lundy chez Madᵉ de Briſſac. — Idem..... 300#
Part ..... 18# 15ſ
Mardy 26ᵐᵉ. — Idem..... 957#
Part ..... 59# 15ſ
Vendredy 29 Juin. — Idem..... 1300#
Part ..... 70# 10ſ
Dimanche 1ᵉʳ JUILLET. — Idem..... 1209#
Part ..... 66# 15ſ
Mardy 3ᵐᵉ. — Idem..... 950#
Part ..... 48# 15ſ
Le Jeudy 5 Juillet. — Viſite à Conflans pour Monſgʳ le Duc de Richelieu. — Idem..... 550#
Part ..... 33#
Vendredy 6ᵐᵉ. — Idem..... 850#
Part ..... 52# 10ſ
Dimanche 8ᵐᵉ. — Idem..... 702#
Receu de Monſgʳ le Duc de Guize..... 176#
Partagé le tout..... 47# 15ſ
Lundy 9ᵐᵉ. — Le Roy nous honora de ſa preſence en public pour la meſme choſe.
Mardy 10ᵐᵉ. — Idem..... 532#
Part ..... 27# 5ſ
Vendredy 13ᵐᵉ. — Idem..... 570#
Part ..... 30# 5ſ
Dimanche 15..... 711#
Part ..... 38#
Mardy 17. — Idem ..... 482#
Part ..... 26# 5ſ
Vendredy 20ᵐᵉ. — Idem..... 563#
Part ..... 28#

Dimanche 22me Juillet. — Idem..... 780#
Part..... 42# 10ſ
Mardy 24 Juillet. — Eſol. F. Critique..... 422#
Part..... 19# 5ſ
Vendredy 27 Juillet. — Idem..... 790#
Part..... 43# 15ſ
Dimanche 29me. — Idem..... 723#
Part..... 41#
Mardy 31 Juillet. — Idem..... 737#
Part..... 39# 15ſ
Vendredy 3me AOUST. — Idem..... 631#
Part..... 34#
Dimanche 5me. — Idem..... 462#
Part..... 23# 15ſ
Mardy 7 Aouſt. — Idem..... 400#
Part..... 19# 10ſ
Vendredy 10me. — Idem..... 682#
Part..... 36# 15ſ
Dimanche 12me. — Idem..... 294#
Part..... 13# 10ſ
Mardy 14.
Vendredy 17me Aouſt. — L'Heritier Rid..... 130#
Part..... 5# 10ſ

INTERRUPTION.

Vendredy 24 Aouſt. — Venceſlas. Eſcol. M..... 225# 10ſ
Part..... 10# 15ſ
Dimanche 26. — Idem..... 252#
Part..... 13# 10ſ
Mardy 28 Aouſt. — D. Japhet..... 200#
Part..... 9# 5ſ
Vendredy 31 Aouſt. — Sertorius et le Cocu..... 226#
Part..... 11# 10ſ

Dimanche 2 Septembre. — Sertor. et Cocu..... 230#
Part ..... 11# 15ˢ
Mardy 4me. — Idem..... 131#
Part ..... 4# 5ˢ
Vendredy 7me. — L'Eſtourdy..... 238#
Part ..... 12# 10ˢ
Dimanche 9 Septemb. — L'Eſtourdy..... 276#
Part ..... 13#
Mardy 11me Sept. — L'Eſcol. des F. et Critiq..... 395#
Part ..... 23# 10ˢ
Mercredy 12 Sept. — L'Eſcolle des Femmes et Critiq. pour le Roy, à Vincennes.
Vendredy 14me. — Mariane et le Cocu..... 447#
Part ..... 25# 15ˢ
Dimanche 16. — Idem..... 177#
Part ..... 8# 10ˢ
Vendredy 21 Sept. — Le Menteur. Eſcol. des M.. 370#
Part ..... 20#
Dimanche 23. — Idem..... 386#
Part ..... 23#
Mardy 25. — Idem..... 120#
Part ..... 3#
Le Samedy 29 Septemb. La Troupe eſt partie par ordre de Mongr le Prince pour Chantilly. On a joué l'Eſcolle des F., la Critique, le Prince Jaloux ou D. Garcie, l'Eſcolles des M., l'Eſtourdy et le Deſpit Amoureux. Le retour a eſté le Vendredy 5me Octob. Receu..... 1800#
Partagé et payé les frais du Voyage..... 125# 8ˢ
Dimanche 7me Octobre. — Le Deſpit Am..... 278#
Part ..... 12# 10ˢ
Mardy 9. — Le Deſpit A..... 253#
Part ..... 10#
Le Jeudy 11me Octobre, la Troupe eſt partie par ordre du Roy pour Verſailles. On a joué le Prince Jaloux ou D. Garcie, Sertorius,

l'Eſcolle des M., les Faſcheux, l'Impromptu, dit, à cauſe de la nouueauté & du lieu, de Verſailles, le Deſpit Amoureux et encore vne fois le Prince Jaloux. Pour le tout, receu : 3300#

de Mr Bontemps, 1er valet de chambre, ſur la Caſſette.

Partagé ..... 231#

Le retour a eſté le Mardy 23me Octob.

Le Vendredy 26me. — Venceſlas & les Faſcheux.. 270#

Partagé ..... 12#

Dimanche 28me. — Idem..... 485#

Part ..... 28# 10ſ

Mardy 30me Octobre. — Idem..... 165#

Part ..... 5# 10ſ

Vendredy.

Piece nouuelle de Mr de Moliere.

Dimanche 4me Nouemb. — Prince Jaloux, l'Impromptu de Verſailles, 1re fois..... 1090#

Partagé, chacun..... 60#

Mardy 6me NOUEMBRE. — Idem..... 660#

Part ..... 34# 10ſ

Vendredy 9me.

Dimanche 11me. — Le Menteur & Impromptu..... 847#

Part ..... 41#

Mardy 13. — Idem..... 587#

Part. Auec les loges deubs raportées..... 34# 5ſ

Le Mercredy 14me. — Le Cocu et l'Impromptu chez Mr le Mareſchal de Gramont..... 330#

Vendredy 16. — Mariane et l'Impromptu..... 657#

Partagé auec la Viſite..... 55# 15ſ

Dimanche 18. — Idem..... 822# 10ſ

Part ..... 46# 5ſ

Mardy 20.

Vendredy 23me. — Idem..... 478#

Part ..... 23# 10ſ

Dimanche 25 Nouemb. — L'Eſcol. des M. Impromp.	808#	
Partagé		45#
Mardy 27. — Idem	415#	
Part		20#
Vendredy 30me. — Idem	835#	
Part		47# 10ſ
Dimanche 2me DECEMBRE. — Idem	585#	
Part		28# 10ſ
Mardy 4me. — Le Cocu I. et l'Impromptu	450#	
Part		22#
Vendredy 7me. — Idem	325#	
Part		16#
Dimanche 9me. Idem	750#	
Part		39# 5ſ
Le Mardy 11me, la Troupe fuſt mandée et joua à l'Hoſtel de Condé, au Mariage de S. A. S. Mgr le Duc, la Critique de l'Eſcolle des Femmes et l'Impromptu de Verſailles	400#	
Partagé		27# 10ſ
Le Vendredy 14 Decemb. — Le Cocu I. & Impromp.	506#	
Part		26#
Dimanche 16. — Idem	551#	
Part		28# 10ſ
Mardy 18me. — Sertorius & Impromptu	342#	
Part		16# 10ſ
Vendredy 21me. — Idem	454#	
Part		23# 5ſ
Dimanche 23me. — Idem	509#	
Part		26# 5ſ
Mardy 25.		
Vendredy 28me. — L'Eſcol. des F. et Critiq	739#	
Part		38# 5ſ
Dimanche 30me. — Idem	688#	
Part		41# 5ſ

Le Mardy 1er jour de JANUIER. — Idem..... 231#
Part..... 10# 10ſ
Jeudy 3me. — Vne Viſite chez MADAME au pallais Royal. Joué Sertorius et le Cocu Imaginaire.
Vendredy 4me. — Le Deſpit Amour..... 276#
Part..... 11#
Dimanche 6me. — Idem..... 410#
Part..... 22# 15ſ
Mardy 8. — D. Japhet..... 297#
Part..... 9# 12ſ

Le Jeudy 10 Januier 1664, joué dans noſtre ſalle au Pallais R. pour le Roy, la Bradamante Ridiculle qui nous auoit eſté donnée & commandée de la jouer par Mr le Duc de St Aignan, 1er Gentilhomme de la Chambre, qui auoit donné cent louis d'or à la Troupe pour la deſpance des habitz qui eſtoient extraordinaires.

Le Vendredy 11me. — La Bradamante R..... 1400#
Partagé & payé 17 piſt. pr le reſte des habitz..... 45#
Dimanche 13. — Idem..... 1014#
Part..... 52#
Mardy 15. — Idem..... 560#
Part..... 31# 5ſ
Jeudy 17. — Viſite chez Monsr Le Tellier. Joué l'Impromptu & le Grand Beneſt de Fils..... 330#
Vendredy 18. — La Bradamante et le Grand Beneſt de Fils auſſi ſot que ſon pere..... 1176#
Partagé auec la Viſite..... 79#
Dimanche 20me Januier. — Idem..... 900#
Part..... 60# 15ſ
Mardy 22. — Viſite chez Monr Colbert, Me des Requeſtes. Joué les Faſcheux & le Beneſt de Fils 330#
Part..... 22#

P's pr les dts habitz aures frais, 616#

Piece Nolle de Ir de Brecourt.

Vendredy 25 Januier. — Bradamante. Le Beneſt.. 561#
Part..... 31# 5ſ
Dimanche 27 Januier. — Idem..... 693#
Part. Mr de Guise doit ſa loge 44#..... 39#
Mardy 29me. — Idem..... 266#
Part..... 11#
Le meſme Jour Mardy 29me. — Commancé au Louure deuant le Roy, dans l'Apartement bas de la Reyne Mere : Le Mariage forcé, Comedie-Balet. Et le Jeudy 31me. Idem.
Vendredy 1er Feurier. — Grand Beneſt, tout ſeul.. 187#
Part..... 6# 5ſ
Dimanche 3me Feurier. — Idem, tout ſeul..... 450#
Part..... 25# 15ſ
Le Lundy 4me. — Le meſme Balet du Mariage forcé chez Madame, au pallais Royal.
Mardy 5me. — Au Grand Beneſt de Fils..... 119# 10ſ
Part. Neant.
Vendredy 8. — Le Cocu et Grand Beneſt..... 120#
Part..... 3#
Le Samedy 9me Feurier. — Le Ballet chez Madame.
Dimanche 10me. — L'Eſcolle des Femmes..... 454#
Part..... 26# 10ſ
Mardy. Relaſche.
Piece Nolle de Mr de Moliere. Vendredy 15me. — Mariage forcé auec le Ballet et les Ornemens..... 1215# 10ſ
Part..... 31#

Frais ordinaires.....	50#	Bas de ſoye.....	55#
Extes.....	3#	En vin repetitions.....	30#
Soldatz.....	12#	Hautbois, retranchez.....	40#
Feu et Chandelle.....	6#	Bas de ſoye.....	66# 15ſ
12 Violons.....	36#	A M. de Brecourt.....	14#
Ritournel & Claueſſin.....	7#	Eſcarpins.....	45#
Danſeurs.....	45#	A Prouoſt.....	16#
Muſique.....	5#	Habitz.....	330#
Croſnier.....	3#	A Mr Baraillon.....	
		Cas impréuus.....	

Donné ix Capucins tous les reſtes des hambrées de 20ˢ 45ˢ 24ˢ &c.

Donné à Mr de Beauchamps pr faire le Ballet, cinqte Louis d'or, cy 550#.

Dimanche 17 Feurier. — Mariage forcé..... 1509#
Partagé..... 47#
Mardy 19me. — Mariage forcé..... 745#
Part..... 34# 10ˢ
Vendredy 22me. — Idem..... 1254#
Part..... 63# 10ˢ
Dimanche GRAS 24me. — Idem..... 1270#
Part..... 64#
Mardy Gras 26me. — Idem..... 600#
Part..... 27# 5ˢ

Ce jourd'huy, Mr de la Torilliere a compté auec la Troupe des ſommes qui luy auoient eſté miſes entre les mains pr les cas impreuus. Il eſt demeuré reliquataire de 22# qu'il a donné à Mr Baraillon ſur ce qui luy eſt deub.

Vendredy 29 Feurier. — Mariage forcé..... 464#
Partagé..... 18#
Dimanche 2me MARS. — Idem..... 305#
Part..... 7# 15ˢ
Mardy 4me. — Idem..... 500#
Part..... 21# 10ˢ
Vendredy 7 Mars. — Idem..... 200#
Part..... 2# 5ˢ
Dimanche 9me. — Idem..... 400#
Part..... 12# 15ˢ
Mardy 11me Mars. — Idem..... 265#
Part..... 6#
Vendredy 14me.
P. Neant.
Dimanche 16me Mars. — L'Eſcolle des Maris et l'Impromptu de Verſailles..... 486#
Part..... 24# 15ˢ
Le meſme Jour, l'Eſcol. des M. et l'Impromp. chez Made de Rambouillet..... 330#
Part. Payé des frais. Neant.

INTERRUPTION

Dimanche 23 Mars. — L'Eſcolle des Fem..... 350#
Part..... 18# 10ſ
Mardy. Neant.
Vendredy 28me. — Les Faſcheux et le Cocu I..... 180#
Part..... 12# 10ſ

Recepte entiere pour vne part depuis le Mardy 3me Auril 1663, juſqu'au Vendredy 28 Mars 1664 qu'on a fermé le Theaſtre.

B.

Somme..... 4534# 4ſ

1664. Mr de Brecourt eſt ſorty de la Troupe de Monsieur pour entrer à l'Hoſtel de Bourgogne.

Monsr Hubert, l'un des Comediens au Marais, eſt entré à ſa place.

Madlle Du Croiſy deſdomagea la moitié de la Troupe de ſa part qu'on luy vouloit oſter, la Troupe ſe trouuant mipartie, de ſorte qu'elle tira encor sa part en rembourſant ceux qui ne conſentoient pas à ſade part.

LA TROUPE DE MONSIEUR a recommancé apres Paſques ſur le Theaſtre du pallais Royal, compoſée de QUATORZE PARTS, le Mardy 22me Auril, par l'Heritier Ridiculle..... 212#
Partagé..... Capucins 57ſ ..... 9# 12ſ
Vendredy 25 Auril. — Cinna et Gros René eſcolier. 170#
Part..... 5# 10ſ
Dimanche 27 Auril. — Idem..... 143#
Part..... Capucins 50ſ ..... 3# 13ſ
Mardy 29me. — L'Eſtourdy..... 220#
Part..... 10#

La Troupe eſt partye par ordre du Roy pour Verſailles le dernier de ce mois, et y a ſejourné juſques au 22me May. On y a repreſenté, pendant trois jours, les Plaiſirs de l'Iſle Enchantée, dont la Princeſſe d'Elide fiſt vne Journée [x] — Plus les Faſcheux, Mariage forcé — et trois Actes du TARTUFFE qui eſtoient les 3 premiers.

[x] qui fuſt le 6me de May,

Receu..... 4000#
Partagé..... 268# 10ſ
Le Dimanche 25 MAY. — L'Eſcolle des M..... 147#
Part..... auec la farce de la Caſaque ..... 4# 5ſ
Mardy 27 May. — D. Japhet..... 134#
Part. Neant. Payé des frais.

INTERRUPTION.

Mardy 3me JUIN. — A l'Eſtourdy..... 262#
Part..... 7# 10ſ
Vendredy 6me. — Idem..... 204#
Part..... 5# 10ſ
Dimanche 8. — Aux Faſcheux et le Cocu I..... 420#
Part..... 21#
Mercredy 11me. — Idem..... 406#
Part..... 22#
Vendredy 13me. — Idem..... 163#
Part..... 4# 5ſ

Dimanche 15 Juin. — Faſcheux et le Cocu..... 226#
Part..... 10#
Mardy 17. — L'Heritier Ridiculle..... 106#
Part. Neant.
Piece Nolle de Mr Racine. Vendredy 20me Juin. — Premiere Repreſentation de la THEBAIDE. Receu..... 370# 10ſ
Part... Retiré 2 pars pr l'Autheur..... 18# 5ſ
Dimanche 22me. — A la Thebaïde..... 281#
Part..... 11# 10ſ
Mardy 24me. — Idem..... 290#
Part..... 12# 10ſ
Vendredy 27me. — Idem..... 130#
Part..... 3#
Dimanche 29me. — Idem & Medecin Volant..... 310#
Part..... 12# 10ſ
Mardy. Neant.
Vendredy 4me JUILLET. — Idem. Med. Vol..... 430#
Part..... 20# 5ſ
Dimanche 6me. — Idem..... 222#
Part..... 8# 10ſ
Mardy 8. — Idem..... 263#
Part..... 8# 10ſ
Vendredy 11 Juillet. — Thebaïde & vne danſe ... 341#
Part..... 16#
Dimanche 13 Juillet.— Idem & Gorgibus dans le Sac 323#
Part..... 14# 15ſ
Mardy 15me. — Idem et Idem..... 150#
Part..... 5# 7ſ
Vendredy 18eme. — Thebaïde et vne Danſe ..... 158#
Part..... 3# 10ſ

La Troupe eſt partie le Lundy 21 Juillet pour Fontainebleau. On a joué 4 fois la Princeſſe d'Elide deuant Monſieur le Legat et vne fois la Thebaïde. Receu par ordre du Roy..... 3000#
Partagé.... & faict 2 partz d'autheurs.....
en ſeize et en quatorze pars, 193#, cy..... 193#

La Troupe eſt reuenue le Mercredy 13 Aouſt.

Dimanche 24me AOUST. — Thebaïde & le Cocu .. 373#
Part ..... 16# 10ſ
Lundy 25me. — Vne Viſite chez Mr Moran, Me des reqtes, pour le mariage de Mr de Guiry. Receu 25 louis d'or, cy. — Thebaïde et le Cocu..... 275#
Part ..... 16# 10ſ
Mardy 26 Aouſt. — Thebaïde & le Cocu..... 170#
Part ..... 6# 5ſ
Vendredy 29me. — L'Eſtourdy..... 146#
Part ..... 3#
Dimanche 31. — Idem ..... 296#
Part ..... 12# 10ſ
Mardy 2me SEPTEMBRE. — A Sertorius et Gros René jaloux, Vn four.
Vendredy 5 Septemb. — Sertorius et Gros René .. 112#
Part. Neant.
Dimanche 7. — Idem ..... 245#
Part ..... 11#
Mardy 9me Sept. — L'Heritier ridicule ..... 128#
Part ..... 3# 15ſ
Vendredy 12 Sept. — L'Eſcol. de Mar. Seule..... 177#
Part ..... 7#
Dimanche 14me. — Idem..... 170#
Part ..... 6#
La Troupe eſt partie pour Villecoterets le Samedy vingtme Septembre et eſt reuenue le 27me dudt mois; a eſté pendant huit jours au voyage. Par ordre de Monsieur. On y a joué Sertorius et le Cocu I. — L'Eſcolle des Maris et l'Impromptu. — La Thebaïde. — Les Faſcheux. — Et les trois premiers actes du Tartuffe. La Troupe a eſté nourie.
Receu..... 2000#
Part ..... 138# 7ſ
Dimanche 28 Sept. — Eſcol. des Mar. & Fascheux 250#
Part ..... 5# 10ſ

Mardy 30 Septembre. — Eſcol. Mar. & Faſcheux. 202#
Part ..... 7#
Vendredy 3 OCTOBRE. — Deſpit amoureux ..... 153#
Part ..... 4# 10ſ
Mardy on ne joua point.
Dimanche 5. — Idem ..... 248#
Part ..... 11# 5ſ
Vendredy 10me Oct. — L'Eſcolle des femmes ..... 284#
Part ..... 12# 15ſ
Dimanche 12me. — Idem ..... 333#
Part ..... 11#

La Troupe, par ordre du Roy, eſt partie pour Verſailles, le lundy 13 Octobre, et eſt reuenue le Vendredy 25me, et a joué tous les jours differentes Comedies, tant ſerieuſes que comiques x. Receu au Tresor Royal ..... 3000#
Part ..... 257#
Dimanche 26 Octob. — L'Eſcolle des femmes..... 212#
Part ..... 5# 10ſ
Dimanche 2 NOVEMB. — Idem ..... 205#
Part ..... 4# 10ſ

x 10 fois, ſçavoir : Impromptu, l'Eſcolle des maris, l'Eſcolle des femmes, le Cocu, le Deſpit, l'Eſtourdy, les Faſcheux, Critique. X

Mardy 4 Nouembre on ne joua point à cauſe de la Mort de Mr Du Parc. On a continué ſa part à Mlle Du parc jusques à Paſques prochain.

Mardy on ne joua point, ni le Vendredy.

Dimanche 9me Nouemb. — La premiere repreſentation de la Princesse d'Elide. Receu ..... 840#
Part. Payé pluſieurs frais extres ..... 22#
Mardy 11me Nouemb. — Idem ..... 940#
Part. Payé des frais ..... 22#
Vendredy 14me. — Idem ..... 475#
Part ..... 11#

Piece Nolle de Mr de Moliere.

J'ay commancé à annoncer pour Monsr de Moliere.

X D. Japhet, Sertius. La Thebaïde, e encor l'Eſcolle es femmes.

Dimanche 16 Nouemb. — Princes. d'Elide..... 856#
Part ..... 25#
Mardy 18me. — Idem..... 480#
Part ..... 14#
Vendredy 21. — Idem..... 478#
Part ..... 11#
Dimanche 23. — Idem..... 808#
Part ..... 33#
Mardy 25me. — Idem..... 750#
Part ..... 30# 15ſ
Vendredy 28. — Idem..... 545#
Part ..... 16# 10ſ
Dimanche 30me. — Idem..... 760#
Part ..... 27# 10ſ
Le Samedy 29me Nouembre, la Troupe eſt allée au Raincy, maiſon de plaiſance de Made la princeſſe Palatine, prez Paris, par Ordre Monsgr le Prince de Condé, pour y jouer Tartuffe en cinq actes. Receu... 1100#
Part ..... 66#
[x] Le Lundy 1er Decembre.
Vne Viſite [x] chez Monsr Colbert. — L'Eſcolle des femmes et l'Impromptu de Verſailles..... 330#
Part. Neant. Employez aux decorations.
Le Mardy 2me DECEMBRE. — Pr. d'Elide..... 696#
Part ..... 24# 15ſ
Vendredy 5me. — Idem..... 580#
Part ..... 19# 10ſ
Dimanche 7me. — Idem..... 740#
Part. Aux Capucins. 3# 14ſ..... 22# 10ſ
Mardy 9me. — Idem..... 233#
Part. Neant. Payé des frais.
Vendredy 12me. — Idem..... 317#
Part ..... 8# 5ſ
Dimanche 14me. — Idem..... 824#
Part ..... 36# 10ſ

Plus vne Viſite chez Mr des Rannes, l'Eſtourdy 330#. — Employez aux decorations, le dt jour 21.

Mardy 16 Decembre. — Pri. d'Elide..... 590#
Part..... 23# 15ſ
Vendredy 19. — Idem..... 537#
Part..... 18# 5ſ
Dimanche 21. — Idem..... 846#
Part..... Capucins 50ſ..... 40#
Mardy 23. — Idem..... 525#
Part..... 19# 5ſ
Vendredy 26me. — Idem..... 571#
Part..... 22# 5ſ
Dimanche 28me. — Idem..... 586#
Part..... 23#
Mardy 30me. — Idem..... 268#
Part..... 3# 16ſ

Januier 1665.

Vendredy 2me. — Idem..... 327#
Part..... 6# 5ſ
Dimanche 4me. — Idem. Derniere Represon..... 709#
Part..... 29#
Mardy 6me — Faſcheux et le Cocu I..... 708#
Part..... 42# 10ſ
Vendredy 9me. — Faſcheux et le Cocu I..... 180#
Part..... 6# 5ſ
Dimanche 11 Januier. — Idem..... 286#
Part..... 13#
Mardy 13. — D. Japhet..... 126#
Part..... 3#
Vendredy 16 j. — L'Eſcolle des femmes..... 207#
Part..... 5# 5ſ
Dimanche 18 J. — Idem..... 393#
Part..... 24#
Mardy 20. — Deſpit amoureux..... 140#
Part..... 4# 10ſ

On auoit joué chez Madame de Sully l'Eſcolle des femmes, le jour des Roix. Receu..... 275#
Part. Employez aux décorations et frais.
Vendredy 23 Januier. — L'Eſtourdy..... 141#
Part..... 3# 15ſ
Dimanche 25me. — Idem..... 316#
lardy, neant. Part..... 16# 10ſ
Vendredy 30me. — L'Eſcolle des Maris et les Faſcheux..... 112# 10ſ
Part. Neant
Dimanche 1er FEURIER. — Eſcol. des Mar. et les Faſcheux..... 258#
Part..... 11# 10ſ
Mardy. Neant
Vendredy 6me. — Thebaïde..... 255#
Part..... 11#
Dimanche 8me. — Idem..... 460#
Part..... 25# 5ſ

INTERRUPTION.

Piece Nolle de r de Moliere.
La Troupe a commancé le Feſtin de Pierre le Dimanche 15 Feurier..... 1830#
Part..... Capucins 30ſ..... 105# 10ſ
Mardy gras 17 Feurier. — Idem..... 2045#
Part, payé des frais exres, decorations..... 78# 15ſ
Vendredy 20me. — Idem..... 1700#
Part..... Capucins 7tt..... 80# 10ſ
Dimanche 22me. — Idem..... 2036#
Part..... 111# 10ſ
Mardy 24me. — Idem..... 2390#
Part..... Capucins 5tt 3ſ..... 120# 5ſ
Vendredy 27. — Idem..... 2108#
Part..... Cap. 3tt 7ſ..... 115# 10ſ
Dimanche 1er MARS. — Idem..... 1208#
Part..... 65#
Mardy 3me Mars. — Idem..... 1088#
Part..... 54# 10ſ

Vendredy 6me Mars. — Feſtin de pierre	1054#	
Part		52# 10ſ
Dimanche 8me. — Idem	792#	
Part ..... Capucins 30ſ depuis x		40# 5ſ
Mardy 10me. — Idem	889#	
Part ..... Capucins 3# 5ſ		47# 10ſ
Vendredy 13me — Idem	908#	
Part ..... Capucins 30ſ		50#
Dimanche 15me. — Idem	830#	
Part ..... Cap. 19ſ		46# 5ſ
Mardy 17me. — Idem	736#	
Part ..... Capucins 35ſ		38# 5ſ
Vendredy 20me. — Idem pr la derniere repreon, deuant le Dimanche de la Paſſion	500#	
Part ..... Capucins 30ſ		24# 5ſ

x Capucins ont receu depuis Paſques, 36# 10ſ.

RECEPTE ENTIERE pour une part depuis le Mardy 22me Auril 1664 jusqu'au Vendredy 20me mars 1665 qu'on a fermé le Theaſtre.

B.

Somme ..... 3011# 11ſ

Trois mil onze liures 11ſ.

Monsr Duparc eſtant mort le 4 Nouembre 1664, et Madlle Du Croiſy ayant rembourſé, de ſa part qu'elle receuoit, la moitié de la Troupe qui n'auoit pas voulu conſentir à ſa de part, l'autre moitié de la Troupe, qui auoit bien uoulu conſentir pour cette année, ne fuſt pas d'auis de continuer x à l'auenir. Ainſi Madlle Du Croiſy ſe trouua deſcheue de ſa part, et la Troupe ſe trouua deſchargée tant de la part dud Sr Du parc que de celle de Madlle Du Croiſy. Ainſi elle reſta compoſée de douze parts.

La Troupe de Monsieur, composée de douze parts, sçauoir :

Mrs De Moliere,	Mlles Bejard,
De la grange,	Moliere.
La Torilliere,	Du parc,
Hubert,	De Brie,
Du Croisy,	Hervé.
Bejard,	
De brie.	

Recommencea, aprez Pasques, sur le Théastre du pallais Royal, le mardy de Quasimodo, 14me Auril, par Sertorius et le Cocu Im..... 140#

Part..... 5# 5s

Vendredy 17me AURIL 1665. — Thebaïde & Cocu. 145#

Part..... 6#

Dimanche 19. — Idem..... 185#

Part..... 8# 15s

Mardy 21. — L'Escol. des Mar..... 120#

Part..... 4# 5s

Piece Noulle de ..adlles des Jardins.

Vendredy 24. — La Coquette ou le fauory..... 250#

Part..... 10# 15s

Dimanche. — Idem..... 300#

Part..... 8#

Mardy 28me. — Idem..... 139#

Part. Neant.

Vendredy 1er MAY 1665. — Idem..... 322#

Part..... 16# 5s

Dimanche 3me. — Idem..... 279#

Part..... 10#

Mardy 5me. — Idem..... 203#

Part..... 11#

Vendredy 8me. — Idem..... 326#

Part..... 15# 5s

Dimanche 10me. — Idem..... 418#

Part..... 27# 10s

Mardy 12me. — Idem..... 123#

Part..... 4# 2s

Vendredy 15me. — Coquette ou fauory..... 141#
Part ..... 4# 10ſ
Dimanche 17me May. — Idem..... 386#
Part ..... 25#
Mardy 19me. — Idem..... 144#
Part ..... 6#
Vendredy 22me. — Idem..... 169#
Part ..... 7# 12ſ
Dimanche et Mardy. INTERRVPTION.
Vendredy 29me. — L'Eſcolle des femmes ..... 297#
Part ..... 16# 5ſ
Dimanche 31me May. — Idem..... 175#
Part ..... 5# 5ſ
Mardy 2me JUIN. — Mariane..... 119#
Part ..... 3# 15ſ
Vendredy 5me. — Idem..... 249#
Part ..... 14# 5ſ
Dimanche 7me. — L'Eſcolle des Maris..... 185#
Part ..... 3# 15ſ

Le Vendredy 12 Juin, la Troupe eſt allée à Verſailles par ordre du Roy, où on a joué le Fauory dans le jardin, ſur vn theaſtre tout garny d'orangers, Mr de Moliere fiſt vn prologue en marquis ridiculle qui uouloit eſtre ſur le theaſtre malgré les gardes, et euſt vne conuerſation riſible auec vne actrice qui fiſt la marquiſe ridiculle, placée au milieu de l'aſſemblée. La Troupe eſt reuenue le Dimanche 14me.

Recommancé le Vendredy 19me. — D. Japhet.. .. 185#
Part ..... 8#
Dimanche 21. — Idem..... 220#
Part ..... 10#
Mardy 23me. — Heritier ridiculle..... 133# 5ſ
Part ..... 5#
Vendredy 26me. — Viſionnaires..... 166#
Part ..... 7#
Dimanche 28me Juin. — Idem..... 245# 5ſ
Part ..... 13#

Mardy 30me Juin. — Viſionnaires.....	125#	
Part.....		4# 10ſ
Vendredy 3me JUILLET. — Sanche Panſe....	206# 5ſ	
Part.....		9#
Dimanche 5me. — Idem.....	291# 5ſ	
Part.....		17# 5ſ
Le Mardy 7me. — Sanche Panſe.....	142#	
Part.....		5# 10ſ
Vendredy 10me. — L'Eſcolle des Fem.....	137# 10ſ	
Part.....		3# 10ſ
Dimanche 12. — Idem.....	181# 10ſ	
Part.....		8# 5ſ
Mardy. Neant		
Vendredy 17me. — Menteur.....	160# 15ſ	
Part.....		6# 5ſ
Dimanche 19. — Menteur.....	391# 10ſ	
Part.....		25# 5ſ
Mardy 21. — Menteur.....	176# 5ſ	
Part.....		7# 15ſ
Vendredy 24. — Sertorius.....	205# 5ſ	
Part.....		10#
Dimanche 26me. — Idem.....	206# 5ſ	
Part.....		7# 15ſ
Le Mardy 28me. — L'Eſtourdy.....	377#	
Part.....		24# 5ſ
Vendredy 31. — Idem.....	126# 15ſ	
Part.....		4# 5ſ
Dimanche 2me AOUST. — Idem.....	259#	
Part.....		11#
Mardy 4 Aouſt. — D. Japhet.....	131# 15ſ	
Part.....		8# 15ſ
Vendredy 7me. — Fauory.....	235# 5ſ	
Part.....		13# 10ſ
Dimanche 9me. — Fauory.....	353#	
Part.....		22# 10ſ
Mardy 11me. — Idem.....	152# 5ſ	
Part.....		6#

Mlle Moliere est
accouchée le.....
d'vne fille
nommée Magdeleine

Vendredy 14me Aouſt, la Troupe alla à Saint-Germain en Laye; le Roy dit au Sr de Moliere qu'il uouloit que la Troupe doreſnauant luy appartinſt et la demanda à Monsieur. Sa Mté donna en meſme tems six mil liures de Penſion à la Troupe qui priſt congé de Monsieur, luy demanda la continuation de ſa protection, et priſt ce tiltre :

LA TROUPE DU ROY, au pallais Royal.

Dimanche 16me Aouſt. — Folle gageure.....	202#	
Part.....		9# 5ſ
Mardy 18me. — Idem.....	133#	
Part.....		4# 5ſ
Vendredy 21me. — Sanche Panſe. Part. Neant.	109#	
Dimanche 23me. — Idem.....	248#	
Part.....		14# 15ſ
Mardy 25. — Mariane.....	200# 15ſ	
Part.....		8# 15ſ
Vendredy 28me. — L'Eſcolle des femmes.....	188#	
Part.....		8# 10ſ
Dimanche 30me Aouſt. — Idem.....	236# 5ſ	
Part.....		13#
Mardy 1er SEPTEMBRE. — Idem.....	139#	
Part.....		5# 10ſ
Vendredy 4me. — Mariane.....	111#	
Part.....		4# 10ſ
Dimanche 6me. — Fauory.....	325#	
Part.....		19# 15ſ

INTERRVPTION.

La Troupe eſt partie pour Verſailles le Dimanche 13 Septembre, eſt reuenue le Jeudy 17me. On a joué l'Eſcolle des Maris auec l'Impromptu, et l'Amour Medecin trois fois, auec muſique et ballet.

Dimanche 20me Sept. — Fauory & Eſcol. des Mar.	275#	
Part.....		11# 5ſ
Mardy 22me. — Fauory & l'Amour Medecin.....	1966#	
Part.....		125#

Piece Nouⁱˡᵉ de Mr de Moliere.

Vendredy 25me Septemb. — Fauory & l'Amour Medecin	1282#	
Part		80# 10s
Dimanche 27. — Idem	954#	
Part		57# 5s
Mardy 29. — Idem	769#	
Part		45# 5s
Vendredy 2me OCTOBRE. — Thebaïde & Medec.	658#	
Part		36# 10s
Dimanche 4me. — Idem	522#	
Part		28# 5s
Mardy 6me. — Visionnaires & Medecins	479#	
Part		25# 15s
Vendredy 9me. — Sertorius & Medecins	671#	
Part		39# 10s
Dimanche 11me. — Idem	452#	
Part		24#
Mardy 13. — Idem	529#	
Part		30#
Vendredy 16. — Mariane & Medecins	463#	
Part		23# 10s
Dimanche 18me. — Idem	470#	
Part		25#
Mardy 20. — Menteur et Medecins	295# 5s	
Part		12# 10s
Vendredy 23me. — MERE COQUETTE & Medecins.	572#	
Part		32# 10s
Dimanche 25me. — Idem	476#	
Part		26# 5s
Mardy 27me. — Idem	244#	
Part		9#
Vendredy 30me. — Idem	450#	
Part		24#
Dimanche, Neant. La Touſſains.		
Mardy 3 NOUEMBRE. — Idem	415#	
Part		20#
Vendredy 6me. — Idem	202#	
Part		5# 15s

Piece Nouvelle de de Vizé.

Dimanche 8me Nouembre, la Troupe eſt allée au Chaſteau du Raincy, chez Madame la princeſſe Palatine, par ordre de Monſieur le Prince. On y a joué Tartuffe et les Medecins.

On a receu..... 1100#
Part..... 77#
Mardy 10me. — Mere Coquette et Medecins... 210#
Part..... 6#
Vendredy 13me. — Idem..... 172#
Part..... 3# 15ſ
Dimanche 15. — Idem..... 687#
Part..... 39#
Mardy 17. — Idem..... 235# 5ſ
Part..... 7#
Vendredy 20me. — Sanche Panſe..... 131#
Part..... 3# 15ſ
Dimanche 22me. — Mere Coquete & Medecins. 559#
Part..... 30# 15ſ
Mardy 24me. — Idem..... 311#
Part..... 14#
Vendredy 27. — Idem..... 205#
Part..... 7# 15ſ
Dimanche 29me. — Idem..... 398#
Part..... 20#
Mardy. Neant

Piece Nouſle de Mons. Racine.

Vendredy 4me DECEMBRE, premiere repreſentation du grand Allexandre & de Porus..... 1294#
Part..... 65# 15ſ
Dimanche 6me. — Idem..... 1262#
Part..... 81#
Lundy 7me. — Vne Viſite au pallais Royal, chez Monsieur. On a joué l'Eſcolle des femmes..... 550#
Partagé..... 44#
Mardy, Neant
Vendredy 11me Decemb. — Allexandre..... 943#
Part..... 66# 15ſ
Dimanche 13me. — Idem..... 1165# 10ſ
Part..... 69# 10ſ

Mardy 15 Decembre. — Allexandre..... 460# 10ˢ
Part..... 31# 15ˢ
Vendredy 18. — Idem..... 378# 5ˢ
Part..... 24# 5ˢ

Ce meſme jour, la Troupe fuſt ſurpriſe que la meſme piece d'Allexandre fuſt jouée ſur le Theaſtre de l'Hoſtel de Bourgogne. Comme la choſe s'eſtoit faite de complot auec Mr Racine, la Trouppe ne cruſt pas deuoir les parts d'autheur audt Mr Racine qui en vsoit ſi mal que d'auoir donné et faict aprendre la piece aux autres Comediens. Lesdtes partz d'autheur furent repartagées et chacun des douze acteurs euſt pour ſa part..... 47#

Dimanche 20me. — Allexandre..... 597#
Part..... 42# 15ˢ
Mardy 22me. — Idem..... 116#
Part..... 8# 10ˢ
Dimanche 27me. — Idem..... 277# 5ˢ
Part..... 16#

Janvier 1666.

MORT DE LA REYNE MERE.

Le 20 Janvier. Interruption deuant et aprez.

La Troupe a eſté ſans jouer jusques au Dimanche vingt et vne FEURIER, & a recommancé par Sertorius & Medecins. On a receu..... 813#
Part..... 52# 10ˢ
Le Vendredy 26 Feurier. — Sertori. & Medec. 283#
Part..... 13# 13ˢ
Dimanche 28me. — Idem..... 511#
Part..... 32#
Mardy 2me MARS. — Fauory & Medec..... 215#
Part..... 8# 5ˢ
Vendredy 5me. — L'Eſcolle des femmes..... 292#
Part..... 16# 10ˢ
Dimanche 7me. — Idem..... 438#
Part..... 27# 18ˢ

Mardy, néant.

Mardy 9me Mars. — Mere coquette & Faſcheux. Receu		663#
Part		44# 11ſ
Vendredy 12 Mars. — Idem	105# 5ſ	
Plus douze louis receus de Mgr le Prince	132#	
Part		10# 15ſ
Dimanche 14me. — Faſcheux et le Cocu I	313# 15ſ	
Part		20# 14ſ
Mardy 16. — Heritier ridicule	124#	
Part		3# 12ſ
Vendredy 19me. — Viſionnaires & Eſcol. Mar.	263#	
Part		14# 8ſ
Dimanche 21. — Viſionnaires & Medecins	505#	
Part		31# 3ſ
Mardy, neant. Vendredy 26me. — Menteur & Pretieuſes	99#	Neant
Dimanche 28me. — Pretieuſes & Medecins	186#	
Part		6# 2ſ
Mardy 30me. — Idem	292#	
Part		13# 13ſ
Vendredy. N. Dimanche 4 AURIL. — Eſtourdy	188#	
Part		7# 11ſ
Mardy 6me. — Idem	84#	Neant
Vendredy 9me. — Deſpit Amoureux	89#	Neant
Dimanche 11me — Deſpit Am. & Medecins	234#	
Part		11# 10ſ

RECEPTE ENTIERE pour vne part depuis le mardy 14me auril 1665 juſqu'au dimanche 11me auril 1666, qu'on a fermé Le Theaſtre. Somme 2243# 5ſ

B.

LA TROUPE DU ROY, au Palais Royal, a commencé aprez Paſques, le 9me MAY 1666, par Sertorius et le Cocu Imaginaire ..... 219# 10ſ

Partagé ..... 9# 10ſ

Mardy 11me. Neant.

Vendredy 14 May. — Deſpit Am. et Mede ... 203#

Part ..... 3# 12ſ

Dimanche 16. — Idem ..... 239#

Part ..... 14#

Mardy 18. Neant.

Vendredy 21me. — Mere coquette & Faſcheux 89# Neant

Dimanche 23me. — Idem ..... 250# 10ſ

Part ..... 13# 13ſ

Mardy & Vendredy. Neant

Dimanche 30me. — Viſionnaires & le Cocu..... 326# 17# 14ſ

Mardy. Neant.

Piece Nolle de Mr de Moliere.

Vendredy 4me JUIN. — Premiere repreſentation du Miſantrope ..... 1447# 10ſ

Partagé ..... 92#

Dimanche 6me. — Idem ..... 1617# 10ſ

Part ..... 99# 4ſ

Mardy 8me. — MISANTROPE..... 886#

Part ..... 56# 1ſ

Vendredy 11me. — Idem..... 972#

Part ..... 59# 11ſ

Dimanche 13. Interruption.

Mardy 15me. — Miſantrope..... 698#

Part ..... 41#

Vendredy 18me. — Idem ..... 647#

Part ..... 38# 10ſ

Dimanche 20me. — Idem ..... 723#

Part ..... 41#

Mardy 22me Juin. — Miſantrope	641#	
Part		38# 1ſ
Vendredy 25me. — Idem	601#	
Part		35# 18ſ
Dimanche 27me. — Idem	212#	
Part		10# 15ſ
Mardy 29me. — Idem	349#	
Part		17# 15ſ

INTERRUPTION.

Recommancé le Vendredy 9me JUILLET. — Miſantrope	356#	
Part		16# 17ſ
Dimanche 11me. — Miſantrope	451#	
Part		24# 8ſ
Mardy 13. — Idem	357#	
Part		19# 3ſ
Vendredy 16. — Idem	531#	
Part		38# 10ſ
Dimanche 18. — Idem	624# 5ſ	
Part		37# 10ſ
Mardy 20me. — Idem	349#	
Part		18# 11ſ
Vendredy 23. — Idem	299#	
Part		15# 6ſ
Dimanche 25me. — Idem	301#	
Part		15# 2ſ
Mardy. Neant.		
Vendredy 30me. — Idem	213#	
Part		10# 15ſ
Dimanche 1er AOUST. — Idem	268# 5ſ	
Part		11#
Mardy. Neant.		
Vendredy 6me. — Mere coquete. Medecin		
——————malgré luy	632#	
Part		34# 7ſ
Dimanche 8me. — Idem, Medecin malg. luy	423#	
Part		21# 18ſ

Piece Nouſle de M. de Moliere.

Mardy 10me Aouſt. — Fauory & Med. malg. luy.	465#	
Part		26# 1ſ
Vendredy 13me. — Fauory & Idem	299# 10ſ	
Part		15# 2ſ
Dimanche. Neant.		
Mardy 17me. — Idem	139# 10ſ	
Part		3# 12ſ
Vendredy 20me. — Faſcheux & Med. malg	521#	
Part		30# 15ſ
Dimanche 22me. — Idem	755#	
Part		44# 17ſ
Mardy 24me. — Idem	1002# 10ſ	
Part		60# 8ſ
Vendredy 27. — Idem	537# 5ſ	
Part		30# 14ſ
Dimanche 29. — Idem	849#	
Part		52# 17ſ
Mardy 31. — Idem	498#	
Part		28# 11ſ
Vendredy 3me SEPTEMBRE. — Miſantrope et le Medecin malgré luy	973# 10ſ	
Part		60# 14ſ
Dimanche 5me. — Idem	913#	
Part		56# 14ſ
Mardy 7. — Idem	558# 5ſ	
Part		33#
Vendredy 10me. — Idem	646#	
Part		38# 9ſ
Dimanche 12me. — Idem	866#	
Part		52# 17ſ
Mardy 14me. — Idem & Mariane	325# 10ſ	
Part		16# 11ſ
Vendredy 17me. — Sertorius & Idem	288#	
Part		14# 12ſ
Dimanche 19me. — Idem et Idem	354# 10ſ	
Part		18# 10ſ

Mardy 21 Septembre. — Sert. Med. malg.....	343#	
Part.....		18# 10ſ
Vendredy 24me. — Viſionnaires & Idem.....	185# 5ſ	
Part.....		7# 15ſ
Dimanche 26me. — Idem & Idem.....	474# 5ſ	
Part.....		27#
Mardy 28me. — Menteur & Idem.....	192#	
Part.....		8# 10ſ
Vendredy 1er OCTOBRE. — Deſpit & Idem...	280#	
Part.....		14#
Dimanche 3me. — Idem et Idem.....	533#	
Part.....		29# 10ſ
Mardy 5me. — Idem et Idem.....	258#	
Part.....		13#
Vendredy 8me. — Deſpit & Medecins.....	283#	
Part.....		14#
Dimanche 10. — Idem et Idem.....	361#	
Part.....		20#
Mardy 12me. — Cocu et Medecins.....	211#	
Part.....		8# 5ſ
Vendredy 15me. — On a repris la comedie du Miſantrope. Receu.....	428# 5ſ	
Part.....		24# 15ſ
Dimanche 17. — Miſantrope.....	428#	
Part.....		24# 15ſ
Mardy 19. — Miſantrope.....	281# 15ſ	
Part.....		14#
Vendredy 22me. — Faſcheux et Medecins.....	360#	
Part.....		21#
Dimanche 24me. — Idem & Idem.....	637# 5ſ	
Part.....		42# 10ſ
Mardy 26. — Idem & Idem.....	248# 10ſ	
Part.....		12#
Jeudy 28. — Medecin malgré luy.....	501#	
Part.....		28#

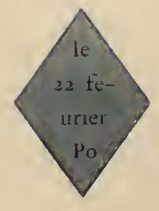
Vendredy 29me Octobre. — Medecin malgré L.	187#	
Partagé		6#
Dimanche 31 Octobre. — Miſantrope	422#	
Part		23# 5ſ
Mardy 2me NOUEMBRE. — Miſantrop	273#	
Part		14#
Mercredy 3. — Miſantrop	347# 5ſ	
Part		16#
Dimanche 7me. — Menteur. Mede. mal	529#	
Part		30# 10ſ
Mardy 9. — Idem & Idem	235# 5ſ	
Part		11# 7ſ
Jeudy 11me. — Eſcol. des Mar. Med. malg	587#	
Part		35# 10ſ
Vendredy 12. — Sertorius	126# 10ſ	
Part		4# 10ſ
Dimanche 14me. — Eſcol. M. & Med. malg	546#	
Part		32# 10ſ
Vendredy 19me. — Miſantrope	272#	
Part		12# 10ſ
Dimanche 21. — Idem	579#	
Part		35# 2ſ
Mardy 23me. — Eſcol. des M. Medecin m	478#	
Part		28# 2ſ
Jeudy 25. — Idem & Idem	272#	
Part		13# 5ſ
Dimanche 28. — Cocu. Med. malgré	483#	
Part		28# 15ſ
Mardy 30me. — Eſtourdy	439# 10ſ	
Part		26#

Mardy. Neant.

Le Mercredy 1er Decembre, nous ſommes partis pour St Germain en Laye par ordre du Roy. Le lendemain, on commença le ballet des Muſes, où la Troupe eſtoit employée dans vne pastoralle intitulée X Melicerte puis celle de X Coridon. Quelque temps aprez, dans le meſme ballet des

Muſes, on y adjouſta la comedie du Sicilien. La Troupe eſt reuenue de St Germain le Dimanche 20me Feurier 1667. Nous auons receu, pour ce voyage et la panſion que le Roy auoit accordée à la Troupe. Deux années de la d[te] penſion de douze mil liures, cy..... 12000[#]

Partagez en douze parts..... 998[#] 15[ſ]



Mardy gras.
Mort 3 Juillet.

Piece nou[lle] de Mr de Corneille l'aiſné, pour laquelle on luy donna 2000[#] prix faict.

X Vendredy
Recommancé en 1667, le X 25me Feurier
par Mariane & le Medecin malgré luy.... 274[#]

Partagé..... 13[#] 15[ſ]

Dimanche 27me. — Idem & Idem..... 407[#] 10[ſ]

Part..... 23[#] 10[ſ]

Mardy 1er MARS 1667. — Sertorius & Cocu.. 219[#]

Part..... 11[#]

Vendredy 4me. — Attila..... 1027[#]

Part..... 6[#]

Dimanche 6me. — Attila..... 527[#]

Part..... 37[#] 5[ſ]

Mardy 8me. — Idem..... 604[#]

Part..... 37[#] 10[ſ]

Vendredy 11[me]. — Idem..... 811[#]

Part..... 9[#]

Dimanche 13. — Idem..... 589[#] 10[ſ]

Part..... 40[#]

Mardy 15. — Idem..... 223[#]

Part..... 8[#] 5[ſ]

Vendredy 18. — Idem..... 273[#]

Part..... 5[#] 10[ſ]

Dimanche 20me. — Idem & Med. malg..... 602[#]

Part..... 12[#]

Mardy 22me. — Attila. Medecin malgré..... 424[#]

Part..... 23[#] 15[ſ]

Vendredy. — Neant.

Dimanche 27. — Attila & les Medecins..... 684[#] 5[ſ]

Part..... 39[#] 15[ſ]

Mardy 29me. — Attila et les Medecins..... 337# 5ſ
Partagé..... 6#

Recepte Entiere pour vne part depuis le Dimanche 9me May 1666 juſqu'au mardy 29me Mars 1667 qu'on
B. a fermé le Theaſtre. Somme..... 3352# 11ſ

Madlle Du Parc a quitté la Troupe et a paſſé à l'hoſtel de Bourgogne, où elle a joué Andromaque de Mr Racine. Noſtre Troupe qui eſtoit de douze partz eſt reſté compoſée de ONZE PARTZ et a continué de meſme juſques à Paſques de l'année 1670.

LA TROUPE DU ROY au Palais Royal a commancé aprez Paſques, le Dimanche 15 MAY par Attila et la

Piece nouᵘᵉ de Mʳ de Vizé. — Veuue à la mode	252# 10ˢ	
Partagé		17# 5ˢ
Mardy 17 May. — Idem & Idem	83# 10ˢ	Neant
Le Vendredy 20ᵐᵉ. — Idem & Idem	204#	
Part		10# 7ˢ
Dimanche 22ᵐᵉ. — Idem & Idem	203# 10ˢ	
Part		9#
Mardy 24ᵐᵉ. — Idem & Idem	78#	
Part		2# 5ˢ
Vendredy 27. — Idem & Idem	64# 10ˢ	Neant

INTERRUPTION.

Piece nouᵘᵉ de Mʳ de Moliere. — Vendredy 10 JUIN. — Attila & Sicilien	142# 10ˢ	
Part		3#
Dimanche 12. — Idem et Idem	188# 10ˢ	
Part. Neant.		
Mardy 14ᵐᵉ. — Idem et Idem	95# 10ˢ	Neant
Vendredy 17. — Rodogune & Sicilien	231#	
Part		4# 10ˢ
Dimanche 19ᵐᵉ. — Idem et Idem	266# 10ˢ	
Part		4# 10ˢ
Mardy 21. — Idem et Idem	90#	Neant
Vendredy 24ᵐᵉ. — Sicilien & les Medecins	222# 5ˢ	
Part		6#
Dimanche 26ᵐᵉ. — Idem & Idem	356#	
Part		13# 10ˢ
Mardy 28ᵐᵉ. — Idem et Idem	185#	
Part		7# 10ˢ

INTERRUPTION.

Le Vendredy 8me Juillet. — Sicilien. Mede. malg.	133#	
Part		3#
Dimanche 10 Juillet. — Idem & Idem	145#	
Part		3#
Mardy 12. — Idem & Idem	172#	
Part		6#
Vendredy 15me. — Sicilien & le Cocu	150#	
Part		3# 15s
Dimanche 17me. — Idem & Idem	197# 5s	
Part		7# 10s
Mardy 19me. — Idem et Idem	196#	
Part		7# 15s
Vendredy 22me. — Sicilien & les Medecins	116#	Neant.
Dimanche 24me. — Sicil. Med. malgré	152# 5s	
Part		4# 10s
Mardy. Neant.		
Vendredy 29me. — L'Eſcol. des M. Veuf à la M.	159#	
Part		8# 10s
Dimanche 31 Juillet. — Idem & Idem	289#	
Part		18#
Mardy 2me AOUST. — Eſcol. des Maris et la Veuue à la mode	87#	
Part		3#
Vendredy 5me. — TARTUFFE	1890#	
Part		138# 10s

Le lendemain 6me, vn huiſſier de la Cour du parlement eſt venu de la part du premier Preſident, Mr de la Moignon, deffendre la piece. Le 8me, le Sr de la Torilliere et moy, De la grange, sommes partis de Paris, X en poſte pour aller trouuer le Roy au ſujet de la de deffence. X S. Mté eſtoit au siege de l'Iſle en Flandre, où nous fuſmes tres bien receus. Monsieur nous protegea à ſon ordre, et Sa Mté nous fiſt dire qu'à son retour à Paris, il feroit examiner la piece de Tartuffe, et que nous la jouerions. Aprez quoy nous sommes reuenus. Le voyage a couſté 1000# à la Troupe.

La Troupe n'a point joué pendant noſtre voyage, et nous auons recommancé le 25me de SEPTEMBRE, Dimanche, par le Miſantrope ..... 789# 5ſ

Partagé ..... 55# 15ſ

Le Mardy 27me. — Miſantrope. Receu..... 350#

Part..... 20#

Vendredy 30me. — Idem ..... 245# 10ſ

Part..... 11#

Dimanche 2me OCTOBRE. — Idem..... 408# 5ſ

Part..... 24# 5ſ

Mardy. Neant.

Vendredy 7me Octobre. — Eſcol. des Mar. et la Veufue à la mode..... 249#

Partagé ..... 11#

Dimanche 9me Octob. — Idem ..... 267#

Part..... 11# 10ſ

Mardy. Neant.

Vendredy 14me. — Attila..... 141#

Part..... 7#

Dimanche 16me. — Attila & la Veufue..... 243# 5ſ

Part..... 14#

Mardy. Neant.

Vendredy 21me. — Rodogune & Mere coquet.. 103#

Part..... 3#

Dimanche 23me. — Idem ..... 117#

Part..... 4# 10ſ

Piece nouue de Mr de Vizé.

Vendredy 28me. — Paſtoralle ..... 679# 10ſ

Part..... 40#

Dimanche 30me. — Idem..... 378# 10ſ

Part..... 20# 10ſ

Mardy. Neant.

Vendredy 4 NOUEMBRE. — Idem & la Veufue. 220#

Part..... 11# 4ſ

Le Dimanche ſix Nouembre, la Trouppe eſt partie par ordre du

Roy pour Verſailles, où on a joué Attila deux fois, la Veufue à la mode, la Paſtoralle, l'Accouchée ou l'Embarras de Godart; & le retour a eſté le Mercredy 9me du dt mois de Nouembre.

La Troupe a receu vne année de penſion..... 6000#
partagez en vnze partz, cy ..... 545#

Le Vendredy 11me Nouemb. — Paſtoralle
Et Veufue à la mode..... 442#
Partagé..... 24# 14ſ

Dimanche 13me Nouembre. — Idem..... 298#
Part..... 12# 10ſ

Mardy 15me. — Idem ..... 176#
Part..... 7#

Vendredy 18me. — Paſtoral & Accouchée..... 236#
Part..... 11# 7ſ

Dimanche 20me. — Idem..... 277#
Part..... 12# 2ſ

Mardy 22me. — Idem..... 123#
Part..... 3#

Vendredy 25me. — Idem..... 189#
Part..... 8# 5ſ

Dimanche 27. — Idem..... 363#
Part..... 18#

Mardy 29 Nouemb. — Veufue & Accouchée.. 129# 5ſ
Part..... 4# 10ſ

Piece nouvelle de M. de la Torilliere.

Vendredy 2me DECEMBRE. — Cleopatre..... 167# 10ſ
Part..... 7#

Dimanche 4me. — Cleopatre..... 355# 10ſ
Part..... 21# 2ſ

Mardy 6me. — Cleopatre ..... 129#
Part..... 4# 10ſ

Vendredy 9me. — Cleopatre..... 234# 5ſ
Part..... 12# 10ſ

Dimanche 11me Decembre. — Cleopatre et l'Accouchée..... 520#
Partagé..... 28#
Mardy 13me. — Attila pr Mr le Duc..... 327#
Part..... 19# 10s
Vendredy 16. — Cleopatre & l'Accouchée.... 107# 10s
Part..... 3#
Dimanche 18. — Idem & Idem..... 223#
Part..... 11#

INTERRUPTION.

Janvier 1668.

Mardy 3me. — Cleopatre & l'Accouchée..... 247#
Part..... 11#
Vendredy 6me. — Cleopatre & les Medecins... 580#
Part..... 16# 15s
Dimanche 8me. — Idem & Idem..... 638# 5s
Part..... 26# 16s
Mardy 10me. — Idem & Idem..... 228#
Part..... 8# 7s
Piece nouve de Mr de Moliere. Vendredy 13me. — AMPHITRION..... 1565# 10s
Part..... 100# 15s
Dimanche 15. — Amphitrion..... 1668# 10s
Part..... 77# 8s
Mardy 17. — Idem..... 917#
Part..... 58# 3s
Vendredy 20me. — Idem..... 867# 10s
Part..... 54# 19s
Dimanche 22. — Idem..... 1014#
Part..... 69# 13s
Mardy 24me. — Idem..... 840#
Part..... 57# 13s

Vendredy 27[me] Januier. — Amphitrion.....	741#	
Part.....		47# 14ſ
Dimanche 29[me]. — Idem.....	933# 10ſ	
Part.....		61# 6ſ
Mardy 31. — Idem.....	503#	
Part.....		33#
Vendredy 3[me] FEURIER. — Amphitrion.....	696# 10ſ	
Part.....		44# 10ſ
Dimanche 5me. — Idem.....	746# 10ſ	
Part.....		48#
Mardy 7me. — Idem.....	638# 10ſ	
Part.....		42# 17ſ
Vendredy 10me. — Idem	736# 15ſ	
Part.....		50#
Dimanche 12me. — Idem.....	986#	
Part.		68# 12ſ
Mardy 14me. — Idem	1100#	
Part.....		79# 6ſ
Vendredy 17. — Idem & Medec. malgré.....	586#	
Part.....		40#
Dimanche 19me. — Idem et Idem.....	613# 5ſ	
Part.....		41# 12ſ
Mardy 21me. — Idem et les Medecins.....	439# 5ſ	
Partagé.....		23#
Vendredy 24me. — Idem & Mariage forcé.....	406#	
Part.....		24#
Dimanche 26me. — Idem et Idem.....	699#	
Part.....		46# 5ſ
Mardy 28me. — Idem et Idem.....	283# 10ſ	
Part.....		15# 10ſ
Vendredy 2me MARS. — Idem et Idem	215#	
Part.....		8# 10ſ

Dimanche 4 Mars. — Amph. & Mar. F.....	466# 5ſ	
Partagé.....		30# 5ſ
Mardy 6. — Amphitrion & Mariage forcé.....	314# 10ſ	
Part.....		19# 7ſ
Vendredy 9me. — Idem & Idem.....	360# 5ſ	
Part.....		20# 17ſ
Dimanche 11me. — Idem & Idem.....	320# 10ſ	
Part.....		17# 7ſ
Mardy 13me. — Idem & Medecin malgré.....	223# 5ſ	
Part.....		11# 15ſ
Vendredy 16me. — Idem & Idem.....	380#	
Part.....		23# 15ſ
Dimanche 18me. — Idem & le Cocu Im.....	470#	
Part.....		29#
Le Samedy 17me. — Vne Viſite où l'on a joué Amphitrion. Receu.....	440#	
Part.....		33#

Recepte entiere pour vne part depuis le Dimanche 15me May 1667 juſq'au Dimanche 18me Mars 1668 qu'on
B. a fermé le Theaſtre. Somme..... 2608# 13ſ

LA TROUPE DU ROY

a recommancé aprez Paſques, ſur le pied d'onze parts, comme cy deuant, par le Miſantrope et l'Accouchée, le Vendredy 13 AURIL 1668. Receu ..... 380# 15ſ
Partagé ..... 28# 10ſ
Dimanche 15me Auril. — Rodogune & Accouchée 145#
Part ..... 6#
Mardy 17me. — Rodogune ..... 88#
Part ..... 3#
Vendredy 20me. — Paſtoral. & Veuf à la mod.. 170#
Part ..... 9# 5ſ
Dimanche 22. — Idem & Idem ..... 714# 10ſ
Part ..... 55# 5ſ
Mardy 24me. — Mere Coquett. & Accouchée.. 138#
Part ..... 6# 15ſ

Le Mercredy 25e Auril, la Troupe eſt partie par ordre du Roy pour Verſailles. On a joué Amphitrion & le Medecin malgré luy, Cleopatre et le Mariage forcé, l'Eſcolle des femmes. Eſt reuenue le Dimanche 29me du dt mois d'Auril.

Le Dimanche 29me. — Attila & Veufe à la mode. 247#
Part ..... 16# 5ſ
Mardy 1er MAY. — Cleopatre & Accouchée .. 143# 10ſ
Part ..... 4# 10ſ
Vendredy 4me. — Paſtoralle & vne Danſe..... 89# 10ſ
Part ..... 1# 10ſ
Dimanche 6me. — Paſtoralle & la Veufue..... 125#
Part ..... 4# 10ſ
Mardy. Neant.
Vendredy 11me. — Sertorius & Accouchée..... 84#
Part ..... 2# 5ſ
Dimanche 13me. — Idem & Idem..... 125# 5ſ
Part ..... 4# 10ſ

INTERRUPTION.

Vendredy 25 May. — Rodogune et la Critique d'Andromaque	202# 10ſ	
Part		11#
Dimanche 27. — Idem & Idem	215# 10ſ	
Part		7#
Mardy 29me. — Mere Coquette & Criti. d'An..	185#	
Part		7# 15ſ
Vendredy 1er JUIN. — Eſcol. des Mar. et Criti.	126# 10ſ	
Part		4# 10ſ
Dimanche 3me. — Idem & Idem	329#	
Part		19# 5ſ
Mardy 5me. — Mere Coquet. & Criti. d'An	128# 5ſ	
Part		5# 10ſ
Vendredy 8me. —Cocu Im. & Critiq. d'An	82# 10ſ	Neant
Dimanche 10me. — Idem et Idem	284#	
Part		16# 10ſ
Mardy 12me. — Critique d'Andromaque	118# 10ſ	
Part		4# 10ſ
Vendredy 15me. — Critiq. Medecin malgré l...	277# 5ſ	
Part		16# 13ſ
Dimanche 17me. — Idem et Idem	397# 5ſ	
Part		24#
Mardy 19. — Critiq. & l'Accouchée	150# 5ſ	
Part		6# 13ſ
Vendredy 22. — Criti. & Mariage forcé	100#	
Part		3#
Dimanche 24me. — Idem & Idem	146#	
Part		5# 10ſ
Mardy 26. — Criti. Veuf à la mode	168# 10ſ	
Part		8# 10ſ
Vend. 29 Juin. — Amphitrion & Critiq	687#	
Part		46# 5ſ
Dimanche 1er JUILLET. — Idem & Idem	486# 5ſ	
Part		31#

INTERRUPTION.

	Dimanche 8 Juillet. — Mere Coq. & Cocu I...	327#	
	Partagé		21# 5ſ
George Dandin 1re fois.	Le mardy 10me. — La Troupe eſt partie pour Verſailles. On a joué le Mary Confondu. A eſté de retour le Jeudy 19me.		
	Dimanche 22 Juillet. — Faſcheux & Critiq....	228# 5ſ	
	Part		13# 10ſ
	Mardy 24. — Idem & Idem.....	74#	
	Part		1# 10ſ
	Vendredy 27. — Eſcol. des Femmes. Receu..	81# 10ſ	
	Part		1# 10ſ
	Dimanche 29. — Eſcol. des Femmes.....	210#	
Mardy. N.	Part		11#
	Vendredy 3 AOUST. — Mere Coquet. & Cocu.	95#	
	Part		1# 10ſ
	Dimanche 5 Aouſt. — Idem & Idem.....	117# 10ſ	
	Part		3# 15ſ
Mardy. N.	Vendredy 10me Aouſt. — Rodog. et l'Eſco. M..	199# 10ſ	
	Part		12# 10ſ
	Dimanche 12. — Idem et Idem	170# 15ſ	
	Part		9#

INTERRUPTION.

	Dimanche 19me. — Medecin malgré luy.....	160# 5ſ	
	Part		7#

INTERRUPTION.

	Dimanche 26. — Amphitrion	444# 5ſ	
	Part		22#
	Mardy 28. — Idem.....	224# 5ſ	
	Part		11#
	Vendredy 31 Aouſt. — Criti. d'And. & Medecins.	150# 15ſ	
	Part		3#
	Dimanche 2 SEPTEMBRE. — Amphitr. Critiq.	292# 5ſ	
	Part		14#
Mardy. N.	Vendredy 7. — Miſantrope.....	257# 5ſ	
	Part		12# 10ſ

Piece Noull^e de Mr de Moliere.

Dimanche 9 Septembre. — Auare.....	1069# 10s	
Part.....		67# 15s
Mardy 11me. — Auare.....	495#	
Part.....		31# 12s
Vendredy 14. — Auare.....	434#	
Part.....		26# 10s
Dimanche 16me. — Auare.....	664#	
Part.....		38# 10s
Mardy 18me. — Amphitrion.....	618#	
Part.....		34# 10s
Le Jeudy 20me, vne Visite à Chantilly, et p^r vne à Paris, qui a esté jouée le 4me Mars, du Tartuffe, p^r Monsg^r le Prince, receu 1100#. Partagé.....		84# 12s
Vendredy 21 Septembre. — Auare.....	515# 10s	
Part.....		29#

INTERRUPTION.

Dimanche 30me. — Auare.....	477# 10s	
Partagé.....		26#
Mardy 2me OCTOBRE. — Auare.....	271# 10s	
Part.....		14#
Vendredy 5me Octobre. — Auare.....	143# 10s	Neant
Dimanche 7me Auare.....	255# 10s	
Part.....		18# 5s
Mardy 9me. — Criti. d'And. Medecin M. luy....	243# 5s	
Part.....		15# 10s

INTERRUPTION.

Dimanche 21. — Escol. des Mar. Veuf^ue à la M.	298# 5s	
Part.....		16# 10s
Mardy 23. — Cocu Imag. Veuf^ue à la M.....	94#	
Part.....		1# 10s
Vendredy 26. — L'Estourdy.....	166# 15s	
Part.....		8# 5s
Dimanche 28. — Idem.....	330#	
Part.....		20# 15s

Mardy 30 Octobre. — Eſcol des Mar. Veuf^e.. 198#
Part ..... 11#
Le Vendredy 2 NOUEMBRE, la Troupe eſt allée à St-Germain où la Troupe a joué le Mary Confondu, autrement le George Dandin trois fois, et une fois l'Auare. Le retour^a eſté le 7me du d. mois. Receu du Roy ..... 3000#
Partagé ..... 210#
Vend. 9 Nouemb. — Critiq. d'And. et Mary Conf. 246#
Part ..... 11#
Dimanche 11me. — Idem & le Mary Confondu. 765# 10ſ
Part ..... 45#
Mardy 13me. — Idem & Idem ..... 298# 10ſ
Part ..... 14# 15ſ
Vendredy 16. — Idem & Idem..... 232#
Part ..... 11#
Diman. 18. — Mary Confondu & Accouchée.. 496#
Part ..... 28# 10ſ
Mardy 20me. — Sertorius & le Fin lourdaut.... 199# 5ſ
Part ..... 9# 5ſ
Vendredy 23. — Paſtoral. & le Fin lourdaut.... 277# 5ſ
Part ..... 14# 10ſ
Dimanche 25me. — Idem & Idem..... 576# 15ſ
Part ..... 37#
Mardy 27me. — Rodogune & le Fin lourdaut... 143# 15ſ
Part ..... 5# 10ſ
Vendredy 30me. — Venceslas et George Dandin. 815# 15ſ
Part ..... 51# 16ſ
Dimanche 2 DECEMBRE. — Idem & Idem... 661#
Part ..... 41# 2ſ
Mardy 4me. — Idem & Idem ..... 262# 15ſ
Part ..... 13# 5ſ
Vendredy 7me. — Mary Conf. ou George Dand... 153# 10ſ
Part ..... 4# 10ſ
Diman. 9me. — Critiq. d'And. et Georg. Dand.. 400# 5ſ
Part ..... 22# 12ſ

	Mardy 11 Decembre. — Neant.		
	Vendredy 14. — Auare & le Fin Iourdaut.....	600#	
	Part.....		33#
	Dimanche 16me. — Idem & Idem.....	493# 10s	
	Part.....		30# 5s
	Mardy 18. — Idem & Idem.....	395#	
	Part.....		22# 15s
	Vendredy 21. — Idem & Idem.....	525# 10s	
	Part.....		32# 7s
	Dimanche 23me. — Idem & Idem.....	859#	
Mardy. N.	Part.....		58# 9s
	Vendredy 28me. — Idem & Idem.....	324# 15s	
	Part.....		17#
	Dimanche 30. — Idem & Idem.....	643#	
	Part.....		41# 10s
	Mardy 1er JANUIER 1669.		
	Amphitrion et George Dandin.....	757# 5s	
	Part.....		50# 10s
	Vendredy 4me. — Idem & Idem.....	331# 15s	
Payé des frais.	Part.....		6#
	Dimanche 6. — Idem & Idem.....	707# 5s	
	Part.....		40# 10s
	Mardy 8me. — Miſantrop. & le Fin lourd.....	327# 5s	
	Part.....		12#
Piece Noulle de M. de Vizé.	Vendredy 11. — MAUX SANS REMEDES.....	528#	
	Part.....		33#
	Dimanche 13. — Idem.....	380# 10s	
	Part.....		9# 5s
	Mardy 15me. — Auare.....	236#	
	Part.....		11#
	Vendredy 18me. — Auare & Fin Iourdaut.....	348#	
	Partagé.....		19# 15s

Dimanche 20 Janvier. — Auare & Fin lourdaut. 805# 15ſ
Part ..... 50# 5ſ
Mardy 22. — Auare ſeul ..... 364# 10ſ
Payé des frais. Part ..... 14# 15ſ
Vendredy 25. — Eſtourdy ..... 303#
Part ..... 18# 15ſ
Dimanche 27. — Eſtourdy ..... 574#
Part ..... 43# 7ſ
Mardy 29. — Eſcole des Femmes ..... 341#
Part ..... 23#
Vendredy 1er FEURIER. — Miſantrope ..... 463# 5ſ
Part ..... 34# 7ſ
Dimanche 3me. — Idem ..... 759# 5ſ
Part ..... 44# 2ſ
Piece nouelle de Mr de Moliere. Mardy 5me. — IMPOSTEUR OU TARTUFE. 2860#
Part ..... 208# 4ſ
Vendredy 8me. — Tartuffe ..... 2045# 10ſ
Part ..... 175# 18ſ
Dimanche 10me. — Idem ..... 1895#
Part ..... 138# 9ſ
Mardy 12. — Idem ..... 2074#
Part ..... 150# 12ſ
Vendredy 15. — Idem ..... 2310#
Part ..... 164# 1ſ
On auoit joué le Jeudy 14me vne Viſite de la meſme piece du Tartuffe ..... 440#
Partagé ..... 33#
Dimanche 17. — Impoſteur ..... 2271# 10ſ
Part ..... 157# 4ſ
Mardy 19. — Idem ou Tartuffe ..... 1978# 10ſ
Part ..... 151# 7ſ
Jeudy 21. — Vne Viſite du Tartuffe ..... 550#
Part ..... 44#
Vendredy 22me. — Idem ..... 2278# 10ſ
Part ..... 167# 2ſ

Dimanche 24me Feurier. — Tartuffe.....	1657#	
Part.....		118# 4ſ
Le Lundy 25. — Vne Viſite de l'Impoſteur....	550#	
Part.....		44#
Mardy 26. — Idem.....	1805# 10ſ	
Partagé.....		130# 2ſ
Le Jeudy 28. — Idem. Receu	1627# 10ſ	
Part.....		116# 15ſ
Le Samedy 2me MARS. — Vne Viſite de Tartuffe.	550#	
Part.....		44#
Dimanche 3me. — Idem.....	1418# 10ſ	
Part.....		97# 10ſ
Lundy 4me. — Viſite de l'Imp. ou Tartuf.....	550#	
Part.....		44#
Mardy 5me. — Tartuffe	1278#	
Part.....		88# 7ſ
Vendredy 8me. — Idem.....	872# 10ſ	
Part.....		55#
Dimanche 10me. — Idem	812# 10ſ	
Part.....		53# 5ſ
Mardy 12me Mars. — Tartuffe.....	1016#	
Partagé.....		69#
Vendredy 15. — Idem.....	743# 10ſ	
Part.....		49# 5ſ
Dimanche 17. — Idem.....	630#	
Part.....		40# 2ſ
Mardy 19. — Idem.....	600#	
Part.....		38# 2ſ
Vendredy 22. — Idem.....	825#	
Part.....		51# 12ſ
Dimanche 24me. — Idem.....	841#	
Part.....		59# 4ſ

Mardy 26 Mars. — Tartuffe.....	614# 10ſ	
Part.....		43# 10ſ
Vendredy 29. — Idem.....	684# 10ſ	
Part.....		46#
Dimanche 31. — Idem.....	700#	
Part.....		47# 5ſ
Mardy 2me AURIL. — Impoſteur.....	922#	
Part.....		63# 10ſ
Vendredy 5. — Idem.....	1060#	
Part.....		67# 15ſ
Dimanche 7. — Idem.....	969# 15ſ	
Part.....		67# 5ſ
Mardy 9me. — Idem.....	664# 10ſ	
Part.....		38# 5ſ
Receu vne année de penſion de.....	6000#.	
Partagé en douze, à cauſe de la part d'autheur donnée à Mr de Moliere, cy.....		500#

Recepte entiere pour vne part depuis le Vendredy 13 Auril 1668 juſq'au Mardy 9me Auril 1669 qu'on a
B. fermé le Theaſtre; Somme : ..... 5477# 3ſ

LA TROUPE DU ROY

a recommancé après Paſques, au Palais Royal, ſur le pied d'onze partz, comme cy deuant, par AMPHITRION, le 30me Auril, un Mardy. Receu..... 134#
Part..... 3#
Vendredy 3me MAY. — Idem..... 122# 5ſ
Part..... 3#
Dimanche 5me. — Tartuffe..... 520# 10ſ
Part..... 30#
Mardy 7. — Idem..... 464#
Part..... 29#
Vendredy 10me. — Idem..... 619#
Part..... 40# 10ſ
Dimanche 12me. — Idem..... 563#
Part..... 36#
Mardy 14me. — Idem..... 361# 5ſ
Part..... 21# 10ſ
Vendredy 17. — Idem..... 366# 15ſ
Part..... 23#
Dimanche 19. — Idem..... 338# 10ſ
Part..... 19# 5ſ
Mardy 21. — Amphitrion. Georg. Dand..... 196# 10ſ
Part..... 9# 5ſ
Vendredy 24. — Idem et Idem..... 208# 10ſ
Part..... 11#
Dimanche 26. — Tartuffe..... 521#
Part..... 32# 5ſ
Mardy 28. — Idem..... 279#
Part..... 16#
Vendredy 31. — Auare..... 309#
Part..... 17# 10ſ
Dimanche 2 JUIN. — Idem..... 227# 5ſ
Part..... 10# 15ſ

Mardy 4me Juin. — Tartuffe	275# 15ſ	
Partagé		15# 5ſ
Vendredy 7 Juin. — Idem	420#	
Part		25# 10ſ

INTERRUPTION.

Vendredy 14me Juin. — Tartuffe	352# 15ſ	
Part		19# 15ſ
Dimanche 16. — Idem	513# 10ſ	
Partagé		32# 15ſ

INTERRUPTION.

Dimanche 23me Juin. — Tartuffe	321# 5ſ	
Part		17# 15ſ
Mardy 25me. — Idem	183# 10ſ	
Part		7# 10ſ
Vendredy 28. — George. Dand. & le Fin lourdaut	211#	
Part		11# 15ſ
Dimanche 30me. — Idem & Idem	262# 5ſ	
Part		16# 10ſ
Mardy 2me JUILLET. — Idem & Idem	124#	
Part		6#
Vendredy 5me. — Medecin malg. & Fin lour...	121#	
Part		4# 10ſ
Dimanche 7. — Cocu I. & Medec. malg	177#	
Part		8# 5ſ
Mardy 9. — Miſantrope	198# 10ſ	
Part		11#
Vendredy 12. — Idem	121# 10ſ	
Part		4# 10ſ
Dimanche 14. — Idem	234#	
Part		12# 10ſ
Mardy 16. — Auare	123# 5ſ	
Part		4# 10ſ
Vendredy 19. — Auare	162# 5ſ	
Part		7# 15ſ

Dimanche 21 Juillet. — Auare.....	231#	
Part.....		12# 10ſ
Mardy 23me. — Faſcheux & Fin lourd.....	192#	5ſ
Part.....		11#
Vendredy 26. — Faſcheux & Idem.....	164#	5ſ
Part.....		7# 10ſ
Dim. 28 Juillet. — Idem & Idem.....	235#	5ſ
Part.....		14#
Mardy 30. — Eſcol. Mar. & George. D.....	286#	10ſ
Part.....		18# 10ſ
Vendredy 2me AOUST. — Eſcol. M. & Georg.	221#	5ſ
Part.....		12# 10ſ
Le Samedy 3me, la Troupe eſt allée à St Germain par ordre du Roy. On a joué l'Auare & Tartuffe. Le retour a eſté le Lundy 5me.		
Le Mardy 6me. — Auare.....	253#	10ſ
Part.....		12# 10ſ
Vendredy 9me. — Tartuffe.....	622#	5ſ
Part.....		40# 15ſ
Dimanche 11me. — Idem.....	648#	
Part.....		42# 17ſ
Mardy 13. — Idem.....	326#	
Part.....		19#
Vendredy 16. — Amphitri. & Fin lourd.....	324#	5ſ
Part.....		22#
Dimanche 18. — Idem & Idem.....	244#	5ſ
Part.....		12# 10ſ
Mardy 20me. — Auare.....	264#	
Part.....		17#
Mercredy 21. — Viſite de Tartuffe chez Madlle de Luxembourg. Ce meſme jour, le Pere de Mr de Moliere eſt mort.....	300#	
Part.....		23#

Le Vendredy 23 Aouſt, la Troupe eſt allée à St Germain. On a joué 4 fois la Princeſſe d'Elide dans la gallerie du Chaſteauneuf. Le retour a eſté le Dimanche 1er SEPTEMBRE.

Le Vendredy 6 Sept. — Eſcol. des M. et le Cocu 193[#]
Part ..... 6[#]
Dimanche. Neant.
Mardy 10me. — Tartuffe..... 371[#] 5[ſ]
Part ..... 21[#]
Vendredy 13. — Idem..... 335[#] 5[ſ]
Part ..... 14[#]
Dimanche 15. Neant.
Mardy 17. La Troupe eſt partie pour aller à Chambord. On y a joué, entre pluſieurs comedies, le Pourceaugnac pour la premiere fois. Le retour a eſté le Dimanche 20me OCTOBRE.
Dimanche 27me. — George D. & Med. malg... 331[#]
Part ..... 21[#]
Mardy 29 Octob. — Idem & Idem..... 301[#]
Part ..... 19[#] 10[ſ]
Vendredy. Neant.
Dimanche 3me NOUEMB. — Faſcheux & Cocu. 376[#] 5[ſ]
Part ..... 25[#]
Lundy 4me Nouembre, la Troupe eſt allée à St Germain et eſt reuenue le Vendredy 8me du d[t] mois.
Dimanche 10me. — Georg. D. Medec. M..... 420[#] 10[ſ]
Part ..... 23[#] 15[ſ]
Mardy 12. — Faſcheux et le Cocu..... 140[#] 10[ſ]
Part ..... 5[#] 5[ſ]
Piece nouelle de Moliere.
Vendredy 15. — Sicilien & Pourceaugnac.... 1205[#] 10[ſ]
Part ..... 68[#]
Dimanche 17 Nouemb. — Pourceaugnac..... 1249[#]
Part ..... 77[#] 10[ſ]
Mardy 19. — Pourceaugnac..... 849[#]
Part ..... 49[#] 15[ſ]

Vendredy 22 Nouemb. — Pourceaugnac.....	931#	
Part.....		57#
Dimanche 24. — Pourceaugnac.....	995#	
Part.....		62#
Mardy 26. — Idem.....	509#	10s
Part.....		25#
Vendredy 29. — Idem.....	578#	10s
Part.....		28#
Dimanche 1er DECEMBRE. — Idem.....	589#	10s
Part.....		22#

INTERRUPTION.

Dimanche 8. — Idem.....	685#	10s
Part.....		36#
Mardy 10me. — Idem.....	579#	10s
Part.....		33#
Vendredy 13. — Idem.....	653#	5s
Part.....		36#
Dimanche 15. — Idem.....	883#	10s
Part.....		54#
Mardy 17. — Idem.....	552#	
Part.....		25#
Vendredy 20me. — Idem.....	523#	
Part.....		27# 10s
Dimanche 22. — Idem.....	579#	15s
Part.....		31# 10s
Mardy. Neant.		
Vendredy 27. — Idem.....	623#	
Part.....		33# 10s
Dimanche 29. — Idem.....	677#	
Part.....		37# 15s
Mardy 31. — Idem.....	323#	10s
Part.....		11#

Vendredy 3 JANUIER. — Pourceaugnac..... 255# 5ˢ
Part..... 6#
Dimanche 5ᵐᵉ. — Idem..... 222# 10ˢ
Part..... 3#

INTERRUPTION.

Dimanche 19. — Tartuffe..... 853#
Part..... 52# 10ˢ
Mardy 21. — Idem..... 643# 10ˢ
Part..... 37# 7ˢ
Vendredy 24. — Idem..... 692# 10ˢ
Part..... 41# 10ˢ
Dimanche 26. — Idem..... 745# 10ˢ
Part..... 48# 10ˢ
Mardy 28. — Idem..... 536#
Part..... 31# 15ˢ
Jeudy 30 Janvier, la Troupe eſt allée à Sᵗ Germain pʳ le Roy. Le retour a eſté le Mardy 18 FEURIER, pour lequel voyage et celui de Chambord le Roy l'a gratifiée de la ſomme de douze mil liures qui ont eſté partagez en douze partz, en contant vne part pour l'autheur, cy..... 12000#
Part..... 1000#
Le Mardy 18ᵐᵉ Feurier. — Tartuffe..... 465# 10ˢ
Part..... 26# 10ˢ
Vendredy 21. — Tartuffe..... 212# 10ˢ
Part..... 10# 10ˢ
Dimanche 23. — Idem..... 395#
Part..... 22#
Mardy 25. — Pourceaugnac..... 399# 10ˢ
Part..... 14# 10ˢ
Vendredy 28. — Idem..... 554# 15ˢ
Part..... 18# 15ˢ

Le Samedy 1er MARS, la Troupe eſt allée à St Germain pr le Roy et eſt reuenue le Dimanche 9me du dt mois; et, le dt jour, à Pourceaugnac..... 462#

Part..... 22#

Mardy 11. — Idem..... 506#

Part..... 23# 10ſ

Vendredy 14. — Idem..... 330# 10ſ

Le 15me la mere de ma femme eſt morte.

Part..... 10# 10ſ

Dimanche 16. — Idem..... 289# 10ſ

Part..... 9# 7ſ

Mardy 18. — Georg. D. & le Cocu..... 189# 10ſ

Part..... 8# 5ſ

Vendredy 21. — Auare..... 294# 15ſ

Part..... 18# 10ſ

Dimanche 23. — Auare..... 325#

Part..... 20#

Receu pour 81 journée de nouritures à 6# par jour, cy..... 486#

Receu l'année de panſion de..... 6000#

Partagé en douze partz, cy..... 500#

B.

Partz : 3548# 11ſ
Nouritures 486#
4034# 11ſ

RECEPTE ENTIERE pour vne part depuis le Mardy 30 Auril 1669, juſqu'au Dimanche 23me Mars 1670 qu'on a fermé le Theaſtre. Somme..... 4034# 11ſ

Il y a eu du changement dans la Troupe. Le Sr Bejard, par deliberation de toutte la Troupe a eſté mis à la panſion de 1000#, et eſt sorty de la Trouppe.

Cette panſion a eſté la premiere eſtablie à l'exemple de celles qu'on donne aux acteurs de la troupe de l'Hoſtel de Bourgogne ; le contract en a eſté paſſé par deuant Mons. Le Vaſſeur, Nore rue St Honoré, prez la barriere des Sergens, le 16me Auril 1670.

Quelques jours aprez qu'on euſt recommancé aprez Paſques, Monsr de Moliere manda de la campagne le Sr Baron, qui ſe rendit à Paris aprez auoir receu vne lettre de cachet, et euſt vne part.

Et deux mois aprez, Mr de Moliere manda de la meſme troupe de campagne Mr et Mlle de Beauual pour vne part et demye, à la charge de payer 500# de la penſion du dt Sr Bejard, et 3# chaque jour de repreſentation à Chaſteauneuf, gagiſte de la Trouppe.

LA TROUPE DU ROY, compoſée de douze partz et demye, ſçauoir :

Mesrs De Moliere,	Mles Bejard.
De la grange,	Moliere,
De la Torilliere,	De Brie,
Hubert,	Hervé,
Du Croiſy,	Beauual.
De Brie,	
Baron,	
Beauual. Vne demy Part.	

Bejard, penſionnaire.

Mr Bejard Penſionnaire.

LA TROUPE DU ROY, de douze partz & demye, a recommancé, aprez Paſques, le Vendredy 18 AURIL au pallais Royal, par

Tartuffe. Receu..... 171#

Part..... 7# 10ſ

Dimanche 20 Auril. — Tartuffe..... 344#

Part..... 19# 10ſ

Mardy 22me. — Auare..... 237#

Part..... 15# 15ſ

Vendredy 25me. — Miſantrope..... 271#

Part..... 17# 15ſ

Dimanche 27. — Idem..... 608# 5ſ

Part..... 52# 10ſ

Mardy 29. — Auare..... 209#

Part..... 11#

Vendredy 2me MAY. — Pourceaugnac..... 423# 5ſ

Part..... 23# 15ſ

Dimanche 4me. — Idem..... 481# 10ſ

Part..... 29#

Mardy 6me. — Amphitrion..... 440#

Part..... 31#

Vendredy 9me. — Idem..... 475#

Part..... 34# 10ſ

Dimanche 11me. — Idem..... 416# 5ſ

Part..... 29# 5ſ

Mardy 13. — Tartuffe..... 457#

Part..... 29# 10ſ

Vendredy 16. — Idem..... 208#

Part..... 10#

Dimanche 18. — Idem..... 343# 10ſ

Part..... 19# 10ſ

Mardy 20. — Pourceaugnac..... 391# 5ſ

Part..... 22#

Vendredy 23me May. — Pourceaugnac	345#	
Part		17#
Dimanche. Neant.		
Mardy 28me. — Idem	596#	
Part		39#
Vendredy 30. — George. Dand. et le Cocu	250# 10s	
Part		15# 10s
Dimanche 1er JUIN. — Idem & Idem	341#	
Part		22# 10s
Mardy 3me. — Escol. des Maris	175# 10s	
Part		9#
Vendredy 6me. — Tartuffe	160#	
Part		6#
Dimanche 8me. — Tartuffe	344#	
Part		19#
Mardy 10me. — Auare	150# 10s	
Part		6#
Vendredy 13me. — Misantrope	239#	
Part		14# 15s
Dimanche 15me. — Idem	269# 5s	
Part		14#
Mardy 17. — Fascheux	128# 10s	
Part		4# 10s
Mercredy 18me. — Receu de Monsieur, Duc d'Orléans, pour plusieurs Visites, treize cent vingt liures qui ont esté partagez en treize, cy	1320#	
Part		102# 8s
Vendredy 20me. — Fascheux & Medecins	384#	
Part		23# 10s
Dimanche 22me. — Idem & Idem	513#	
Part		36#
Mardy 24me. — Idem & Idem	320# 5s	
Part		20#
Vendredy 27. — Pourceaugnac	285#	
Part		11#

Dimanche 29me Juin. — Pourceaugnac..... 386# 5s
Part..... 21#

INTERRUPTION

Vendredy 11 JUILLET. — George D. & Cocu. 293#
Part..... 16# 10s
Dimanche 13. — Idem & Idem..... 259#
Part..... 15# 10s
Mardy. N. Vendredy 18me. — L'Eſtourdy..... 234#
Part..... 12# 10s
Dimanche 20 Juillet. — Idem..... 175#
Part..... 8# 10s
Mardy 22me. — Eſcol. des M. Mede. malg.... 174# 5s
Part..... 9#
Vendredy 25. — Idem & Idem..... 370# 10s
Part..... 26#
Dimanche 27. — Tartuffe..... 382# 5s
Part..... 22# 15s
Mardy 29. — Pourceaugnac..... 351# 5s
Part..... 17#
Piece Nouue de Mr de Subligny. Vendredy 1er AOUST. — Deſeſpoir extrauagant. 247#
Part..... 11#
Dimanche 3me. — Fin lourd. et Deſeſpoir..... 276# 10s
Part..... 14#
Mardy 5. — Idem & Idem..... 135#
Part..... 4# 10s
Vendredy 8. — Idem & Idem..... 176# 5s
Part..... 7# 15s
Dimanche 10. — Deſeſpo. extr. & Medecins... 292#
Part..... 14#

INTERRUPTION.

Dimanche 17. — Eſcol. des M. & Deſeſp..... 472# 5s
Part..... 28#

Mardy 19. — Eſcol. M. & Deſeſpoir ex.....	387# 10ſ	
Part.....		23# 10ſ
Vendredy 22me Aouſt. — Cocu & Deſeſp.....	202#	
Part.....		9# 15ſ
Dimanche 24. — Cocu et Deſeſpoir ext.....	394#	
Part.....		15# 15ſ
Mardy 26. — Medecin malg. & Deſeſp.....	189#	
Part.....		8# 5ſ
Vendredy 29. — George D. & Deſeſpoir.....	240# 5ſ	
Part.....		12#
Dimanche 31. — Idem & Idem.....	408#	
Part.....		13# 10ſ
Mardy 2me SEPTEMBRE. — Auare.....	195#	
Part.....		11#
Vendredy 5me. — Pourceaugnac.....	280#	
Part.....		9#
Dimanche 7. — Pourceaugnac.....	545#	
Part.....		27#
Mardy 9me Sept. — Eſtourdy.....	251#	
Part.....		14# 15ſ
Vendredy 12. — Sertorius & Medecins.....	494# 5ſ	
Part.....		28#
Dimanche 14me. — Idem & Idem.....	473# 5ſ	
Part.....		29# 10ſ
Mardy 16. — Sertorius & le Cocu I.....	224# 10ſ	
Part.....		8# 10ſ
Vendredy 19. — Miſantrope.....	281# 10ſ	
Part.....		21#
Dimanche 21. — Idem.....	409# 10ſ	
Part.....		30#
Mardy 23me. — Georg. & Deſeſp.....	222#	
Part.....		12# 10ſ
Vendredy 26me. — Tartuffe.....	334#	
Part.....		17#
Dimanche 28me. — Tartuf.....	468#	
Part.....		25#

Mardy 30. — Pourceaugnac..... 346# 10ſ
Part..... 6#
Vendredy 3me OCTOBRE, la Troupe eſt partie pour Chambord par ordre du Roy. On y a joué, entre pluſieurs comedies, le Bourgeois Gentilhomme, piece nouuelle de Mr de Moliere. Le retour a eſté le 28me du dt mois. Receu de part pour nouritures et gratification..... 600# 10ſ
Dimanche 2 NOUEMBRE. — Miſantrop..... 445# 10ſ
Part..... 28#
Mardy 4me. — Georg. D..... 266# 10ſ
Part..... 15# 10ſ
Vendredy 7. — Sertori. & Eſcol. des M..... 369#
Part..... 22#
Le Samedy 8me Nouembre, la Troupe eſt allée à St Germain par ordre du Roy. Le retour a eſté le Dimanche 16 du dt mois. Receu pour les nouritures à 6# par jour, chacun..... 54#
Le dt jour Dimanche 16me. — Eſtourdy..... 452#
Part..... 29# 10ſ
Mardy 18me. — Georg. D. et le Cocu..... 199# 5ſ
Vendredy. N. Part..... 8# 10ſ
Piece nouue de Mr de Moliere. Dimanche 23me. — BOURGEOIS GENTILHOMME, pr la 1re fois..... 1397#
Part..... 77#
Mardy 25. — Bourg. Gentil..... 1260# 10ſ
Part..... 22#
Piece nouuelle de Mr de Corneille l'aiſné dont on luy a pay 2000ft Vendredy 28. — Berenice..... 1913# 10ſ
Part..... 143# 4ſ
Dimanche 30. — Berenice..... 1669#
Part..... 16# 10ſ
Mardy 2 DECEMBRE. — Berenice..... 935#
Part..... 53#

Vendredy 5 Decemb. — Bourgeois Gentil.....	1634# 10s	
Part.....		96# 14s
Dimanche 7. — Idem.....	1081# 10s	
Part.....		54#
Mardy 9. — Idem.....	780# 10s	
Part.....		34# 10s
Vendredy 12 Decemb. — Berenice.....	1080#	
Part.....		78# 14s
Dimanche 14. — Berenice.....	1216#	
Part.....		89# 14s
Mardy 16. — Berenice.....	655#	
Part.....		45# 10s
Vendredy 19. — Bourg. Gentil.....	881# 10s	
Part.....		44#
Dimanche 21. — Idem.....	1018#	
Partagé.....		56#
Mardy 23. — Idem.....	792#	
Part.....		36#
Vendredy 26. — Berenice.....	626#	
Part.....		42#
Dimanche 28. — Berenice.....	719#	
Part.....		50# 15s
Mardy 30. — Berenice.....	581# 10s	
Partagé.....		40#
Vendredy 2me JANUIER 1671. — Au Bourgeois Gentilhomme.....	868#	
Part.....		45#
Dimanche 4me. — Idem.....	944#	
Part.....		54# 10s
Mardy 6me. — Idem.....	1105# 10s	
Part.....		60# 10s
Vendredy 9me. — Berenice.....	626#	
Part.....		44#

Dimanche 11me Janvier. — Berenice..... 896#
Part..... 60# 10ſ
Mardy 13me. — Berenice..... 641# 10ſ
Part..... 45# 10ſ
Vendredy 16me. — Bourgeois Gentilh..... 1058#
Part..... 57# 10ſ
Dimanche 18me. — Idem..... 1273# 10ſ
Part..... 73# 15ſ
Mardy 20me. — Idem..... 912#
Part..... 49# 5ſ
Vendredy 23. — Berenice..... 622# 10ſ
Part..... 42# 5ſ
Dimanche 25. — Berenice..... 500# 10ſ
Part..... 26# 10ſ
Mardy. Neant.
Vendredy 30me. — Berenice..... 784# 5ſ
Part..... 48# 10ſ

INTERRUPTION.

Vendredy 6me FEURIER. — Bourg. Gentil.... 1415#
Partagé..... 82#
Dimanche 8me. — Idem..... 1248#
Part..... 65#
Mardy 10me. — Idem..... 1160#
Part..... 65#
Vendredy 13. — Berenice..... 337#
Part..... 15# 10ſ
Dimanche 15me. — Berenice..... 634#
Part..... 34# 10ſ
Mardy 17. — Berenice..... 228# 10ſ
Part..... 10# 10ſ
Vendredy 20. — Bourg. Gentilhom..... 901# 5ſ
Part..... 48# 10ſ

Dimanche 22. — Bourg. Gentilhomme.....	968#	
Part.....		52# 5ſ
Mardy 24 Feurier. — Idem.....	1026# 5ſ	
Part.....		59#
Vendredy 27. — Bourg. Gentilhomme.....	639#	
Part.....		26#
Dimanche 1er MARS. — Berenice. Le Deſeſpoir extrauagant.....	346# 10ſ	
Part.....		18#
Mardy 3 Mars. — Berenice & Fin lourd.....	159# 5ſ	
Part.....		5# 10ſ
Vendredy. Neant.		
Dimanche 8me. — Idem & le Deſeſpoir.....	206# 10ſ	
Part.....		8# 10ſ
Mardy 10me. — Deſeſpoir & le Fin lourd.....	173#	
Part.....		8# 10ſ
Vendredy 13. — Bourgeois Gentilhom.....	747#	
Part.....		37# 10ſ
Dimanche 15me. — Idem.....	645#	
Part.....		33#
Mardy 17 Mars. — Idem.....	346#	
Part.....		11#
Receu l'année de la penſion de.....	7000#	
Partagé en 14 partz, cy.....		500#

B.

r :	4034# 10ſ
ffication	
Cham-	
r.....	444# 10ſ
lem :	
ritures..	156#
Germain :	
itures...	54#
	4689#

Recepte entiere pour vne part depuis le Vendredy 18 Auril 1670 juſques au Mardy 17 Mars 1671, qu'on a fermé le Theaſtre. Somme..... 4689#

LA TROUPE DU ROY AU PALAIS ROYAL a recommancé aprez Paſques, le 10me AURIL, 1671, ſur le pied de douze partz et demye, comme cy deuant, par Tartuffe. Receu 190# 10ſ

Partagé		8# 10ſ
Dimanche 12 Auril. — Tartuffe	324#	
Part		17# 5ſ
Mardy 14. — Bourgeois Gentilhomme	622# 10ſ	
Part		33# 15ſ
Vendredy 17. — Idem	475# 5ſ	
Part		22# 10ſ
Dimanche 19. — Idem	488#	
Part		19# 10ſ
Mardy 21. — Pourceaugnac	403#	
Part		19# 10ſ
Vendredy 24. — Idem	249# 5ſ	
Part		17# 10ſ
Dimanche 26. — Idem	585# 5ſ	
Part		35# 5ſ
Mardy 28. — Auare	208#	
Part		11# 10ſ
Vendredy 1er MAY. — Auare	264#	
Part		16# 10ſ
Dimanche 3. — Miſantrope	210#	
Part		11#
Mardy 5me. — Bourg. Gentilhomme	456# 5ſ	
Part		23# 10ſ
Vendredy 8me. — Idem	335# 5ſ	
Part		13# 5ſ
Dimanche 10me. — Idem	375# 5ſ	
Part		15# 10ſ
Mardy 12me. — Tartuffe	467# 10ſ	
Part		28#

Vendredy 15me May. — Tartuffe	305# 10ſ	
Part		14#
Dimanche. Neant.		
Mardy 19. — George Dandin & le Cocu I.	296#	
Part		18# 15ſ
Vendredy 22. — Miſantrope	244#	
Part		14#
Dimanche 24. — Sicilien & Scapin, 1re fois.	545# 10ſ	
Part		26# 10ſ
Mardy 26me. — Idem & Scapin	440#	
Part		19# 10ſ
Vendredy 29me. — Scapin	596# 10ſ	
Part		37# 5ſ
Dimanche 31 May. — Scapin	756#	
Part		45# 10ſ
Mardy 2 JUIN. — Scapin	456# 15ſ	
Part		19# 10ſ
Vendredy 5me. — Scapin	297# 15ſ	
Part		16# 10ſ
Dimanche 7. — Scapin	612# 5ſ	
Part		33#
Mardy 9me. — Scapin	445# 10ſ	
Part		26# 10ſ
Vendredy 12. — Scapin	462# 5ſ	
Part		27#
Dimanche 14. — Scapin	737# 15ſ	
Part		45#
Mardy 16me. — Scapin	344# 5ſ	
Part		19# 10ſ
Vendredy 19me. — A Scapin	330# 10ſ	
Part		15# 10ſ
Dimanche 21. — Scapin	370#	
Part		18#
Mardy 23. — Scapin & Medecins	143# 15ſ	
Part		3#

Piece nouve de Mr de Moliere.

Les repetitions de Spſyche ont commancé.

Vendredy 26 Juin. — Scapin.....	185# 10s	
Part.....		6#
Dimanche 28me. — Scapin.....	305#	
Part.....		12# 15s
Mardy 30me. — Bourgeois Gentilhom.....	572#	
Part.....		31#
Vendredy 3me JUILLET. — Idem.....	283# 5s	
Part.....		11# 5s
Dimanche 5me. — Bourg. Gentil.....	510# 15s	
Part.....		26# 10s

INTERRUPTION.

Mardy, Nt.	Dimanche 12. — Bourg. Gentilhom.....	310# 5s	
	Part.....		12#
	Vendredy 17me. — Scapin.....	255# 5s	
	Part.....		11#
Mardy, Nt.	Dimanche 19. — Scapin.....	235# 5s	
	Part.....		11#

PSYCHÉ.

Il eſt à remarquer que le Dimanche 15 Mars de la p̃nte année 1671, auant que de fermer le Theaſtre, la Troupe a reſolu de faire reſtablir les dedans de la salle qui auoient eſté faicts à la haſte lors de l'eſtabliſſement et à la legere, et que par delliberation il a eſté conclu de reffaire tout le Theaſtre, particulierement la charpente, et le rendre propre pour des machines; de raccomoder touttes les loges et amphitheatre, bans et balcons, tant pour ce qui regarde

les ouurages de menuiſerie que de tapiſſeries et ornemens et comoditez, plus de faire un grand plaffonds qui regne par toutte la ſalle, qui juſques au d^t jour 15me Mars n'auoit eſté couuerte que d'vne grande toille bleue ſuſpendue auec des cordages. De plus, il a eſté reſolu de faire peindre le d^t plaffonds, loges, amphitheaſtre et generallement tout ce qui concerne la decoration de la d^te salle, où l'on a augmenté vn troiſieſme rang de loges qui n'y eſtoit point cy deuant. Plus, d'auoir doreſnauant à touttes ſortes de repreſentations, tant ſimples que de machines, vn concert de douze violons; ce qui n'a eſté executé qu'aprez la repreſentation de Pſyché.

Sur la d^te delliberation de la Troupe, on a commancé à trauailler aux d^ts ouurages de reparation et decoration de la salle le 18me Mars qui eſtoit vn mercredy, et on a fini vn mercredy 15 Auril de la p^te année. La deſpance generalle s'eſt montée en bois de menuiſerie, charpenterie, ſerrureries, peintures, toilles, clous, cordages, vſtencilles, journées d'ouuriers, et generallement touttes choſes neceſſaires, à dix neuf cent quatrevingt neuf liures dix ſols, cy. 1989# 10ſ

Les Italiens ſont entrez dans la moitié de la d^te deſpance et ont rembourſé à la Troupe pour la d^e moitié, neuf cent quatre vingt quatorze liures quinze ſols, cy..... 994# 15ſ

Le d^t jour Mercredy 15 Auril, aprez vne delliberation de la Compagnie de repreſenter Pſyché qui auoit eſté faitte pour le Roy, l'hyuer dernier, et repreſentée ſur le grand Theaſtre du pallais des Tuilleries, on commancea faire trauailler tant aux machines, decorations, muſique, ballait, et generallement tous les ornemens neceſſaires pour ce grand ſpectacle.

Juſques icy les muſiciens et muſiciennes n'auoient point voulu parroiſtre en public; ils chantoient à la Comedie dans des loges grillées et treilliſſées, mais on ſurmonta cet obſtacle, et auec quelque legere deſpance on trouua des perſonnes qui chanterent ſur le

Theaſtre à viſage deſcouuert, habillez comme les Comediens, ſçauoir :

Mlle De Rieux.
Mrs Foreſtier, Mrs Ribon,
Moſnier, Pouſſin
Champenois.
Mlle Turpin,
Grandpré, &^a.

Tous les d^ts frais et deſpances pour la preparation de Pſyché en charpenterie, menuiſerie, bois, ſerrurerie, peintures, toilles, cordages, contrepoids, machines, vſtencilles, bas de ſoye pour les danſeurs et muſiciens, vin des repetitions, X plaques de fer blanc, X ouuriers, fils de fer & letton, et generallement touttes choſes, ſe ſont montées à la ſomme de quatre mil trois cent cinquante neuf liures, vn ſol, cy.. 4359# 1ſ

FRAIS ORDINAIRES.

12 danſeurs à 5# 10ſ, cy.....	66#
4 petits danſeurs à 3#, cy.....	12#
3 voix à 11#, cy.....	33#
4 voix à 5# 10ſ, cy.....	22#
Symphonie, 4 eſcus.....	12#
12 violons.....	36#
2 petites graces à 5# 10ſ, cy.....	11#
6 aſſiſtans, amours, zephirs, &^a...	9#
Baigneur & garçon tailleurs.....	6#
2 saulteurs.....	11#
Machiniſte & 2 menuiſiers.....	7#
Ouuriers à 1#.....	16#
Mlle de l'Eſtang.....	11#
Mr de Beauchamp.....	11#
	263#
Chandelle.....	30#
Concierge à cauſe du feu.....	3#
Soldats.....	15#
Frais ordinaires.....	40#
En tout 351#	Trois cent cinquante vne liure.

Dans le cours de la piece, Monſ. de Beauchamps a receu de recompanſe pour auoir faict les balletz et conduict la muſique, onze cent liures, cy. 1100# non compris les 11# par jour que la Troupe lui a données, tant p^r battre la meſure à la muſique que p^r entretenir les balletz.

Piece Nolle de Ir de Moliere.

Le Vendredy 24 Juillet à Pſyché	1022# 10ſ	
Partagé		44#
Dimanche 26me. — Pſyché	1072#	
Part		11#
Mardy 28me. — Pſyché	979# 10ſ	
Part		11#
Vendredy 31me. — Pſyché	906#	
Part		11#
Dimanche 2me AOUST. — Pſyché	583# 10ſ	
Part. Neant. Payé des frais.		
Mardy 4me. — Pſyché	1313# 10ſ	
Part		11#
Vendredy 7. — Pſyché	1114#	
Part		11#
Dimanche 9me. — Pſyché	980#	
Part		11#
Mardy 11me. — Pſyché	1039#	
Part		25#
Vendredy 14me. — Pſyché	700#	
Part		11#
Dimanche 16me. — Pſyché	980# 10ſ	
Part		11#
Mardy 18. — Pſyché	559# 10ſ	
Part		11#
Vendredy 21. — Pſyché, receu	1082# 10ſ	
Part		11#
Dimanche 23me. — Pſyché	1115#	
Part		11#
Mardy 25me. — Pſyché	952#	
Part		33#
Vendredy 28. — Pſyché	1057# 10ſ	
Part		33#
Dimanche 30. — Pſyché	1162# 10ſ	
Part		44#
Mardy 1er SEPTEMBRE. — Pſyché	575#	
Part		11#

Vendredy 4me de Septembre. — Pſyché	708#	
Part		22#
Dimanche 6me. — Pſyché	875#	
Part		28#
Mardy. Neant.		
Vendredy 11me. — Pſyché	647# 10ſ	
Part		16# 10ſ
Dimanche 13me. — Pſyché	708#	
Part		22#
Mardy 15. — Pſyché	734# 10ſ	
Part		22#
Vendredy 18. — Phyche	689# 10ſ	
Part		22#
Dimanche 20. — Pſyché	1251# 10ſ	
Part		55# 15ſ

INTERRUPTION.

Dimanche 27. — Pſyché	900# 10ſ	
Part		36#
Mardy 29. — Pſyché	892#	
Part		33#
Vendredy 2me OCTOBRE. — Pſyché	546#	
Part		11#
Dimanche 4me. — Pſyché	749#	
Part		11#
Mardy 6me Octob. — Pſyché	427# 10ſ	
Part. Neant.		
Vendredy 9me. — Pſyché	668#	
Part		19# 10ſ
Dimanche 11me. — Pſyché	614#	
Part		16# 10ſ
Mardy 13. — Pſyché	285# 10ſ	
Part. Neant.		
Vendredy 16me. — Pſyche	431# 15ſ	
Part. Neant.		

Dimanche 18me Octobre. — Pſyché..... 1028#
Part..... 40# 10ſ
Mardy 20me. — Pſyché..... 1153#
Part..... 50#
Vendredy 23. — Pſyche..... 1119# 10ſ
Part..... 22#
Dimanche 25me. — ..... 1388# 15ſ
Part. ..... 42#
Mardy 27me. — Tartuffe..... 713#
Part..... 43# 15ſ
Vendredy 30me. — Tartuffe..... 426# 15ſ
Part..... 23# 10ſ
Dimanche. Neant.
Mardy 3me NOUEMBRE. — Tartufe..... 630#
Part..... 36#
Vendredy 6me. — Auare..... 444# 10ſ
Part..... 28#
Dimanche 8. — Auare..... 835# 5ſ
Part..... 58#
Mardy 10me. George D. et le Cocu I..... 339#
Part..... 19# 10ſ
Vendredy 13. — George D. & le Cocu I..... 338#
Part..... 19# 10ſ
Dimanche 15me. — Tartuffe..... 732#
Part..... 43# 10ſ
Mardy 17. — Miſantrope..... 287# 5ſ
Part..... 16# 10ſ
Vendredy 20me. — Idem..... 198#
Part..... 8# 5ſ
Dimanche 22me. — Auare..... 517# 5ſ
Part..... 33#
Mardy 24me. — Idem..... 217#
Part..... 10#

Vendredy 27me, la Troupe eſt partie pour St Germain en Laye. Le retour a eſté le Lundy 7me DECEMBRE. Receu pour nouritures chacun vingt deux eſcus, cy ..... 66#

Vendredy 11 Decembre. — Tartuffe..... 382# 5ſ

Part ..... 16# 10ſ

Dimanche 13me. — Idem..... 573# 10ſ

Part ..... 33#

Mardy 15me. — Pourceaugnac ..... 468#

Part ..... 22# 15ſ

Vendredy 18. — Idem..... 500# 10ſ

Part ..... 26#

Dimanche 20me. — Idem ..... 741#

Part ..... 37# 10ſ

Mardy 22. — Idem..... 194# 10ſ

Part ..... 4# 10ſ

Vendredy 25me. Neant.

Dimanche 27me. — Bourgeois Gentilhom..... 1192# 5ſ

Part ..... 72#

Mardy 29. — Idem..... 561#

Part ..... 23# 10ſ

1672.

Vendredy 1er JANUIER 1672. Idem..... 479# 10ſ

Part ..... 15# 10ſ

Dimanche 3. Idem. — Bourg. Gent ..... 471#

Part ..... 19# 10ſ

Mardy 5me. — Tartuffe ..... 324#

Part ..... 15# 10ſ

Vendredy 8me. — Eſcol. des M. Mede. malg .. 257# 15ſ

Part. ..... 12# 10ſ

Vendredy 15me. — Repriſe de Pſyché..... 1050# 5ſ

Part ..... 42#

Dimanche 17. — Pſyché ..... 1119# 15ſ

Part. Neant. Payé les frais exres.

Mardy 19 Januier à Pſyché..... 1017# 10ſ
Part..... 40# 10ſ
Vendredy 22me. — Pſyché..... 1278#
Part..... 50#
Dimanche 24me. — Pſyché..... 1264# 10ſ
Part..... 53#
Mardy 26me. — Pſyché..... 1330# 10ſ
Part..... 58#
Vendredy 29me. — Pſyché..... 1489# 5ſ
Part..... 66#
Dimanche 31. — Pſyché..... 1430# 10ſ
Part..... 64#
Mardy. Neant.
Vendredy 5me FEURIER. — Pſyché..... 841#
Part..... 27# 14ſ

INTERRUPTION.

Mardy 9me Feurier. La Troupe eſt partie par ordre du Roy pour St Germain, & eſt reuenue le vendredy 26me du dt mois. Receu pour nourritures et gratiffications 135# 84# pour vn habit deux cent dix neuf liures. ESCARBAGNAS, balet, cy.... 135#
Dimanche 28me Feurier. — Pſyché..... 863# 10ſ
Part..... 26# 10ſ
Mardy 1er MARS. — Pſyché..... 955# 5ſ
Part..... 36#
Vendredy 4me. — Pſyché..... 568# 10ſ
Part..... 11#
Dimanche 6me. — Pſyché..... 659# 5ſ
Part..... 11#
Mardy 8me. — Eſcol. Mar. et le Cocu..... 223# 5ſ
Part..... 11#
Vendredy 11me. — FEMMES SAUANTES..... 1735#
Part..... 107# 14ſ

Piece Nolle de r de Moliere.

Dimanche 13me Mars. — Femmes ſauantes.... 1296# 10ſ
Part ..... 84#
Mardy 15me. — Idem ..... 1696# 10ſ
Part ..... 110# 4ſ
Vendredy 18. — Idem ..... 1447#
Part ..... 88# 4ſ
Dimanche 20. — Idem..... 1225#
Part ..... 76# 4ſ
Mardy 22. — Idem..... 1326#
Part ..... 83#
Vendredy 25me. Neant.
Dimanche 27. — Idem. Fem. S..... 1060#
Part ..... 66#
Mardy 29. — Idem..... 727#
Part ..... 44#
Vendredy 1er AURIL. — Idem..... 1029# 10ſ
Part ..... 50#
Dimanche 3 Auril. — Idem ..... 650# 10ſ
Part ..... 40# 10ſ
Mardy 5 Auril. — Femmes ſauant..... 593#
Part ..... 33#
Receu vne année de la penſion de
ſept mille liures..... 7000#
Partagé en 14 partz..... 500#
Plus, partagé 250# que deuoit Mr de Beauual
en douze partz et demye part..... 21#

Part..... 4033#
Nouritur.... 66#
Eſcarbagnas.. 135#
Nourritures.
4233#

RECEPTE ENTIERE pour vne part depuis le Vendredy 10me Auril 1671 jusqu'au Mardy 5 Auril 1672 qu'on a fermé le Theaſtre. Somme..... 4233#

Quatre mil deux cent trente trois liures.

Le 17 Feurier de la pñte année, Mad^lle Bejard eſt morte pendant que la Troupe eſtoit à St Germain pour le ballet du Roy, où on joua la Comteſſe d'Eſcarbagnas. Elle eſt enterrée à St Paul. Sous les Charniers.

Auril 1672

Le Dimanche de Quaſimodo 24me je fus fiancé, et le lendemain Lundy 25me, je fus marié à St Germain de Lauxerrois auec Mlle Marie Ragueneau de l'Eſtang. Qui eſt entrée actrice dans la Trouppe.

Et, les meſmes jours, Jean Baraillon, tailleur ord^re des Ballets du Roy, fuſt fiancé et marié au d^t St Germain de Lauxerrois auec Jeanne Françoiſe Brouart, ſœur de Mlle De Brie.

La Troupe, compoſée de douze partz, ſçauoir :

M^rs De Moliere,
De la grange,
De la Torilliere,
Hubert,
Du Croiſy,
De Brie,
Baron,
Beauual, demye part, à la charge de payer la penſion de Mr Bejard.
Bejard, penſionnaire.

M^les Moliere,
De Brie,
Herué,
Beauual,
De la grange, demye part à la charge de payer Chaſteauneuf, gagiste.

LA TROUPE DU ROY AU PALLAIS ROYAL,

composée de douze partz, a recommancé, aprez Paſques, le Vendredy 29me AURIL par les Femmes Sauantes ou Triſſotin	495# 10ſ	
Part		31#
Dimanche 1er MAY. — Idem	622#	
Part		39#
Mardy 3me. — Triſſotin	452#	
Part		28#
Vendredy 6me. — Idem	364#	
Part		21# 10ſ
Dimanche 8me. — Idem	732# 15ſ	
Part		48# 10ſ
Mardy 10me. — Idem	268# 10ſ	
Part		14#
Vendredy 13. — Idem	258# 5ſ	
Part		14#
Dimanche 15me. — Idem	560# 5ſ	
Part		36#
Mardy 17. — Tartuffe	384#	
Part		23# 10ſ
Vendredy 20me. — Idem	400#	
Part		25#
Dimanche 22. — Tartuffe	276#	
Part		15# 10ſ
Mardy 24. — Bourgeois Gentilhomme	824#	
Part		54# 10ſ
Vendredy 27. — Idem	449#	
Part		22#
Dimanche 29. — Idem	648#	
Partagé		37# 10ſ
Mardy 31me May. — Auare	238#	
Part		15# 10ſ
Vendredy 3 JUIN. — Auare	330#	
Part		22#

Dimanche 5me. Neant.		
Mardy 7me. — Pourceaugnac	371# 5s	
Part		18# 10s
Le Vendredy 10me Juin. — Idem	278# 10s	
Part		11#
Dimanche 12. — Idem	239#	
Part		8# 5s
Mardy 14. — Miſantrope	245#	
Part		14#
Vendredy 17. — Eſcol. des M. & George D...	246# 10s	
Part		15# 10s
Dimanche 19. — Idem & Idem	276#	
Part		18#
Mardy 21. — Amphitrion	379#	
Part		25#
Vendredy 24 Juin. — Idem	347# 5s	
Part		22#
Dimanche 26. — Idem	250#	
Part		13# 10s
Mardy 28. — Cocu I. & Med. malgré	128# 5s	
Part		6#
Vendredy 1er JUILLET. — Auare	187# 10s	
Part		10# 10s
Dimanche 3me. — Idem	247#	
Part		15# 10s
Mardy 5me. — Tartuffe	217#	
Part		11#
Vendredy 8me. — Eſcarbagnas et Mari. forcé..	716#	
Part		32# 10s
Dimanche 10me. — Eſcarbagnas & Idem	490#	
Part. Neant.		
Mardy 12. — Eſcarbagnas & Idem	518# 10s	
Part		21#

iece Nlle de Moliere.

Vendredy 15 Juillet. — Eſcarbag., Mar. for... 449#
Part..... 11#
Dimanche 17. — Idem & Idem..... 881#
Part..... 44#
Mardy 19. — Idem & Idem..... 500# 10ſ
Part..... 19# 10ſ
Vendredy 22. — Idem & Idem..... 546#
Part..... 17#
Dimanche 24. — Idem & Idem..... 892# 5ſ
Part..... 42#
Mardy 26. — Idem & Idem..... 375#
Part..... 11#
Vendredy 29. — Idem & Idem..... 354# 10ſ
Part..... 9#
Dimanche 31. — Idem et Idem..... 495# 5ſ
Part..... 16# 10ſ
Mardy 2me AOUST. — Eſcarb. & M. forcé... 244# 15ſ
Part..... 2# 5ſ
Vendredy 5me. — Idem & Idem..... 208#
Part. Neant.
Dimanche 7. — Eſcarb. & Mariage forcé..... 296# 10ſ
Part..... 4# 10ſ
Mardy, Neant, et Vendredy, Mr de Moliere eſtant indiſpoſé.
Du Jeudy 11, vne Viſite à St Clou chez MONSIEUR.
Joué les Femmes Sauantes. Receu..... 330#
Part..... 22#

Na que j'ay eu conteſtation depuis Paſques auec la Trouppe, ſur ce qu'elle vouloit que je payaſſe 3#, chaque jour de repreſentation, ſur la demye part de ma femme, à Chaſteauneuf gagiſte de la Trouppe; ce que je n'ay voulu conſentir juſques à ce jourd'huy que pour terminer tous differens et entretenir paix et amitié dans la Troupe. J'ay acquieſcé à la pluralité.

Na encores que le Sr De Villiers, qui eſt entré dans la Trouppe

ſur le pied de gagiſte, à raiſon de huict cent liures par an, à compter depuis Paſques dernier, en eſt ſorty. Ainſy il n'a eſté dans la place qu'on luy auoit accordée que depuis le 29 Auril juſqu'au 11 Aouſt de la preſente année, c'eſt à dire trois mois et quelques jours.

N^a encores que le Mariage forcé qui a eſté joué auec la Comteſſe d'Eſcarbagnas a eſté accompagné d'ornemens dont Monsr Charpentier a faict la Muſique, et Monsr de Beauchamps les balletz, Mr Baraillon les habitz, et Mr de Villiers auoit employ dans la muſique des intermedes.

Du Dimanche 14me Aouſt. — Bourg. Gentil..... 381#
Part..... 15# 10ſ
Mardy 16. — Idem..... 401#
Part..... 15# 10ſ
Vendredy 19. — Idem..... 220# 15ſ
Part..... 3# 15ſ
Dimanche 21. — Idem..... 317# 5ſ
Part..... 11#
Mardy 23me. — Auare..... 181#
Part..... 9#
Vendredy, Neant. Mlle Beauual eſt accouchée.
Dimanche 28. — Eſcol. des Maris & Cocu.... 468#
Part..... 31#
Mardy 30me, aux Faſcheux..... 387# 10ſ
Part..... 15# 10ſ
Vendredy 2 SEPTEMBRE. — Faſcheux..... 361# 10ſ
Part..... 12# 10ſ
Dimanche 4me. — Idem..... 473# 10ſ
Part..... 21# 15ſ
Mardy 6. — Eſtourdy..... 185#
Part..... 9#
Vendredy 9. — Pourceaugnac..... 384#
Part..... 16# 10ſ

Dimanche 11 Septemb. — Pourceaugnac	467#	
Part		23# 10ſ
Mardy 13. — Eſcol. des Mar. & George D....	253#	
Part		14#
Vendredy 16. — Eſtourdy.....	166#	
Part		6# 10ſ
Dimanche 18. — Auare.....	609# 10ſ	
Part		44#
Mardy 20. — Amphitrion	449# 5ſ	
Part		28#
Vendredy 23. — Idem.....	316#	
Part		18#
Dimanche 25. — Idem.....	569#	
Part		39#
Mardy 27. — Bourg. Gentilhomme	440# 5ſ	
Part		19# 10ſ
Vendredy 30. — Idem.....	277#	
Part		6#
Dimanche 2 OCTOBRE. — Idem.....	502#	
Part		23# 10ſ
Mardy 4. — Faſcheux.....	282# 10ſ	
Part		6#
Vendredy 7. — Eſcarbagnas & Medecins	369#	
Part		12# 10ſ
Dimanche 9. — Idem & Idem	687#	
Part		34# 10ſ
Vendredy 14me. — Auare.....	421# 5ſ	
Part		26# 10ſ
Dimanche 16. — Auare.....	662# 5ſ	
Part		47#

Mardy 11, neant, à cauſe de la mort du petit Moliere.

Mardy 18 Octobre. — Triſſotin ..... 615# 15ſ
Part ..... 37# 10ſ
Vendredy 21. — Idem ..... 476# 5ſ
Part ..... 26# 10ſ
Dimanche 23. — Idem ..... 592# 10ſ
Part ..... 34# 10ſ
Mardy 25. — Miſantrope ..... 554# 5ſ
Part ..... 37# 10ſ
Vendredy 28me. — Miſantrope ..... 974# 15ſ
Part ..... 73# 10ſ
Dimanche 30me. — Idem ..... 654# 5ſ
Part ..... 47# 15ſ
Vendredy 4 NOUEMBRE. — Eſcarbagnas et le Fin lourdaut ..... 314# 5ſ
Part ..... 18#
Dimanche 6. — Idem ..... 573# 10ſ
Part ..... 39#
Mardy 8me. — Miſantrope ..... 230# 5ſ
Part ..... 12#

Vendredy 11me Nouembre, on a repris Pſyché.

Les frais extraordinaires ſe ſont montez à cent louis d'or pour remettre touttes choſes en eſtat et remettre des muſiciens, muſiciennes et danſeurs à la place de ceux qui auoit pris party ailleurs ..... 1442# 10ſ
Part ..... 77# 14ſ
Dimanche 13me. — Pſyché ..... 1301# 5ſ
Part ..... 66#
Mardy 15. — Idem ..... 1055#
Part ..... 50#
Vendredy 18. — Idem ..... 873#
Part ..... 39#
Dimanche 20. — Idem ..... 1316# 10ſ
Part ..... 69#

On a icy commancé la preparation du Malade Imaginaire.

Mardy 22 Nouembre. — Pſyché ..... 962# 10ſ
Part ..... 44#
Vendredy 25me. — Pſyché ..... 1007# 5ſ
Part ..... 50#
Dimanche 27. — Pſyché ..... 1042# 10ſ
Part ..... 50#
Du Mardy 29. — Pſyché ..... 737# 15ſ
Part ..... 28#
Vendredy 2me DECEMB. — Pſyché ..... 912# 10ſ
Part ..... 38# 14ſ
Dimanche 4me. — Pſyché ..... 1042# 5ſ
Part ..... 50#
Mardy 6me. — Pſyché ..... 902# 10ſ
Part ..... 39#
Vendredy 9. — Pſyché ..... 831#
Part ..... 36#
Dimanche 11. — Pſyché ..... 1063# 10ſ
Part ..... 54# 10ſ

Madlle de la grange eſt accouchée le 12me de deux filles à 8 heures du matin, baptiſées à 11 heures; la 1re, tenue ſur les fonds par Mr de Verneuil et Madlle de Moliere, a eu noms Claire-Elizabeth; la 2me, tenue ſur les fonds par Monr de Moliere et Madlle De brie, a eu nom Marie-Catherine, laquelle mouruſt le meſme ſoir et fuſt enterrée le lendemain, 13me et Claire-Elizabeth mouruſt ledt jour 13me l'apresdiſnée, et fuſt enterrée le 14me au matin à St Joſeph, paroiſſe de la nourrice.

Mardy 13me Decembre. — Pſyche ..... 709#
Part ..... 29# 10ſ
Vendredy 16. — Pſyché ..... 777#
Part ..... 29# 10ſ
Dimanche 18. — Pſyché ..... 790#
Part ..... 33#

Mardy 20 Decembre. — A Pſyché ..... 573#
Part ..... 18# 10ſ
Vendredy 23me. — Pſyché ..... 771# 10ſ
Part ..... 33# 14ſ
Dimanche. NOEL.
Mardy 27. — Pſyché ..... 1289# 10ſ
Part ..... 72#
Vendredy 30me. — Pſyché ..... 863# 10ſ
Part ..... 41# 19ſ

Dimanche 1er JANUIER 1673.
Pſyche. Receu ..... 904#
Part ..... 41# 14ſ
Mardy 3me. — Pſyché ..... 1167# 10ſ
Part ..... 63# 10ſ
Vendredy 6me. — Idem ..... 1387#
Part ..... 75# 14ſ
Dimanche 8me. — Pſyché ..... 1123# 5ſ
Part ..... 55# 14ſ
Mardy 10. — Pſyché ..... 909# 5ſ
Part ..... 41# 14ſ
Vendredy 13. — Pſyché ..... 1021# 10ſ
Part ..... 46# 10ſ
Dimanche 15. — Pſyché ..... 1089#
Part ..... 56# 14ſ
Mardy 17. — Pſyché ..... 820# 15ſ
Part ..... 36#
Vendredy 20. — Pſyché ..... 699# 10ſ
Part ..... 28#
Dimanche 22. — Pſyché ..... 858# 15ſ
Part ..... 39#
Le 24me, Mardy. — MARIS INFIDELES ou l'Amy de tout le monde. ..... 893#
Part ..... 53#
Vendredy 27. — Maris Infideles ..... 645# 10ſ
Part ..... 37# 10ſ

iece Nouſle de Vnsr de Vizé.

Dimanche 29me Januier. — Maris Infidelles.... 599# 10ſ
Part..... 33#
Mardy 31me. — Maris Infidelles..... 179# 10ſ
Part..... 5# 5ſ
Vendredy 3 FEURIER. — Triſſotin..... 298#
Part..... 11#
Dimanche 5. — Idem..... 388#
Mardy 7me. Repetition.
Part..... 18# 10ſ
Piece nouuelle et derniere de Mr de Moliere.
Vendredy 10me. — 1re Representation du Malade Imaginaire..... 1992#
Part..... 71# 14ſ
Dimanche 12. — Malade Imagre..... 1459#
Part..... 55#
Mardy 14me. — Mal. Imag..... 1879# 10ſ
Part..... 80#
Du Vendredy 17..... 1219#
Part..... 39#

Ce meſme jour, aprez la comedie, ſur les 10 heures du ſoir, Monſieur de Moliere mouruſt dans ſa maiſon, rue de Richelieu, ayant joué le roosle du dt Malade Imaginaire, fort incommodé d'un rhume et fluction ſur la poitrine qui luy cauſoit vne grande toux, de sorte que dans les grans effortz qu'il fiſt pour cracher, il ſe rompit vne veyne dans le corps et ne veſcut pas demye heure ou trois quartz d'heures depuis la de veyne rompue. Son corps eſt enterré à St Joſeph, ayde de la parroiſſe St Euſtache. Il y a vne tombe esleuée d'vn pied hors de terre.

Dans le deſordre où la Troupe ſe trouua aprez cette perte irreparable, le Roy euſt deſſein de joindre les acteurs qui la compoſoient aux Comediens de l'Hoſtel de Bourgogne. Cependant, aprez auoir eſté

le Dimanche 19 et Mardy 21 ſans jouer, en attendant les ordres du Roy, on recommencea, le Vendredy 24me Feurier, par le Miſantrope.

Mr Baron joua le roosle. Receu..... 618#
Part..... 36#
Dimanche 26me. — Idem..... 552# 5ſ
Part..... 33#
Mardy 28me. — Eſcarbag. & Faſcheux..... 325#
Part..... 15# 10ſ
Vendredy 3me MARS, on recommencea le Malade Imaginaire. Mr de la Torilliere joua le roosle de Mr de Moliere..... 1590#
Part..... 40# 10ſ
Dimanche 5 Mars. — Malad. Imag..... 1606# 10ſ
Part..... 79# 14ſ
Mardy 7. — Malad. Imaginaire..... 1118#
Part..... 44#
Vendredy 10me. — Mal. Imag..... 1285# 10ſ
Part..... 50#
Dimanche 12. — Mal. Imagin..... 1363# 10ſ
Part..... 66#
Mardy 14. — Mala. Imag..... 1034# 10ſ
Part..... 47#
Vendredy 17. — Malad. Imaginaire..... 1097#
Part..... 48# 10ſ
Dimanche 19. — Malad. Imag..... 907#
Part..... 38# 14ſ
Le Mardy 21 Mars. — Idem..... 663# 10#
Part..... 23# 10ſ
Receu l'année de penſion..... 7000#
Partagé en 14 parts en Juillet 1674..... 500#

Recepte entiere pour vne part

depuis le Vendredy 29me Auril 1672 juſque au
BON Mardy 21me Mars 1673 qu'on a fermé le Theaſtre.
Somme..... 4585# 13ſ

Ne que la penſion a eſté partagée en 14 partz, ſauoir : 12 pr les acteurs, 1 part pour Mr de Moliere comme autheur, et la 14me pour payer les frais du Malade Imaginaire.

Les frais de la de piece du Malade Imaginaire ont eſté grands à cauſe du prologue et des intermedes remplis de danſes, muſique et vſtencilles, et ſe ſont montés à deux mil quatre cent liures : 2400#.

Les frais journaliers ont eſté grands à cauſe de douze violons à 3tt, douze danſeurs à 5tt 10ſ, 3 ſymphoniſtes à 3tt, 7 muſiciens ou muſiciennes, dont il y en a deux à 11#, les autres à 5# 10ſ. Recompanſes à Mrs Beauchamps pr les ballets, à Mr Charpentier pour la muſique. Vne part à Mr Baraillon pr les habitz. Ainſy les ds frais ſe ſont montez par jour à 250#.

Lorſqu'on ceſſa les repreſentations à Paſques, la Troupe debuoit encor plus de 1000# des ds frais exres.

Ordonnance du Roy du 30 Auril 1673, portant deffence et reglement pour les voix et danſeurs que le Roy permet d'auoir aux Comediens, confirmée depuis en faueur du Sr Lully, le 21 Mars 1675 et 30 Juillet 1682.

TOTAL

de ce que j'ay receu depuis que je ſuis comedien à Paris, 25 Auril 1659, juſques à la mort de Mr de Moliere, 17 feurier 1673 et reſte de lade année.

1	Juſques au 12me Mars 1660	2995# 10ſ
2	Juſques au 1er Auril 1661	2477# 6ſ
3	Juſques au 26 Mars 1662	4310# 9ſ
4	Juſques au 12 Mars 1663	3117# 18ſ
5	Juſques au 28 Mars 1664	4534# 4ſ
6	Juſques au 20 Mars 1665	3011# 11ſ
7	Juſques au 11 Auril 1666	2243# 5ſ
8	Juſques au 29 Mars 1667	3352# 11ſ
9	Juſques au 17 Mars 1668	2608# 13ſ
10	Juſques au 9 Auril 1669	5477# 3ſ
11	Juſques au 23 Mars 1670	4034# 11ſ
12	Juſques au 17 Mars 1671	4689#
13	Juſques au 5 Auril 1672	4233#
14	Juſques au 21 Mars 1673	4585# 13ſ
	Cinquante un mil ſix cent ſoixante et dix liures quatorze ſols.	51670# 14ſ
	Mlle de la Grange a commancé à auoir demye part aprez Paſques 1672 à la charge de payer Chaſteauneuf, gagiſte. Elle a partagé en tout	1795# 2ſ 6d
	Payé aud' Chaſteauneuf.	497# 14ſ
	Total	53465# 16ſ 6d

MEMOIRE

de l'argent que j'ay receu pour les habitz des pieces qui ont eſté faites pour les plaiſirs du Roy.

Mariage forcé	100#
Princeſſe d'Elide	200#
Medecins	300#
Sicilien	100#
Paſtoralle Coridon	200#
George Dandin	200#
Pourceaugnac	200#
Bourg. Gentilhom	200#
Princes Magnifiques	200#
Pſyché	200#
Eſcarbagnas	100#
	2000#

Comme ce que le Roy donnoit n'eſtoit pas ſuffiſant p^r^ la deſpence qu'il falloit faire, lesd^ts^ habitz m'ont couſté plus de deux autres mil liures ſur mes partz eſcriptes de l'autre part.

Les S^rs De la Torilliere et Baron quitterent la Troupe pendant les feſtes de Paſques ; Mlle de Beauual & ſon mary les ſuiuirent. Ainſy la Troupe de Moliere fuſt rompue.

Ceux des acteurs et actrices qui reſtoient ſe trouuerent non ſeulement ſans troupe, mais ſans theaſtre, le Roy ayant trouué à propos de donner la jouiſſance de la ſalle du Pallais Royal à Mr de Lully, ſur Intendant de la muſique de ſa M^té, ce qui les obligea de chercher vn autre eſtabliſſement et de prendre des meſures pour faire vne nouuelle troupe, et pour commencer ils paſſerent

Vn contract, le 3 May 1673, et aſſocierent le S^r de Roſimond, comedien p^r lors au Marais, et Mlle Angelique du Croiſy, chez Mr Clement, No^re prez les baſtons Royaux, rue St Honoré; et en conſequence, le 23me dud^t mois, ſoubs le bon plaiſir et auec permiſſion du Roy ils paſſerent un autre contract le 23 May. Ils achepterent le theaſtre du marquis de Sourdéac, cy-deuant conſtruit pour l'Opera dans le Jeu de Paume de M^r de Laſſemas, rue Mazarini, pour le prix et ſomme de 14000# argent comptant, et vne part pour le Sr Marquis de Sourdeac, et vne autre part pour le Sr de Champeron, tous deux aſſociez à lad^e Troupe; et pour paruenir au payement desd^s 14000#

Il fuſt paſſé

Contract le 15 Juillet de la d^e somme de 14000# dont la Troupe faiſoit 700# de rente au proffit de Mr Boudet, tapiſſier du Roy, qui auoit preſté la d^e ſomme. Amortys depuis X.

X le 3 Auril 1675.

Tous lesd^ts contracts paſſez chez Mr Gigault, Not^re rue S. Honoré

Le 23 Juin 1673, Ordonnance de Mr de la Reynie, Juge et Lieutenant de Police, pour l'eſtabliſſement de la TROUPE DU ROY, rue Mazarini, et qui caſſe la Troupe des Comediens du Marais, ſigniffiée le 10 Juillet aud^t an.

En conſequence, la d^e TROUPE DU ROY aſſocia encore ceux qu'elle jugea à propos des Comediens du Marais pour ſe mettre en eſtat de commencer auec auantages ſur vn nouueau Theaſtre. Ainſy il n'y a plus eu dans Paris, depuis le mois de Juillet, que deux troupes de Comediens François, ſauoir :

Les Comediens du Roy à l'hoſtel de Bourgogne.

Et les Comediens du Roy à l'Hoſtel dict Guenegault.

NOMS DES COMEDIENS ET INTERESSEZ DANS LA TROUPE.

M^rs 1 .... Du Croiſy.
1 .... Hubert.
1 .... De la grange.
1 .... Roſimond.
1 .... De brie.
1 .... Dauuilliers.
1 .... Guerin.
1 .... Verneuil.
1 .... La Roque.
1/2 ——— Dupin.
1 .... Sourdeac. } machiniſtes.
1 .... Champeron. }

Mlles 1 Moliere.
1/2 ——— Debrie.
1/2 ——— Herué Aubry.
1/2 ——— De la grange.
1/4 ——— Angelique.
1 Dupin.
1 Guyot.
1/2 ——— Dauuilliers.
3/4 ——— Ozillon.

Bejard, Penſionnaire.

En tout, 17 partz et demye & vn penſionnaire.

Les comediens Italiens, par ordre du Roy donné par Monsr Colbert, ont repreſenté ſur noſtre Theaſtre les jours extra^res moyennant 1200^# par an que le Sr Lully leur payoit auſſy par ordre du Roy.

depuis

Il y a eu procez contre les Italiens au sujet des machines et innouations qu'ils vouloient faire au Theaſtre. Il y a eu depuis sentence du Lundy 20 Janvier 1680 et tranſaction depuis encor du 18 jour de Feurier aud^t an, *par deuant Raymond, et Simonet nottaires, par leſquelles ſentence et transaction les Italiens ont eſté reſtrains au ſimple vſage du Theaſtre, loges, amphitheaſtre, ſans pouuoir rien innouer ny ſe ſeruir des machines, et obligez de deſplacer et d'oſter tous les soirs tout ce qui regarde leurs repreſentation, affin de laiſſer le theaſtre libre aux François à qui la proprieté du theaſtre appartient; les Italiens n'eſtant que les loccataires.*

Voyez Decembre 1679.

1er Regiſtre reſté entre les mains du Sr de Champeron

depuis rendu.

LA TROUPE DU ROY en ſon hoſtel, au bout de la rue de Guenegault, compoſée de 17 parts et demye — a recommancé ſes repreſentations dans ſon nouuel eſtabliſſement,

Le Dimanche 9me JUILLET par TARTUFFE....	744# 15ſ	
Partagé		36#
Mardy 11me. — Tartuffe	490# 10ſ	
Part		25#
Vendredy 14. — Triſſotin.....	661# 5ſ	
Part		31#
Dimanche 16. — Triſſotin.....	924# 5ſ	
Part		44#
Mardy 18. — Triſſotin.....	473#	
Part		18#
Vendredy 21. — Auare.....	677# 15ſ	
Part		33#
Dimanche 23. — Idem	670# 10ſ	
Part		22#
Mardy 25. — Idem.....	666#	
Part		22#
Vendredy 28. — Tartuffe.....	520# 10ſ	
Part		22#
Dimanche 30me. — Idem.....	560# 5ſ	
Part		22#
Mardy 1er AOUST. — Miſantrope.....	293# 10ſ	
Part		11#
Vendredy 4me Aouſt. — Idem.....	207#	
Part		6#
Dimanche 6. — Idem.....	255#	
Part		9#
Mardy 8. — Triſſotin.....	202# 5ſ	
Part		6#

Jeudy 10me Aouſt. — Auare.....	426#	15ſ
Part.....		15#
Vendredy 11me. — Ambigu comique.....	330#	5ſ
Part.....		12#
Dimanche 13. — Idem.....	442#	10ſ
Part.....		9#
Mercredy 16me. — Idem.....	316#	10ſ
Part.....		4# 10ſ
Vendredy 18. — Pulcherie et le Cocu l.....	351#	
Part.....		12# 10ſ
Dimanche 20. — Tartuffe et le Cocu.....	364#	10ſ
Part.....		12# 10ſ
Mardy 22. — Pulcherie et le Cocu.....	247#	5ſ
Part.....		7#
Jeudy 24me. — Eſcolle des Femmes.....	299#	5ſ
Part.....		11#
Vendredy 25me. — Idem.....	350#	5ſ
Part.....		12# 10ſ
Dimanche 27. — Idem.....	330#	
Part.....		11#
Mardy 29. — Ambigu comique.....	161#	5ſ
Part.....		3#
Vendredy 1er SEPTEMBRE. — Amphitrion...	698#	
Part.....		22#
Dimanche 3me. — Amphitrion.....	727#	5ſ
Part.....		30#
Mardy 5me. — Idem.....	420#	5ſ
Part.....		14#
Vendredy 8me. — Neant.		
Dimanche 10me. — Amphitrion.....	670#	10ſ
Part.....		22#
Mardy 12me. — Idem.....	376#	
Part.....		12# 10ſ

Vendredy 15 Septemb. — Deſpit amoureux ...	337#	15ſ
Part		11#
Dimanche 17. — Idem.	593#	
Part		16# 10ſ
Mardy 19. — Deſpit Am.....	343#	
Part		11#
Jeudy 21. — Amphitrion.....	585#	
Part		16# 10ſ
Vendredy 22. — Idem.....	136#	
Part		1# 10ſ
Dimanche 24. — Idem.....	662#	10ſ
Part		22#
Mardy 26. — Eſcarbagnas & Auare.....	563#	10ſ
Part		21#
Vendredy 29. — Idem.....	849#	
Part		34# 10ſ
Dimanche 1er OCTOBRE. — Idem.....	610#	
Part		22#
Mardy 3me. — Pulcherie & Med. malg.....	302#	5ſ
Part		11#
Vendredy 6. — Idem & Idem.....	219#	
Part		6#
Dimanche 8. — Deſpit amoureux	493#	
Part		15# 10ſ
Lundy 9me. — Eſcol. des Mar. & Eſcarbag....	442#	
Part		16# 10ſ
Mardy 10me. — Triſſotin	146#	5ſ
Part		3# 15ſ
Le Vendredy 13. — Germanicus.....	223#	10ſ
Part		6# 5ſ
Dimanche 15. — Idem	369#	5ſ
Partagé		5# 10ſ

Mardy 17 Octob. — Germanicus & le Cocu...	341# 15s	
Part		5# 10s
Vendredy 20. — Idem & Idem.....	249#	
Partagé		6#
Dimanche 22. — Germanicus et le Jaloux.....	539# 15s	
Part.....		11#
Mardy 24. — Germani. & Escol. des M.....	300#	
Part		6#
Vendredy 27. — Idem.....	251# 15s	
Part		6#
Dimanche 29. — Tartuffe.....	365#	
Part		11#
Mardy 31. — Escol. des M. Escarbagnas.....	241# 5s	
Part		6#
Vendredy 3me NOUEMB. — Amphitrion	716# 5s	
Part		16# 10s
Dimanche 5 Nouemb. — Amph.....	479#	
Part		12#
Mardy 7. — Ambigu comique.....	196# 10s	
Part		3#
Vendredy 10. — Comedien Poete.....	629#	
Part		14#
Dimanche 12. — Idem.....	1012#	
Part		33#
Mardy 14. — Comed. P.....	666#	
Part		16# 10s
Vendredy 17. — Idem.....	424# 10s	
Part		11#
Dimanche 19. — Comd. P.....	789# 10s	
Part		22#
Mardy 21. — Idem	311#	
Part		8# 10s
Vendredy 24. — Idem.....	436# 10s	
Part		12#
Dimanche 26. — Comed. Poete.....	638#	
Part		15#

de Moliere
ilust pas jouer.

iece Noulle
de
e Montfleury.

	Mardy 28 Nouemb. — Comed. Poete.....	632#	
	Part.....		18#
	Vendredy 1er DECEMBRE. — Idem.....	581#	10s
	Part.....		15#
	Dimanche 3. — Comed. Poete.....	783#	
	Part.....		21#
	Le Mardy 5. — Idem.....	478#	
	Part.....		15#
Not. DAME.	Dimanche 10me. — Idem.....	964#	10s
	Part.....		30#
	Mardy 12. — Idem.....	490#	
	Part.....		14#
	Vendredy 15me. — Idem.....	417#	5d
	Part.....		11#
	Dimanche 17. — Idem.....	647#	10s
	Part.....		17#
	Mardy 19. — Idem.....	306#	5d
	Part.....		7# 10s
	Vendredy 22me.....	286#	
	Part.....		6#
	Dimanche. NOEL. Neant.		
	Mardy 26. — Triſſotin et Medecins.....	822#	
	Part.....		28#
Piece Nolle de Mr de Corneille le J.	Vendredy 29. — ACHILES, 1re fois.....	666#	
	Part.....		16# 10s
	Dimanche 31. — Idem.....	1036#	
	Part.....		17#
	Mardy 2me JANUIER 1674. — Idem.....	455#	
	Part.....		3#
	Vendredy 5. — Idem.....	403#	
	Part.....		3#
	Dimanche 7. — Achilles & les Medecins.....	564#	
	Part.....		5# 10s

Mardy 9 Janvier. — Achiles & Medecins.....	243# 10ˢ	
Part.....		3#
Vendredy 12. — Achiles & Georg. Dand.....	599#	
Part.....		7# 10ˢ
Dimanche 14. - - Idem & Idem.....	885# 10ˢ	
Part.....		25# 10ˢ
Mardy 16. — Eſcarbg. & Eſcol. des M.....	275# 15ˢ	
Part.....		9#
Vendredy 19. — Auare.....	238#	
Part.....		7# 10ˢ
Dimanche 21. — Auare.....	540#	
Part.....		20#
Mardy 23. — Eſcol. des Femmes.....	343# 15ˢ	
Partagé.....		11#
Vendredy 26. — TRIGAUDIN, 1re fois.....	843#	
Part.....		11#
Dimanche 28. — Trigaudin.....	733#	
Part.....		9#
Mardy 30me. — Idem.....	506#	
Part.....		9#
Dim. 4 FEURIER. — Trigaudin.....	1128#	
Partagé.....		21#
Mardy 6me. — Idem.....	638#	
Part.....		12#
Le Vendredy 9me. — Idem.....	318#	
Partagé.....		9#
Dimanche 11.....	679#	
Part.....		22# 10ˢ
Mardy 13. — Trigaudin.....	328# 10ˢ	
Part.....		10# 10ˢ
Vendredy 16. — Trigaud.....	199# 15ˢ	
Partagé et.....		4# 10ˢ

Vide la fin de l'année Ordonnance deffend d'entrer ſans payer.

Dimanche 18 Feurier. — Triſſotin	332# 5ſ	
Part		9#
Mardy 20. — Eſcol. des Femmes	151# 5ſ	
Part		3#
Vendredy 23. — Germani. & George D.	164#	
Part		3#
Dimanche 25. — Idem & Idem	412# 15ſ	
Part		15#
Mardy 27. — Comedien Poete	231# 15ſ	
Part		4# 10ſ
Vendredy 2 MARS. — Idem	245#	
Part		4# 10ſ
Dimanche 4. — Idem	352# 5ſ	
Part		10# 10ſ
Mardy 6. — Amphitrion	487# 10ſ	
Part		13# 10ſ
Vendredy 9me. — Idem	239# 15ſ	
Part		6#
Dimanche 11. — Amphit	343# 5ſ	
Part		12#
Mardy 13. — Tartuffe	397#	
Part		15#
Vendredy 16 à l'Eſcol. des M. et le Semblable à ſoy meſme	342# 10ſ	
Part		12# 10ſ

Recepte entiere pour vne part depuis le Dimanche 9 Juillet 1673 juſques au Vendredy 16me Mars 1674 qu'on a fermé le Theaſtre.

Somme ..... 1481#

On a joué 108 fois.

Les acteurs de la Troupe, ayant emprunté de l'argent pour l'achapt du Theaſtre, ont tiré tous les jours de l'argent ſur leur part, depuis qu'on a commancé le 9 Juillet 1673 juſques au Vendredy 19 Octobre 1674, auquel jour il y a eu du changement dans la Troupe, pour s'aquitter du contract de conſtitution de 700# de rentes comme cy deuant; et parce que on auoit retiré de l'argent ſur la maſſe, et que les Srs de Sourdeac et Champeron n'eſtoient point obligez aux debtes de la Troupe. lors que l'on compta auec eux, on les deſdommagea de 500# chacun, ſuiuant le compte et l'accort faict le 12 feurier 1675.

Na que Madlle Guyot, par ordre de Monſeigr Colbert, a eſté miſe à demye part. Ainſy la Troupe qui juſques icy a eſté de 17 partz et demye, n'eſt plus compoſée que de dix ſept partz.

Le 7me Januier 1674, la Troupe obtint vne lettre de cachet portant deffences à tous autres comediens que ceux de la Troupe du Roy de jouer le Malade Imaginaire juſques à ce que la dc piece fuſt imprimée.

Le 23me de Januier 1674, Ordonnance du Roy adreſſée à Monsr de Grandmaiſon, Lieutenant Criminel de Robe Courte, portant deffences meſmes aux officiers de la Maiſon de S. Mté d'entrer à la Comedie ſans payer. Ce qui a toujours eſté executé depuis.

Frais du Malade Imaginaire.

Muſique...	17#	Ouuriers et aſſiſtans ...	7#
Violons....	16# 10ſ	2 laquais et decorate ..	3#
Aſſiſtans ...	20#	Surcroiſt de chandel...	4# 11ſ
Saulteurs ..	11#		14# 11ſ
Menuiſiers..	6#		
	70# 10ſ	70# 10ſ	
		14# 11ſ	
		85# 1ſ	

LA TROUPE DU ROY en ſon Hoſtel, au bout de la rue de Guenegault, compoſée de dix ſept partz, a recommancé aprez Paſques

Le Vendredy six^me^ jour d'AURIL par les Femmes Sçauantes ou Triſſotin	162# 5ſ	
Partagé		3#
Le Dimanche 8me Auril. — Triſſotin	172# 10ſ	
Part		4# 10ſ
Mardy 10me. — Auare	88# 5ſ	Neant
Vendredy 13. — Bourgeois Gentilhom	435# 10ſ	
Part		15#
Dimanche 15me. — Bourg. Gentil	804# 5ſ	
Part		22#
Mardy 17. — Idem	264# 7ſ	
Part		4# 10ſ
Vendredy 20me. — Idem	158# 7ſ	
Part, trente ſols, cy		1# 10ſ
Dimanche 22. — Idem	431#	
Part		14#
Mardy 24me. — Tartuffe & Medecins	270#	
Part		7#
Vendredy 27me. — Le Deſpit Am. Eſcarbag	178#	
Part		4# 10ſ
Dimanche 29. — Idem & Idem	298#	
Part		9#
Mardy 1er MAY. — Ambigu comique	321# 15ſ	
Part		12#
Reprise Vendredy 4me. — Malade Imaginaire	802#	
t. partz d'autheur Part		23# 10ſ
p Mlle de Molierc. Dimanche 6me. — Mal. Imag	490#	
Part		9#
Mardy 8me May. — Malad. Imag	519#	
Part		16# 10ſ
		146#

	Vendredy 11 May. — Malad. Imagin	424#	
Pentecoste.	Part		9#
	Mardy 15me. — Mal. Imag	593# 10ſ	
	Part		12# 10ſ
	Vendredy 18. — Malad. Imaginaire	263#	
	Part		3# 15ſ
	Dimanche 20me. — Idem	297#	
	Part		6#
	Mardy 22. — Idem	520# 10ſ	
	Part		9# 15ſ
	Vendredy 25me. — Idem	519#	
	Part		10# 10ſ
	Dimanche 27. — Idem	536#	
	Part		9#
	Mardy 29. — Idem	464# 5ſ	
	Part		6# 15ſ
	Vendredy 1er JUIN. — Idem	429# 10ſ	
	Part		7# 10ſ
	Dimanche 3 Juin. — Idem	547#	
	Part		12#
	Mardy 5. — Idem	416# 10ſ	
	Part		7# 10ſ
	Vendredy 8me. — Idem	366#	
	Vne Viſite	220#	
	Partagé les deux enſemble		15# 10ſ
	Dimanche 10 Juin. — Mala. Imag	552# 5ſ	
	Part		10# 10ſ
	Mardy 12. — Idem	413#	
	Part		8# 10ſ
	Vendredy 15. — Idem	516# 10ſ	
	Part		11#
	Dimanche 17. — Idem	661#	
	Part		18#
			157# 15ſ

Mardy 19 Juin. — Malade Imagin.....	579# 10s	
Part.....		15# 10s
Vendredy 22 Juin. — Idem.....	432# 5s	
Part.....		11#
Dimanche 24. — Idem.....	446# 10s	
Part.....		11#
Mardy 26. — Idem.....	452# 10s	
Part.....		11#
Vendredy 29. — Idem.....	812#	
Part.....		12#
Dimanche 1er JUILLET. — Idem.....	485# 10s	
Part.....		12#
Mardy 3. — Idem.....	386#	
Part.....		7# 10s
Vendredy 6. — Idem.....	446# 15s	
Part.....		9#

Voyage à la Cour, 42# de frais.

Receu du Roy pour la derniere année de la penſion du Pallais Royal, 7000#. Partagé entre les acteurs qui y eſtoient auec Mr de Moliere, chacun 500#.

Dimanche 8me Juillet. — Mal. Imag.....	512#	
Part.....		13# 10s
Mardy 10me. — Idem.....	686# 5s	
Part.....		19# 10s
Vendredy 13. — Idem.....	581#	
Part.....		15#
Dimanche 15. — Idem.....	883#	
Part.....		27#
Mardy 17. — Idem.....	561#	
Part.....		13# 10s
Vendredy 20me. — Idem.....	534# 5s	
Part.....		13# 10s
Dimanche 22. — Idem.....	790#	
Part.....		22# 10s
		213# 10s

Mardy 24 Juillet. — Malad. Imag..... 685#
Part..... 19# 10ˢ
Vendredy 27. — Idem..... 457#
Part..... 11#
Dimanche 29. Idem..... 447#
Part..... 9#
Mardy 31. — Idem..... 431# 10ˢ
Part..... 9#

Piece Nouˡˡᵉ de Mʳ de Montauban.

Vendredy 3ᵐᵉ AOUST. — PANURGE..... 1283# 10ˢ
Part..... 22# 10ˢ

Il y a beaucoup de frais.

Dimanche 5ᵐᵉ. — Idem..... 404# 10ˢ
Part..... 11#
Mardy 7. Neant. Mʳ Roſimond enrhumé.
Vendredy 10. — Panurge..... 671#
Part..... 22#
Dimanche 12. — Idem..... 254# 10ˢ
Part..... 6#
Mardy 14. — Idem..... 329#
Part..... 9#
Vendredy 17. — Idem..... 350#
Part..... 10# 10ˢ
Dimanche 19. — Idem..... 692#
Part..... 22# 10ˢ

On joua le Malade Imag.

Mardy. Neant. A Verſailles pʳ le ROY.
Vendredy 24ᵐᵉ. — Miſantrope..... 351#

Receu 600# *le 26 Auril* 1675. employez aux frais de Circé.

Part..... 12#
Dimanche 26. — Panurge..... 336#
Part..... 9#
Mardy 28. — Panurge..... 257#
Part..... 6#
Vendredy 31. — Panurge..... 236# 10ˢ
Part..... 4# 10ˢ

183# 10ˢ

Dimanche 2me SEPTEMBRE. — Panurge....	389# 10ſ	
Part.....		11#
Mardy 4me. — Triſſotin.....	190#	
Part.....		6#
Vendredy 7. — Eſcol. Maris & Georg. Dan...	294#	
Part.....		11#
Dimanche 9. — Idem.....	532#	
Part.....		20#
Mardy 11. — Bourg. Gentilhomme.....	480# 10ſ	
Part.....		17#
Vendredy 14. — Idem.....	321# 10ſ	
Part.....		9#
Dimanche 16. — Idem.....	464#	
Part.....		14#
Mardy 18. — Tartuffe.....	259#	
Part.....		9#
Vendredy 21. — Tartuffe.....	416# 10ſ	
Part.....		17#
Dimanche 23. — L'Eſcol. des M. Georg.....	523# 5ſ	
Part.....		18# 10ſ
Mardy 25. — Amphitrion.....	492# 10ſ	
Part.....		17#
Vendredy 28. — Amphitrion.....	363#	
Part.....		11#
Dimanche 30 Sept. — Idem.....	780# 10ſ	
Part.....		28#
Mardy 2me et Vendredy 5e, on n'a point joué à cauſe des deſordres entre la Troupe et Mr Dauuilliers et Madlle Dupin qui ne vouloient point conſentir qu'on jouaſt Circé.		
Dimanche 7 Octobre. — Amphitrion.....	363# 10ſ	
Part.....		11#
		199# 10ſ

Mardy 9 Octobre. — Comed. Poete..... 514#

Part..... 17#

Vendredy 12. — Comedien Poete..... 194#

Part..... 3#

Le soir, aprez la comedie, la Compagnie s'aſſembla pour la preparation de Circé et dellibera par eſcript de la jouer inceſſamment. Mr Dauuilliers et Madlle Dupin, animez par les Srs de Sourdeac et Champeron qui vouloient proffiter des deſordres de la Troupe, ne voulurent point ſigner la delliberation.

Dimanche 14me. — Comedien Poete..... 368# 15ſ

Part..... 9#

Mardy 16me. — L'Auare..... 289# 10ſ

Part. Neant.

Le 17me et le 18me, la Troupe fiſt ce qui luy fuſt poſſible pour terminer tous les differens. On deputa à Mr le Marquis de Sourdeac qui eſtoit à ſa maiſon de Seue, on fiſt parler à Mr Dauuilliers. Enfin, ne pouuant les mettre à la raiſon, on dellibera l'excluſion des ds Sr Dauuilliers et Madle Dupin, et la rupture du traité de ſocieté auec Mrs de Sourdeac et de Champeron, pr le plus toſt qu'il ſeroit poſſible.

Exluſion.

Le Vendredy 19me. — Malade Imagin..... 474# 15ſ

Partagé. Sans Mr Dauuilliers et Me Dupin..... 17#

Sur le pied de 14 partz et demye.

Dimanche 21. — Malad. Imag..... 614#

Voyage à Verſailles. Deſpancé 46# 10ſ

Part..... 20#

66#

Commancé la
deſpance
es machines de
:cé, et, en conti-
ınt, juſques à la
:miere repreãon.

Mardy 23 Octobre. — Malal. Imag.....	424# 5ſ	
Part.....		12#
Vendredy 26me. — Idem.....	397#	
Part.....		12# 10ſ
Dimanche 28me. — Idem.....	620#	
Part.....		22#
Mardy 30me. — Idem.....	320#	
Part.....		7# 10ſ
Vendredy 2 NOUEMBRE. — Idem.....	435# 10ſ	
Part.....		14#
Samedy 3. — Idem.....	412#	
Part.....		14#
Dimanche 4me. — Mal. Imag.....	402#	
Part.....		10# 10ſ
Mardy 6. — Tartuffe.....	337#	
Part. Ce jour procez jugé. Sentence qui porte que Mr Dauuilliers et Mle Dupin ſeront exclus et que la Troupe leur donnera à chacun 1500#. Fontaine procureur pr nous, Rigault p. Dauuilliers. Il y a appel de la ſentence.		11#

:y Madle de Brie
iſt le party de
M Dauuilliers et
Du n, et ne vouluſt
plus jouer
eſiſt la malade.

Vendredy 9me Nouemb. — Panurge.....	360#	
Part.....		12#
Dimanche 11me. — Panurge.....	405#	
Part.....		12# 10ſ
Mardy 13. — Tartuffe.....	200# 15ſ	
Part.....		6#
Vendredy 16. — L'Eſcolle des Femmes.....	317#	
Part.....		11#
Dimanche 18. — Idem.....	612#	
Part.....		25#
Mardy 20. — Idem.....	247#	
Part.....		4# 10ſ
		174# 10ſ

Vendredy 23me Nouembre. — Auare..... 323#
Part..... 7# 10ſ
Dimanche 25. — Auare..... 586#
Part..... 25# 10ſ
Mardy 27. — Eſcol. Mar. & George..... 222# 5ſ
Part..... 6#
Vendredy 30. — Idem & Idem..... 743# 5ſ
Part..... 28# 10ſ
Dimanche 2me DECEMBRE. — B. Gentil..... 772#
Part..... 31#
Mardy 4. — Bourg. Gentilhom..... 258#
Part..... 4# 10ſ
Vendredy 7. — Malad. Imag..... 359#
Part..... 9#
Dimanche 9. — Malad. Imag..... 588# 10ſ
Part..... 14#
Mardy 11. — Triſſotin..... 237#
Part..... 6#
Vendredy 14. — Triſſotin..... 221#
Part..... 3#
Dimanche 16. — Triſſotin..... 442# 5ſ
Part..... 15# 10ſ
Mardy 18. — Tartuffe..... 357# 10ſ
Part..... 11#

Piece nouue de Mr de Corneille le J.

Vendredy 21. — D. Cæſar d'Aualos
Part..... Recepte 851# P. 36#

Monsieur a payé 5 loges qu'il deuoit du Comedien Poete, employez aux machines de Circé..... 200#
Dimanche 23. — D. Cæſar d'A..... 511# 10ſ
Part..... 19# 10ſ
Mardy. Neant. J. de Noel.

216# 10ſ

Vendredy 28 Decembre. — D. Cæſar D..... 693#
Part..... 29# 10ſ
Samedy 29. Arreſt qui nous renuoye par deuant Me Billard, antien adcat. Robert pr Dauuilliers & Dupin, Pageau pr la Compagnie, Le Couſtin pr M. Sourdeac et Champron.
Dimanche 30 Decemb. — D. Cæſar..... 567#
Part..... 23# 10ſ

Mardy 1er JANUIER 1675. — Idem..... 411#
Part..... 14#
Vendredy 4me. — D. Cæſar d'Aual..... 430# 10ſ
Part..... 14#
Dimanche 6 Janu. — Idem..... 720# 15ſ
Part..... 33#
Mardy 8. — Idem..... 395#
Part..... 12# 10ſ
Vendredy 11. — Idem..... 302#
Part..... 6#
Dimanche 13. — Idem..... 857# 10ſ
Part..... 36#
Mardy 15. — Idem..... 271#
Part..... 6#
Vendredy 18. — Idem..... 248# 5ſ
Part. Neant.
Dimanche 20me. — Idem..... 475# 10ſ
Part..... 16# 10ſ

191#

Il y a eu Arreſt deffinitif le 16 de ce mois, qui porte que Dauuilliers et Dupin ſeront exclus, et que la Troupe leur payera à chacun 1500# juſq'à la fin du traité du 3 May 1673; ſi mieux n'ayme la Troupe les receuoir à leurs partz, ſinon l'option refferée.

ſ deſpances de la
paration de Circé
ſont montez
aque jour ſur
aque chambrée
à 120#
à 150#
à 180#

Mardy 22me Januier. — D. Cæſar.....	207#	
Part.....		1# 10ſ
Le Mercredy 23, la Troupe a faict option au greffe de la Cour de payer lesds 1500# et d'exclure les ds Dauuilliers et Dupin. Signiffié le 24. Legrand, procureur pr la Troupe, & Guy Pr pr Dauuilliers et Dupin. Legrand Pr pr la Trouppe.		-
Vendredy 25. — Bourg. Gentilh.....	453#	
Part.....		9#
Dimanche 27. — Idem.....	966#	
Part.....		40# 10ſ
Mardy 29. — Idem.....	360#	
Part.....		6#
Vendredy 1er FEURIER. — L'Auare.....	521# 10ſ	
Part.....		18# 10ſ
Dim. 3 Feurier. — Idem.....	928#	
Part.....		55# 11ſ
Mardy 5. — Triſſotin.....	403#	
Part.....		15#
Vendredy 8. — Triſſotin.....	361# 5ſ	
Part.....		9#
Dim. 10. — Eſcol. des Fem.....	843#	
Part.....		46#
		201# 1ſ

Apres l'option faicte, le Marquis de Sourdeac, par deſpit, faiſoit deffaire les machines au lieu de les auancer, pour matter la Troupe.

Ns que tout le procez n'a eſté intenté que par les artiffices desds Sourdeac et Champeron qui vouloient ſe rendre Mrs de la recepte et du controlle.

Aujourd'huy Mardy 12 Feurier, Mrs Dauuilliers, Dupin et leurs femmes ont eſté remis dans la Troupe comme ils y eſtoient auant leur excluſion. On leur a accordé leurs partz, à commancer d'aujour-

d'huy. Ainſy l'on a faict 17 partz et ils ont perdu leurs partz depuis le jour de leur exluſion juſqu'à pñt.

Cependant la Compagnie leur a faict grace de 600# chacun, au Sr Dauuilliers, et autant à Mle Dupin, qu'on leur a accordée au lieu et pour leurs partz perdues. Et ce, pour ſe mettre en eſtat de jouer Circé au premier jour.

Nota que Champeron vouloit introduire ſon frere au bureau de la recepte, ce qui luy fuſt reffuſé.

La Troupe a eſté contraincte, pour auoir la paix et entretenir vnion, d'accorder deux controlleurs aux Srs de Sourdeac et Champeron à qui la Troupe deuoit 1000#, c'eſt à dire 500# chaqu'un, qu'on a payéez; moyennant quoy tous les procez ont eſté eſteins et on n'a plus ſongé qu'à jouer Circé au plus toſt; ce qui a eſté rattifié en pleine aſſemblée le 26me du pñt mois de Feurier.

Ce 19me, ma femme eſt accouchée de ma fille Manon.

Le parain, Mr le Marquis de Blot, la maraine, Madle Creuort, tante de ma femme, à St Germain de Lauxerrois.

Le meſme jour 12me. — Eſcol. M. & Georg.	444# 5ſ	
Part		14#
Vendredy 15. — Eſcol. des Mar. & Georg..	414# 5ſ	
Part		9# 15ſ 9d
Dimanche 17. — Idem & Idem	746# 10ſ	
Part		31# 15ſ
Mardy 19. — Tartuffe	498# 10ſ	
Partagé		17#
Vendredy 22me. — Tartuffe	666#	
Part		25#
Dimanche 24. — Tartuffe	965#	
Part		45# 17ſ
Mardy 26. — Auare	959#	
Part		47# 10ſ
		190# 17ſ 9d

Piece nouᵉ en machines de Mʳ de Corneille le J.

On a ceſſé de jouer, pour les repetitions et preparations de Circé, juſques au

Dimanche 17 MARS. — Circé..... 2600# 10ſ

Frais ordres de la piece.....	51# 16ſ	
Symphonie.....	24#	
100 liures peſant de chandelle.....	35#	
Danſeurs.....	31# 10ſ	
10 petits aſſiſtans à 15ſ.....	7# 10ſ	
Voix et chaiſes.....	17#	
Six grans aſſiſtans, 2 à 30ſ.....	7#	
4 moyens aſſiſtans à 15ſ.....	3#	
10 charpentiers pr le haut.....	20#	
A Mr Baraillon pr habitz.....	25#	
A ſes garçons.....	2#	
Au poudreur.....	1# 10ſ	
10 menuiſiers.....	20#	
Exre à 2 mrs ouuriers.....	2#	
22 manœuures.....	22#	
4 crocheteurs forts.....	6#	
Au Sr Barbier & ſon homme.....	2# 10ſ	
Saultœurs, prix faict.....	40#	
Pr menus frais.....	2#	
	319# 16ſ	
Augmenté au Sr Charpentier.....	5# 10ſ	
Au Sr Pouſſin.....	5# 10ſ	
Bougies.....	9ſ	
Total des frais	331# 5ſ	

Auec l'autheur

Partagé ſur 19 part..... 55#

Mardy 19me Mars. Receu..... 2661# 10ſ

Part. Neant; retiré pr les frais exres.

Sans l'autheur

Vendredy 22 Mars, à Circé..... 2723# 10ſ

Part ſur 17..... 142# 10ſ

Les acteurs ont retiré la part de ce jour pour payer leurs debtes.

Dimanche 24 Mars, à Circé..... 2549# 10ſ

Part ſur 17..... 128#

325# 10ſ

Mardy 26 Mars. — A Circé.....	2551# 10ſ	
Part ſur 17.....		122#
Vendredy 29me Mars. — A Circé.....	2767# 10ſ	
Part ſur 19.....		119#
Dimanche 31me. — A Circé.....	2775#	
Part ſur 19.....		125# 18ſ
Mardy 2 AURIL — A Circé.....	2731#	
Part.....		110#
Vendredy 5me. — A Circé.....	2415#	
Part ſur 19.....		107#
		583# 18ſ

Pls, les acteurs ont ayé cette part p. l. debtes.

Pls, les acteurs ont tyé chacun 15# reſtant de la rente trrerages des 700#

RECEPTE ENTIERE pour vne part depuis le ſix Auril 1674 juſques au Vendredy 5 Auril 1675 qu'on a fermé le Theaſtre. Somme.... 2586# 6ſ

On a joué 145 fois.

Nª que les frais extraordinaires pour la preparation de Circé qu'on a retiré ſur les chambrées, à commancer du 29 Auril 1674 qu'on a commancé à trauailler, juſques au 5me Auril 1675 qui eſt la derniere repãon, ſe ſont montez à la ſomme de dix mil huict cent quarante deux liures, dix ſept ſols, cy..... 10,842# 17ſ

Le 3me Auril 1675, rembourſé, ſur et tant moins, Mr Boudet de la ſomme de 14,000# faiſant 700# de rente, en luy payant 11,000# de principal,

plus, pour intereſts d'un an.....	700#	
plus, pour intereſts reſtants.....	501# 13ſ et 4d	
	12,201# 13ſ	4d

La quittance eſt au pied du contract chez Mr Gigault, notaire.

Les 3000# reſtant des 14000# et intereſts ont eſté payez depuis le 17 May 1677, on retiroit deux partz. *Vide :* May 1672.

Ordonnance du Roy du 21 Mars 1675, portant deffence aux Comediens de ſe ſeruir de voix externes et qui confirme celle du 30 Auril 1673. *Vide :* 30me Juillet 1682.

N^a 17 partz p^r les Comediens, en contant Sourdeac et Champron, 2 partz d'autheur et vne part à Baraillon *p^r les habitz* portant sur 20 partz.

Frais ord^res reduitz à 328^# 10^s

LA TROUPE du Roy en son Hostel, au bout de la rue de Guenegault, composée de 17 partz, a recommancé aprez Pasques

Le Mardy 23me AURIL par Circé..... 1560^#

Part sur 19 à cause de 2 partz d'autheur..... 55^#

Vendredy 26 Auril. — Circé..... 1064^# 10^s

Part..... 33^#

Dimanche 28. — Circé..... 877^#

Part..... 22^#

Mardy 30. — Circé..... 846^#

Part..... 25^#

Vendredy 3me MAY. — Circé..... 1237^# 10^s

Part..... 44^#

Dimanche 5me. — Circé..... 917^#

Part..... 28^#

Mardy 7me. — Circé..... 991^# 10^s

Part..... 33^#

Vendredy 10. — Circé..... 698^# 10^s

Part..... 18^#

Dimanche 12. — Circé..... 922^#

Part..... 28^#

Mardy 14me. — Circé..... 782^# 10^s

Part..... 22^#

Vendredy 17. — Circé..... 917^#

Part..... 30^# 10^s

Dimanche 19. — Circé..... 877^# 10^s

Part..... 25^#

Mardy 21. — A Circé..... 1069^# 10^s

Part..... 39^#

Piece Nou^lle de M^rs le Clerc et Coras

Vendredy 24me. — IPHIGENIE, 1re fois..... 775^# 10^s

Part..... 40^# 10^s

Dimanche 26 May. — Iphigenie.....	792# 10s	
Part.....		40# 10s
Mardy 28. — Iphigenie.....	344#	
Part.....		16# 5s
Vendredy 31. — A Circé.....	802# 10s	
Part.....		22#
Dimanche. Neant. PENTECOSTE.		
Mardy 4 JUIN. — A Circé.....	925#	
Part.....		30#
Vendredy 7me. — Iphigenie.....	265# 10s	
Part.....		11#
Dimanche 9. — Iphigenie.....	373# 10s	
Part.....		15# 10s
Mardy 11me. — A Circé.....	872# 10s	
Part.....		26# 10s
Vendredy 14me. — A Circé.....	627#	
Part.....		14#
Dimanche 16. — Circé.....	715#	
Part.....		18# 10s
Mardy 18. — Circé.....	493# 10s	
Part.....		8# 14s
Vendredy 21. — Circé.....	611# 10s	
Part.....		14#
Dimanche 23. — Circé.....	848# 10s	
Part.....		24# 5s
Lundy 24. — Tartuffe.....	348# 15s	
Part.....		16# 5s
Mardy 25. — Circé.....	699# 10s	
Part.....		14#
Vendredy 28. — Circé.....	558# 10s	
Part.....		11#
Samedy 29me. — Auare.....	510#	
Part.....		26# 10s

Mais ordres réduits à 322#

Ce jour la TROUPE a deliberé de donner les partz d'autheurs sur 14, ms consequence des autres pieces.

Dimanche 30me Juin. — A Circé..... 750#
Part..... 19# 10ſ
Mardy 2me JUILLET. — Eſcol. d. Maris..... 131#
Part..... 3#

Le 3me, Madlle Aubry mouruſt. L'on ne joua point le Vendredy 5me et on luy a continué ſa part juſqu'à la Paſques, ſuiuant les clauſes du contract pr ſes heritiers.
Le Dimanche 7me. — A Circé..... 769# 10ſ
Part..... 17# 5ſ
Mardy 9me. — Circé..... 631#
Part..... 14#
Vendredy 12me. — A Circé..... 811#
Part..... 22#
Dimanche 14me. — A Circé..... 541# 10ſ
Part. Neant. Payé la penſion de M. Bejard.
Mardy 16. — A Circé..... 337#
Part. Neant.
Vendredy 19. On ne joua point, à cauſe de la proceſſion de la chaſſe de Ste Geneuiefue.
Dimanche 21. — A Circé..... 519#
Part..... 4# 10ſ
Mardy 23. — A Circé..... 613# 10ſ
Part..... 14#
Jeudy 25me. St Jacq. St Criſt. — A Circé..... 884# 10ſ
Part..... 26# 10ſ
Vendredy 26. — Circé..... 540# 10ſ
Part..... 11#
Dimanche 28. — A Circé..... 667# 5ſ
Part.....
Mardy 30me. — A Circé..... 756# 5ſ
Part..... 22#

Vendredy 2me AOUST. — A Circé.....	763#	5ſ
Part.....		21#
Dimanche 4me. — Circé.....	890#	
Part.....		26# 10ſ
Mardy 6me. — Circé.....	642#	15ſ
Part.....		15# 10ſ
Vendredy 9me.....	686#	10ſ
Part.....		16# 10ſ
Samedy 10me. St Laurent. — Eſcol. des Fem..	398#	15ſ
Part.....		13# 10ſ
Dima. 11me. — Circé.....	726#	5ſ
Part.....		18#
Mardy 13. — Circé.....	467#	15ſ
Part.....		8#
Vendredy 16me. — Circé.....	506#	10ſ
Part.....		9#
Dim. 18me. — Circé.....	948#	10ſ
Part.....		28#
Du Mardy 20me. — Circé.....	701#	
Part.....		18#
Du Vendredy 22me. — Circé.....	550#	10ſ
Part.....		9#
Samedy 24. St Barthel. — Auare.....	315#	10ſ
Part.....		15#
Dimanche 25. — Circé.....	882#	10ſ
Part.....		22# 10ſ
Mardy 27. — Circé.....	536#	5ſ
Part.....		10# 10ſ
Vendredy 30me. — Circé.....	668#	5ſ
Part.....		15#
Dim. 1er de SEPTEMBRE. — Circé.....	770#	15ſ
Part.....		19# 10ſ
Mardy 3me. — Circé.....	530#	
Part.....		9#
Vendredy 6me. — Circé.....	718#	15ſ
Part.....		19# 10ſ
Dim. Feſte de la Vierge. Neant.		
Mardy 10me. — Circé.....	455#	10ſ
Part.....		6#

Sentence pr Madlle de Moliere cotre le Sr l'Escot, President à Grenoble, condamné de luy faire reparation des discours injurieux et voyes de faict, dont il a vsé enuers elle, par acte dellivré à la dlle Moliere,

Jeanne Ledoux et Marie Simonet, femme de Herué de la Tourelle, la premiere pour auoir produit lade Simonet et celle cy pr auoir pris le nom de la dlle Moliere, condamnées à estre fustigées de verges deuant la maison & en 20lt d'amandes. Confirmé par Arrest du 17 octobre 1675, en vacãons. Executé le 24me. Le Commr Baudelon a receu la plainte et faict les informations.

Vendredy 13 Septembre. — Circé	614# 10s	
Part		13# 10s
Dim. 15. — A Circé	402#	
Part. Neant.		
Mardy 17. — A Circé	528# 10s	
Part		10# 10s
Vendredy 20. — Circé	477# 10s	
Part		7# 10s
Samedy 21. Feste St Math. — Tartuffe	344# 5s	
Part		16# 10s
Dim. 22. — Circé	878#	
Part		25# 10s
Mardy 24. — Circé	632# 15s	
Part		14#
Vendredy 27. — Circé	672# 10s	
Part		16# 10s
Dim. 29. — Circé	724# 5s	
Part		16# 10s
M. 1er OCTOBRE. — Circé	495# 10s	
Part		7# 10s
Vendredy 4me. — Circé	736# 5s	
S. A. R. Monsieur a donné	330#	
En tout	1066# 5s	
Part		19# 10s
Plus		16# 10s
Dimanche 6 Octo. — Circé	842# 5s	
Part		22#
Mardy 8. — Circé	500# 15s	
Part		9#
Mercredy 9. St Denis. — Pulcherie & Auocat sans estude	385#	
Part		18#
Vend. 11. — Circé	522# 10s	
Part		9#
Dim. 13. Oct. — Circé	1018# 15s	
Part		33#
Mar. 15. — Circé	417# 10s	
Part		3# 4s

Vendredy 18 Octobre. — Ambigu comi..... 336#
Part..... 15#
D. 20. — Ambigu comiq..... 578# 10ſ.
Part..... 27#
Mardy 22. — Amphitrion..... 572# 10ſ
Part..... 26# 10ſ
Vend. 25. — Amphitrion..... 349# 10ſ
Part..... 15#
Dim. 27. — Amphitrion..... 669# 10ſ
Part..... 33#
Lundy 28. Feste Sᵗ Simon. — Pulcherie et Auocat ſans eſtude..... 552# 10ſ
Part..... 26# 10ſ
Mardy 29. — Comedien Poete..... 370# 5ſ
Part..... 17#
Samedy 2ᵐᵉ NOUEMB. Feste. — Idem..... 451#
Part..... 20#
Dim. 3 Nou. — Com. Poete..... 405#
Part..... 17#
Mardy 5ᵐᵉ. — Eſcol. des Mar. Auoc. ſans..... 207#
Part..... 7# 10ſ
Vend. 8ᵐᵉ. — Iphigenie et Cocu Imag..... 318# 15ſ
Part..... 14#
Dimanche 10. — Idem & Idem..... 458# 15ſ
Part..... 21#
Mardy 12. — Eſcol. des Femmes..... 184# 15ſ
Part..... 6#
Vendredy 15. — Ceſſé pʳ la repetition de l'Inconu.
Dimanche 17. — Inconnu..... 1418# 10ſ

Piece nouᵉˡˡᵉ de Monsʳ de l'Isle & de Vizé

2 partz d'autheurs ſur 15 à cauſe de Baraillon, p. les habitz de ballet, à 77ᵗᵗ chacune.

Les frais journaliers 175# 5ſ.

Les frais extraordinaires p. la preparation ont couſté deux mil cinq cent liures.

Part pʳ ce jourdhuy 17ᵐᵉ, pʳ chaque autheur .. 77# 10ſ 56# 10ſ
Mardy 19ᵐᵉ. — Inconnu..... 720#
Retiré p. payer les dˢ frais extraordinaires 499# 3ſ. Part. Neant.

Vend. 22 Nouembre. — Inconnu..... 930# 10ˢ
Retiré pr payer les ds frais extrares la ſomme de 742# 10ˢ. Part. Neant.
Dim. 24me Nouemb. — Inconnu..... 1395# 10ˢ
Partz d'autheur, 77#. Part comed..... 55#
Mardy 26. — Inconnu..... 762#
Retiré p. les ds frais extres la ſomme de 589#. Part. Neant.
Vendredy 29me. — Inconnu..... 690#
Retiré p. les ds frais 513# 10ˢ. Part. Neant.
Dim. 1er DECEMBRE. — Inconu..... 823# 10ˢ
Part d'autheur, 40#. Part d'acteur..... 29# 10ˢ
Mardy 3me. — Inconnu..... 408# 10ˢ
Part d'autheur, 15#..... 11#
Vendredy 6me. — Inconnu..... 781#
Part d'autheur, 36# 15ˢ..... 26# 10ˢ
Dim. 8. — Inconnu..... 541# 10ˢ
Part d'autheur, 21# 10ˢ..... 15# 10ˢ
Mardy 10. — Inconnu..... 672# 15ˢ
Part d'autheur, 30#..... 22#
Vendredy 13. — Inconnu..... 713# 10ˢ
Part d'autheur, 33#..... 23# 10ˢ
Dim. 15. — Inconnu..... 1053#
Part d'autheur, 55#. D'acteur..... 39#
Mardy 17. — Inconnu..... 977# 5ˢ
Part d'autheur, 51# 10ˢ. Part d'acteur..... 36#
Vendredy 20. — Inconnu..... 876# 5ˢ
Part d'autheur, 45#. Part d'acteur..... 33#
Dim. 22. — Inconnu..... 1340# 5ˢ
Part. 74# 10ˢ pr chaque autheur. Part d'acteur..... 55#
Mardy, veille de Noel. Neant.
Vendredy 27. — Inconnu..... 1362# 15ˢ
Part de chaque autheur, 77#. Part d'acteur..... 55#
Dimanche 29me. — Inconnu..... 1418# 5ˢ
Part d'autheur, 79#. Part d'acteur..... 55#
Mardy 31me. — Inconnu..... 865# 10ˢ
Part d'autheur, 45# 10ˢ..... 32# 10ˢ

Les loges à l'exr. 15ˢ au parterre. 20ˢ aux 3 loges. 30ˢ aux 2 loges. 3# à l'amphith. 5# 10ˢ au loges baſſes.

Vendredy 3me JANUIER. — Inconnu.....	1347# 10s	
Part d'autheur, 78#. Part d'acteur.....		56# 10s
Dimanche 5. — Inconnu.....	1005# 10s	
Part d'autheur, 53#. Part d'acteur.....		37# 10s
Mardy 7. — Inconnu. Receu.....	925# 15s	
Part d'autheur, 49# 5s. Part d'acteur.....		34# 10s
Vendredy 10. — Inconnu	1172# 10s	
Part d'autheur, 65# 10s		47#
Dimanche 12. — Inconnu	1333# 10s	
Part d'autheur, 74#. P. d'acteur.....		53#
Mardy 14. — Inconnu.....	775# 5s	
Part d'autheur, chacune 38#. Part d'acteur.....		28#
Vendredy 17. — Inconnu.....	793# 5s	
Part d'autheur, 39#. Part.....		28#
Dimanche 19. — Inconnu.....	1107# 10s	
Part d'autheur, 59# 10s. Part.....		42#
Mardy 21. — Inconnu.....	1111# 15s	
Part d'autheur, 61#. Part.....		44#
Piece Nlle de Abeille. Vendredy 24me. — Premiere Repreãon de Coriolan. Receu.....	1038#	
Partz d'autheur, 67# 10s chacune. P. d'acteur		47#
Dimanche 26. — Coriolan.....	1126# 10s	
Part d'aut. 71# 10s. P. d'acteur.....		50#
Mardy 28me. — Coriolan.....	814# 10s	
P. d'aut. 51# 10s. P. d'acteur ſur 17 partz.....		36#
Vendr. 31. — Coriolan.....	847# 10s	
P. d'aut. 54# 10s. P. d'acteur.....		37# 10s
Diman. Feste nore Dame. Neant.		
Mardy 4me FEURIER. — Coriolan.....	570#	
Part d'autheur, 31# 10s. Part d'acteur.....		22#
Vendredy 7. — Coriolan.....	541#	
Part d'autheur, 31# 15s. P. d'acteur.....		22#
Parterre à 15s Dimanche 9me. — Coriolan.....	986# 12s	
Part d'aut. 61# chacune. P. d'acteur.....		44#
Mardy 11. — Coriolan.....	675# 10s	
P. d'aut. 43#. Par. d'ac.....		29# 10s

	Mardy 14 Feurier. — Coriolan. Semb. à ſoy meſme.		
Amphit à 3#.	2 loges à 30ſ. 3 loges à 20ſ. Receu.....	893# 5ſ	
	P. d'autheur, 58# chacune. P. d'acteur.....		40# 10ſ
	Dimanche 16me. — Idem et Idem.....	1127# 12ſ	
	Partz d'autheur, 72# 10ſ. Part d'acteur.....		51# 10ſ
	Mardy 18. — Idem & Idem.....	682#	
	Par. d'aut. 43#. Part d'act.....		30# 5ſ
	Vendredy 21. — Coriolan & Adcat ſans eſtud...	580# 5ſ	
	P. d'aut. 35# 15ſ. Part d'act.....		25#
	Dim. 23. — Coriolan & Adcat ſans eſt.....	654# 10ſ	
	P. d'aut. 38# 10ſ. Part d'act.....		27#
	Mardy 25me. — Coriolan & Cocu Imag.....	915# 15ſ	
	Part d'auth. 58# chacune. P. d'acteur.....		40# 10ſ
	Vend. 28. — Idem et Idem.....	337# 5ſ	
	P. d'aut. 18# 10ſ. P. d'acteur.....		12# 10ſ
	Dimanche 1er MARS. — Idem et Idem.....	199# 5ſ	
	P. d'aut. 6# 10ſ. P. d'acteur.....		4# 10ſ
	Mardy 3. — Coriolan & George Dandin.....	104# 15ſ	
	Part. Neant.		
	Vendredy 6. — Coriolan & le Volontaire.....	189# 15ſ	
	P. d'aut. 7# 10ſ. P. d'acteurs.....		4# 10ſ
Mr De brie mort	Dim. 8. — Auare et Volontaire.....	519#	
	Part.....		25#
	Mardy 10. — Auare et Volontaire.....	422# 5ſ	
	Part.....		20#
	Vendredy 13. — Triſſotin et Volontaire.....	489# 10ſ	
	Part.....		22#
	Dimanche 15me. — Tartuffe et Volontaire.....	601# 15ſ	
	Part.....		29# 10ſ
	Mardy 17. — Inconnu.....	548# 10ſ	
	Part d'autheur, 25# chacune. P. d'act.....		17#
	Vendredy 20. — Inconnu.....	456#	
	P. d'autheur, 19# 10ſ. P. d'acteur.....		14#

Dimanche 22me Mars. — A l'Inconnu..... 300# 10ſ
P. d'auth. 6#. P. d'acteur..... 4# 10ſ
Mardy 24me. — Inconnu..... 272# 5ſ
P. d'auth. 7#. P. d'act..... 4# 10ſ

Icy a fini l'année.

Recepte entiere pour vne part depuis le 23 Auril 1675 juſques au Mardy 24 Mars 1676, qu'on a fermé le Theaſtre. Somme..... 3298# 13ſ

On a joué 146 fois.

Le 9me Mars 1676, Monſieur de brie eſt mort. On luy a continué la demye part qu'il auoit dans la Troupe juſques au 24me qui eſtoit la fin de l'année, ſuiuant les clauſes du contract.

Le 3 Juillet 1675, Madlle Aubry eſt morte. On luy a continué la demye part qu'elle auoit dans la Trouppe juſques au 24me Mars 1676, qui eſtoit la fin de cette meſme année, ſuiuant lesd. clauſes du contract.

Monsr de la Roque a demandé à ſe retirer, en luy donnant par la Trouppe une penſion de 1000# par année, ſuiuant ledt. contract. Ce qui lui a eſté accordé au lieu de la part entiere qu'il auoit dans la Trouppe.

Ainſy la Troupe, qui eſtoit de 17 partz au total, a eſté diminuée de deux partz, tant par les decedz de Mr de Brie, et Mle Aubry que par la retraicte de Mr de la Roque.

LA TROUPE DU ROY, en ſon Hoſtel, au bout de la rue de Guenegaut, compoſée de 15 partz,

Sauoir :

Mrs Hubert.....	vne part.	Mrs Dupin...	vne demye part.
Du Croiſy.....	vne part.	Mles Guyot..	demye part.
De la grange.....	vne part.	Moliere.....	vne part
Deſtriché.....	vne part.	De brie.....	vne part.
Roſimont.....	vne part.	Dupin.....	vne part.
Verneuil.....	vne part.	De la grange.	demye part.
Dauuilliers.....	vne part.	Dauuilliers..	demye part.
Sourdeac.....	vne part.	Ozillon.....	trois quartz.
Champron.....	vne part.	Angelique...	vn quart.

a recommancé aprez Paſques.

Le Mardy 14 AURIL. — Tartuffe. Receu..... 167# 5ſ
Partagé ..... 6#
Vendredy 17. — Auare..... 296#
Part ..... 14#
Dimanche 19. — Auare..... 267# 10ſ
Part ..... 10# 10ſ
Mardy 21. — Eſcolle des Femmes..... 169#
Part ..... 5# 5ſ
Vendredy 24me. — Miſantrop. Auoc. ſans es.. 452# 15ſ
Part ..... 23# 10ſ
Dimanche 26. — Idem & Idem..... 517# 10ſ
Part ..... 26# 10ſ
Mardy 28. — Auare..... 148# 15ſ
Part ..... 4#
Vend. 1er MAY. — Ambigu comique..... 304# 15ſ
Part ..... 13# 10ſ
Dim. 3me May. — Eſcolle des Femmes..... 223# 5ſ
Part ..... 7#
Mardy 5. — Eſcol. des Mar. Amour Med..... 171#
Part ..... 5# 10ſ
Vend. 8me May. — Idem & Idem..... 111# 5ſ
Part. Neant.

Ce meſme jour, la Troupe a delliberé de donner 660# à Mons' de Corneille pour le reſtant de ſes partz d'autheur de Circé.

Dim. 10 May. — Deſpit Amoureux..... 197#
Part..... 4# 10ſ
Mardy 12me. — Deſpit Am..... 126#
Part..... 3#
Vendredy 15. — D. Cæſar d'Aualos..... 162# 10ſ
Part..... 4# 10ſ
Dimanche 17me. — Idem..... 240# 10ſ
Part..... 8# 5ſ
Mardy 19. — Ambigu comique..... 216#
Part..... 7# 10ſ
Vendredy 22me. — Femmes Sauantes..... 136# 5ſ
Part..... 3#
Dimanche. PENTECOSTE. NEANT.
Mardy 26me. — Miſantrop. Auocat ſans..... 306#
Partagé..... 11#
Vendredy 29. — Inconnu..... 369# 15ſ
Part..... 11#
Dimanche 31. — Inconnu..... 449# 5ſ
Part..... 12# 10ſ
Mardy 2 JUIN. — Inconnu..... 239# 10ſ
Part..... 3# 15ſ
Vend. 5me. — Comedien Poete..... 149#
Part. Neant. Payé des frais exres.
Dimanche 7. — Comedien Poete..... 258# 10ſ
Part..... 8# 5ſ
Mardy 9. — Amphitrion..... 276# 10ſ
Part..... 11#
Vend. 12. — Amphitrion..... 234# 10ſ
Part..... 9#
Dimanche 14. — Amphitrion..... 229#
Part..... 6#
Mardy 16. — Bourg. Gentilhomme..... 380#
Part..... 15# 10ſ
Ven. 19. — Bourg. Gentil..... 228# 10ſ
Part. Payé des frais pour le Triomphe &a..... 6#
Dim. 21. — Idem..... 249# 5ſ
Part..... 6#

Mardy 23 Juin. — Georg. Dand. Eſcol. des M. 139#
Part ..... 3#
Vendredy 26me. — Germanicus & Sembla. à ſoy. 89# 5ſ
Part. Neant.
Dimanche 28. — Idem & Idem ..... 144#
Part ..... 1# 10ſ
Mardy 30me. — Tartuffe ..... 189#
Part ..... 6#
Vendredy 3 JUILLET. — Pourceaugnac & Faſcheux ..... 290#
Part ..... 9#
Dimanche 5me. — Pourceaugnac ..... 279# 10ſ
Part. Payé des frais ..... 10#

NEANT.

Le Mardy 7 Juillet, on n'a point joué à cauſe d'vn voyage qui a eſté faict par les Srs de la grange & Dauuilliers à Compiegne pour voir le Roy au retour de l'armée et luy demander permiſſion pr la muſique et la danſe.

Vendredy 10me. Deſpit Amoureux ..... 225# 10ſ
Part. Payé des frais pr le Triomphe &a ..... 6#
Dimanche 12. — Deſpit Amoureux ..... 299# 10ſ
Part ..... 10# 10ſ
Mardy 14me. — Comedien Poete ..... 138# 15ſ
Part ..... 2# 5ſ
Vendredy 17. On ne joua point à cauſe de l'execution de Madame de Brinuilliers à qui on trancha la teſte en Greue, pour auoir empoiſonné ſon pere, ſes freres &a.
Dimanche 19. — Miſant. & D. Paſcal ..... 413#
Part ..... 15#
Mardy 21. — Auare ..... 175#
Part ..... 5# 5ſ
Vendredy 24. Bourg. Gentilhomme ..... 286#
Part ..... 9#
Dimanche 26. — Idem ..... 285# 10ſ
Part. Payé des frais ..... 7# 10ſ
Mardy 28. — Faſcheux. Georg. Dandin ..... 138# 10ſ
Part ..... 3#

Vendredy 31, l'on ne joua point p^r la repetition de la piece nouuelle du Triomphe des Dames.

Monsr De la Roque eſt mort ce meſme jour. A eſté enterré le 1er Aouſt. On a continué ſa penſion à Mlle ſa veuue juſques à la concurrence du don de cinquante piſtolles que la Trouppe auoit accordée au deffunct à Paſques, lorſqu'il s'eſt retiré de la Trouppe.

500^ll

Dimanche 2 AOUST. — Pourceaugnac et à l'Eſcolle des Maris ..... 329# 5ſ

Part ..... 10#

Mardy 4me Aouſt. Repetition. Neant.

P. nouuelle de l^r de Corneille le Jeune.

Vendredy 7me. — TRIOMPHE DES DAMES..... 964# 10ſ

Part ..... 36#

Frais ordinaires, 49# 11ſ.

Frais extraord^res, 124# 17ſ, p^r violons marcheurs, Menuiſiers marcheurs, trompettes, &c.

Penſions..... 14#. Flambeaux.

Frais extraordinaires pour mettre la piece ſe ſont montez à 4077#, ſuiuant le memoire eſcript ſur le grand regiſtre de la Trouppe.

Dimanche 9me. — Triomphe des Dames..... 664# 10ſ

Part. Neant. Retiré p^r lesd^s frais.

Mardy 11. — Triomphe des Dames..... 633#

Part ..... 24#

Vendredy 14me. — Triomp. des D..... 575# 10ſ

Part. Neant. Retiré pour lesd^s frais.

Dimanche 16. — Idem..... 602#

Part ..... 22#

Mardy 18. — Idem..... 449# 10ſ

Part. Neant. Retiré p^r lesd^s frais.

Vend. 21. — Triomp. des Dames..... 588# 10ſ

Part ..... 22#

Dimanche. — Deſpit Amoureux ..... 130# 5ſ

On n'a point joué le Triomphe des Dames, à cauſe de la maladie de M. Moliere.

Part. Neant.

Mardy 25 Aouſt. — L'Eſcolle des Femmes.... 163# 10ˢ
Part..... 4# 10ˢ
Vendredy 28 Aouſt. — Triomphe des Dames.. 484#
Part. Neant. Retiré p. les frais.
Dimanche 30ᵐᵉ. — Triomphe des D..... 541#
Part..... 19#
Mardy 1ᵉʳ SEPTEMBRE. — Triomphe..... 401#
Part. Neant. Retiré pour les frais.
Vendredy 4ᵐᵉ. — Triomphe. Receu..... 412#
Part..... 12# 10ˢ
Dimanche 6. — Amphitrion..... 230#
Part..... 6#
Mardy 8. — Feſte de la Vierge. Neant.
Vendredy 11ᵐᵉ. — Amphitrion..... 167# 10ˢ
Part..... 3#
Dimanche 13. — Amphitrion..... 238# 10ˢ
Part..... 6#
Mardy 15. — Auare..... 122# 5ˢ
Part..... 2# 5ˢ
Vendredy 18. — Ambigu comique..... 186# 5ˢ
Part..... 6#
Dimanche 20ᵐᵉ. — Ambigu comique..... 372#
Part..... 16# 10ˢ
Mardy 22ᵐᵉ. — Deſpit Amoureux..... 307#
Part..... 14#
Vendredy 25. — Pulcherie. Adᶜᵃᵗ ſans eſt..... 176# 5ˢ
Part..... 6#
Dimanche 27. — Idem & Idem..... 289# 5ˢ
Part..... 11#
Mardy 29. — Faſcheux & Pourceaugnac..... 515# 5ˢ
Part ſur ſeize à cauſe de Mʳ Baraillon..... 25#
Vendredy 2ᵐᵉ OCTOBRE. — Tiberinus et
Mariage forcé..... 198# 15ˢ 7# 10ˢ
Dimanche 4ᵐᵉ.— Idem & Idem..... 416# 15ˢ
Part..... 19# 14ˢ

Mardy 6 Octobre. — Triſſotin & Georg. Dan..	337#	10ſ
Part.....		15# 10ſ
Vendredy 9me. — Miſantrop. & Pourceaug....	614#	
Part. Sur 16, à cauſe des habitz Baraillon.....		30#
Dimanche 11. — Idem & Idem.....	554#	
Part. Sur 16 partz.....		25#
Mardy 13me. — Tartuff. & Cocu Imag.....	580#	5ſ
Part.....		33#
Vendredy 16. — Bourg. Gentilhõme.....	315#	15ſ
Part. Sur 16 partz.....		11#
Dimanche 18. — Bourge. Gentilh.....	586#	15ſ
Part ſur 16 partz.....		26# 10ſ
Mardy 20. — Tartuf. Auocat ſans eſtu.....	468#	5ſ
Part.....		25#
Vendredy 23. — Tiberinus. Mar. forcé.....	237#	15ſ
Part.....		10# 4ſ
Dimanche 25. — Idem & Idem.....	667#	5ſ
Part.....		36#
Mardy 27. — Amphitrion.....	472#	10ſ
Part.....		23# 10ſ
Vendredy 30me. — Amphitrion.....	300#	15ſ
Part.....		12#
Dimanche 1er NOUEMBRE. NEANT.		
Mardy 3me. — Auare & Sembl. à ſoy mes.....	773#	15ſ
Part.....		40# 10ſ
Mercredy 4me. — Tartuf. Amour Medecin....	340#	15ſ
Part.....		16# 10ſ
Vendredy 6me. — Miſantro. Georg. D.....	552#	15ſ
Part.....		31#
Samedy 7me. — Faſcheux. Pourceaug.....	200#	
Part.....		5# 10ſ
Dim. 8. — Mis. George Dand.....	757#	5ſ
Part.....		42#
Mardy 10. — Comedien Poete.....	133#	10ſ
Part.....		3#

Vend. 13 Nouembre. — Triſſotin. Ma. forcé.... 215#
Part ..... 7# 10ſ
Dimanche 15me. — Idem & Idem..... 481#
Part ..... 23# 10ſ
Mardy 17. — Bourg. Gentilhomme..... 210# 10ſ
Part ..... 6#
Vend. 20. — Triomphe des D. et D. Paſquin.. 683# 10ſ
Part. Neant. Retiré pr les frais exres.
Dim. 22. — Au Triomphe des D..... 785#
Part ..... 29# 10ſ
Mardy 24. — Triomphe des D..... 367# 10ſ
Part. Neant. Retiré p. les frais exres.
Vendredy 27me. — Triomphe des D..... 612#
Part. Neant. Retiré p. les frais exres.
Dimanche 29. — Triomp. des D..... 775#
Part ..... 30# 10ſ
Mardy 1er DECEMBRE. — Triomphe..... 548#
Part. Neant. Retiré p. les frais exres.
Vend. 4me. — Triomphe des D..... 586# 15ſ
Part. Retiré encore p. les frais..... 11#
Dimanche 6me. — Triomphe des D..... 753#
Part ..... 28#
Mardy 8me. — Feſte de la Ste Vierge.
Vendredy 11me. — Triomphe d. D..... 350# 5ſ
Part ..... 7# 10ſ
Dimanche 13. — Triomphe des D..... 609# 10ſ
Part ..... 18# 10ſ
Mardy 15. — Triomp..... 309#
Part ..... 15# 10ſ
Vendredy 18. — Triomphe..... 248# 5ſ
Part ..... 3#
Dim. 20. — Triomphe des D..... 454# 10ſ
Part ..... 12#
Mardy 22. — Triomphe des D..... 223# 5ſ
Part ..... 1# 10ſ

Vendredy. Noel.
Dimanche 27 Decembre. — Triomphe des D.. 348#
Part ..... 6#
Mardy 29. — Misantrope ..... 305# 15ˢ
Part ..... 12# 10ˢ
Vendredy 1er JANUIER 1677. — Misantr.
et Semblable à soy mesme. Receu..... 320# 14#
Piece Nlle de Mr Pradon. Dimanche 3. — PHEDRE ET HYPPOLYTE..... 1375#
Part ..... 68# 10ˢ
Mardy 5. — Phedre ..... 906#
Part ..... 26# 10ˢ
Vendredy 8me. — Phedre..... 440#
Part ..... 18# 10ˢ
Dimanche 10me. — Phedre..... 860#
Part ..... 41# 14ˢ
Mardy 12me. — Phedre..... 410#
Part ..... 18#
Vend. 15me. — Phedre..... 656# 10ˢ
Part ..... 29# 4ˢ
Dim. 17me. — Phedre..... 1012# 10ˢ
Part ..... 50#
Mardy 19. — Phedre..... 808#
Part ..... 40# 4ˢ
Vendredy 22me. — Phedre..... 1362#
Part ..... 69#
Dim. 24. — Phed. L. A. R. sont venues..... 1156# 10ˢ
Part ..... 58# 14ˢ
Mardy 26. — Phedre..... 594#
Part ..... 28#
Vendredy 29. — Phedre..... 870#
Part ..... 57# 4ˢ
Dim. 31. — Phedre..... 756#
Part ..... 36#
Mardy 2 FEURIER. Feste de la Ste Vierge.
Vendredy 5me. — Phedre..... 745#
Part ..... 36#

Dimanche 7 Feurier. — Phedre ..... 680#
Part ..... 31#
Mardy 9me. — Phedre ..... 340# 10ſ
Part ..... 13# 10ſ

Piece Nolle de Mr de l'Isle.

Vendredy 12. — Premiere repreãon du Feſtin de Pierre mis en vers par Mr de Corneille le jeune ..... 1273# 10ſ
Part. Neant. Retiré.

ALTERNATIUE de ſemeine en ſemeine.

Dimanche 14me. — Feſtin de Pierre..... 1212# 10ſ
Part ..... 52# 14ſ
Mardy 16. — Feſtin de Pierre..... 995# 10ſ
Part ..... 29# 4ſ
Vendredy 19me. — Phedre, part. à 15ſ..... 992# 15ſ
Part ..... 51#
Dim. 21. — Phedre..... 774# 15ſ
Part ..... 37# 10ſ
Mardy 23. — Phedre..... 526# 10ſ
Part ..... 25# 14ſ
Vendredy 26me. — Feſtin de Pierre..... 1419# 10ſ
Part ..... 71# 4ſ

Les frais extraordres pr la preparation ont couſté dix ſept cent liures tant en peinture que toilles et menuiſeries.
Cy 1700#

La Troupe a faict faire des luſtres de criſtail à commun frais auec la troupe Italienne. Il nous en a couſté, outre les vieux que nous auions du pallais Royal, la ſomme de mil liures,
cy 1000#.

Frais extraordres journaliers, trois louis, cy 33#.

La Trouppe a delliberé de payer à Mr de Corneille et à Mle Guerin la ſomme de deux cent louis d'or pr la piece du Feſtin de Pierre, le 8me Mars 1677. Eſcript ſur le grand Regiſtre de la Compagnie.

Dimanche 28 Feurier. — Feſtin de P..... 1371# 10ſ
Part..... 66# 10ſ
Mardy 2me MARS. — Feſtin de Pierre..... 1645# 10ſ
Part..... 83# 12ſ

Icy a fini l'année.

Recepte entiere pour vne part depuis le Mardy 14 Auril 1676 juſq'au 2me Mars 1677 qu'on a fermé le Theaſtre, la ſomme de 2251# 1ſ

GRAND JUBILÉ.

Interruption jusq'uau 4 May.

DELLIBERATION

a eſté faicte par la Troupe pour l'excluſion des Srs Marquis de Sourdeac et Champeron.

Procez contre Sourdeac et Champeron

Lettres de Reciſion du 3 Auril 1677, contre le contract du 23 May 1673 portant ſocieté auec lesdts Srs, ſignées Tiercelet, et ſcellées. De pimont referendaire. Signifiées le 8 Auril au Sr Sourdeac en ſon hoſtel rue Garentiere, psse St Sulpice, et au Sr Champeron en ſon domlle rue de Guenegault, et à eux donné aſſignation le meſme jour auec controlle.

Deffault faulte de comparoir conre les Srs Sourdeac et Champeron du 24 Auril 1677. Fontaine. Pr pr la Troupe, Boſſet pr lesds Srs.

LA TROUPE DU ROY, compoſée de quinze partz, comme l'année precedente,

A RECOMMENCÉ APREZ PASQUES.

Le Mardy 4me MAY. — Phedre et Cocu I..... 184#

Part ..... 6#

Vendredy 7. — Phedre et le Cocu Imag..... 162#

Part ..... 4# 10ſ

Na que la Troupe a retiré les deux partz des Srs de Sourdeac et Champeron, et les a mis en ſequeſtre, juſques à ce que la Juſtice en ayt ordonné.

Dimanche 9me May. — Phedre et les Medecins. 298# 15ſ

Partagé ..... 10# 10ſ

Mardy 11me. — Feſtin de Pierre à 30ſ..... 331# 10ſ

Part ..... 12#

Le Jeudy 13 May, Sentence contre Mrs de Sourdeac et Champeron, qui les exclut de la Trouppe et ordonne que l'on comptera auec eux par deuant Monſieur Millet Coner au Chaſtelet.

Vendredy 14 May. — Feſtin de Pierre à 15ſ.. 348# 15ſ

Part ..... 13#

Dimanche 16. — Feſtin de Pierre..... 344# 10ſ

Part ..... 11#

Le 17 May, la Troupe a emprunté d'vn particulier 3400# pour acheuer le rembourſement des quatorze mil qu'on auoit empruntées de Monsr Boudet par contract du 15 Juillet 1673, dont lade Troupe auoit desjà rembourſé 11,000# et les intereſts le 3me Auril 1675. Laquelle ſomme de 3400# lade Troupe a depuis rendue et payée audt particulier ſur les deux partz des Srs de Sourdeac et Champeron qu'elle retire journellement, adiugées par arreſt du 29 Juillet 1677, led. payement faict le 30me Octobre 1677.

Mardy 18 May. — Phedre & Mariage forcé... 198# 10ˢ
Part ..... 7#
Vendredy 21me. — Phedre & Semblable à ſoy m. 145#
Partagé ..... 4#
Dimanche 23me. — Idem & Idem..... 220#
Part ..... 6#
Le 25me May, appel de la part des Srs de Sourdeac et Champeron de la ſentence du 13 May, par Arreſt optenu par ſurpriſe ledt jour 25me, ſigniffié depuis, le 5me Juin 1677.
Mardy 25 May. — Feſtin de Pierre..... 227# 5ˢ
Part ..... 6# 10ˢ
Vendredy 28me. — Feſtin de Pierre..... 210#
Part ..... 5# 10ˢ
Le 29 May, la Troupe en execution de lade ſentence du 13 dud. mois, a rendu compte par deuant Mr Millet Coner au Chaſtelet, ſuiuant le procez verbal dud. 29 May 1677, ſigniffié et controllé le meſme jour.
Dimanche 30me May. — Feſtin de Pierre..... 507# 5ˢ
Partagé ✠ Mariage de Mlle Moliere..... 20#
Mardy 1er JUIN. — Feſtin de Pierre..... 207#
Part ..... 5#
Vendredy 4. — Faſcheux et Pourceaugnac... 370#
Part ..... 15#
On a commencé led. jour 4me à retirer deux partz d'extraordinaire, deſtinées pour payer les debtes de la Trouppe, ſuiuant la delliberation du 17me May. Ainſy on a faict dix ſept partz, et en continuant.
Le Samedy 5me, les Srs de Sourdeac et Champron ont faict ſigniffier à la Troupe leur Arreſt et appel du 25 May contre la ſentence du 13me.
Dimanche 6me. — PENTECOSTE, neant.
Mardy 8me. — Pourceaugnac..... 316# 10ˢ
Part ſur 17 ..... 8# 10ˢ
Le Jeudy X 10me. Acte d'oppoſition de la part de la Trouppe audt. Arreſt du 25 May.
Le Vendredy 11me, iteratifue oppoſition.

Vide la fin de l'année.

Vendredy 11 Juin. — Miſantrope. Adcat ſans es. 258# 10ſ
Partagé ..... 10#
Dimanche 13. — Idem & Auocat ſans eſtu.... 298#
Part ..... 10# 10ſ
Mardy 15. — Eſcolle des Femmes..... 228# 15ſ
Part ..... 9#
Vendredy 18me. — Amphitrion..... 314# 15ſ
Part ..... 11#
Dimanche 20me. — Amphitrion..... 382# 10ſ
Part ..... 13# 15ſ
Mardy 22me. — La Comteſſe d'Orgueil..... 258# 10ſ
Part ..... 11#
Vendredy 25me. — Idem..... 232# 15ſ
Part ..... 7# 10ſ
Dimanche 27. — Auare..... 459#
Part ..... 20#
Mardy 29. — Tartuffe..... 560# 10ſ
Part ..... 27#
Vendredy 2me JUILLET. — Tiberinus et Mariage forcé..... 134# 10ſ
Part ..... 3#
Le 3me Juillet, Arreſt de la Cour par lequel la Troupe et les Srs de Sourdeac et Champeron ſont renuoyez au parquet de Mrs les gens du Roy. Vautier adcat pr la Troupe. Le Couſſin pr lesds Srs.
Dimanche 4me. — Tiberinus & Mariage forcé.. 205# 10ſ
Part ..... 6#
Mardy 6me. — L'Eſcole des Maris et Georg. D. 278# 10ſ
Part ..... 11#
Vendredy 9me. — D. Bertrand ..... 249# 15ſ
Part ..... 10#
Dimanche 11. — D. Bertrand..... 243# 5ſ
Part ..... 7# 18ſ
Mardy 13me. — Didon & l'Eſcol. des Maris.... 138# 10ſ
Part ..... 3# 10ſ

Vendredy 16 Juillet. — Deſpit Am. Cocu Imag. 228# 5ſ
Part ..... 9#
Dimanche 18me. — Idem et Idem..... 357# 15ſ
Part ..... 14#
Mardy 20me. — Faſcheux & Pourceaugnac.... 320# 15ſ
Part ..... 12#
Vendredy 23me. — Viſionnaires..... 590# 15ſ
Part ..... 30#
Dimanche 25me. — Viſionaires..... 568# 5ſ
Part ..... 27#
Mardy 27me. — Viſionaires..... 321#
Part ..... 13# 10ſ

Le 29me Juillet 1677, Arreſt du Parlt deffinitif par lequel, ſur l'auis de Monsr l'Auocat general Talon, la Cour ordonne que les ſommes receues par les Srs de Sourdeac et Champeron leur demeureront deffinitiuement, et que la Troupe comptera auec eux par deuant Monsr Chupé, antien adcat, et que à l'auenir, au lieu des partz que lesds Srs auoient dans la Troupe, ils auront chacun 500# de penſion viagere, à commencer du 1er Mars de la pñte année 1677, deſpens compenſez. Legrand procureur de la Trouppe. Dubois le Jeune Pr pr lesds Srs. Vide Juin 1680.

Ledt Arreſt ſignifié ſix mois aprez, le 26 Januier 1678, controllé le 28 par Conſeil, parceque, durant lesds ſix mois, la Troupe n'eſtant point inquietée auoit le loiſir de preparer led. compte et de donner ordre à toutte ſes affaires. Lesds Srs eſtant exclus et deboutez.

Le 30 Juillet. — Viſionnaires. Vendredy..... 324#
Part ..... 14#
Dimanche 1er AOUST. — Viſionnaires ..... 350#
Part ..... 14#

Le Mardy 3me Aouſt. — Miſantrop. & Adcat ſans. 259# 10ſ
Part ..... 10# 10ſ
Le Vend. 6me Aouſt. — Coupz d'Amour..... 340# 10ſ
Part ..... 15#
Dimanche 8me. — Coupz d'Amour..... 492#
Part ..... 22#
Mardy 10me. — Coups d'Amour ..... 493#
Part ..... 23# 10ſ
Vendredy 13 Aouſt. — Coupz d'Amour..... 224#
Part ..... 8# 5ſ
Dimanche 15me. Not. Dame. Ne.
Mardy 17me. — Tartuffe..... 311# 15ſ
Part ..... 12#
Vendredy 20me. — Mariane & Semblab..... 153#
Part ..... 3#
Dimanche 22me. — Idem & Idem..... 364# 15ſ
Part ..... 15#
Mardy 24me. — Mariane & Idem..... 358# 10ſ
Part ..... 16# 10ſ
Vendredy 27. — Mariane..... 332# 5ſ
Part ..... 14#
Dimanche 29me. — Mariane..... 506# 15ſ
Part ..... 22#
Mardy 31. — Charmes de Felicie..... 482# 15ſ
Part ..... 22#
Vendredy 3me SEPTEMBRE. — Felicie..... 324# 15ſ
Part ..... 12# 10ſ
Dim. 5me. — Miſantrope et le Cocu I..... 718# 5ſ
Part ..... 35# 4ſ
Mardy 7me. — Felicie..... 336# 15ſ
Part ..... 11#
Vendredy 10me. — Felicie..... 366#
Part ..... 14#

Dimanche 12 Septembre. — Charmes de Felicie. 414# 5ˢ
Part ..... 15#
Mardy 14ᵐᵉ. — Auare..... 341#
Part ..... 15#

Les frais extraordinaires pour la preparation des Charmes de Felicie ſont montez à la ſomme de cent quatre vingt liures quatre ſols.

Les frais ord. neceſſaires pour la Repãon de chaque jour, en muſique, ſymphonie, et ouuriers pʳ les machines : trente liures.

Vendredy 17ᵐᵉ. — Bourgeois Gentilhomme.... 488# 5ˢ
Part ..... 21#
Dimanche 19ᵐᵉ. — Bourg. Gentilh..... 462# 5ˢ

Frais ordʳᵉˢ de ſurcroiſt neceſſaires pʳ la repᵒⁿ de chaque jour, en danſeurs, muſique, aſſiſtans, feſtin, &ª, trente quatre liures.

Mardy 21. — Deſpit Amoureux..... 397# 15ˢ
Part ..... 18#
Vendredy 24ᵐᵉ. — Scapin. Deſeſpoir extra.... 535# 5ˢ
Part ..... 26# 10ˢ
Dimanche 26ᵐᵉ. — Idem & Idem..... 589# 15ˢ
Part ..... 27# 14ˢ
Mardy 28. — Idem & Idem..... 377#
Part ..... 17#
Vendredy 1 OCTOB. — Scapin & Pourceaugnac. 386#
Part ..... 15# 10ˢ
Dimanche 3ᵐᵉ. — Idem & Idem..... 363# 5ˢ
Part ..... 12# 10ˢ
Mardy 5ᵐᵉ. — Faſcheux et Medecins..... 338# 5ˢ
Part ..... 15#
Vendredy 8ᵐᵉ. — Amphitrion..... 244#
Part ..... 8#

Dimanche 10 Octobre. — Amphitrion..... 281# 15ˢ
Part..... 10# 10ˢ
Mardy 12. — Visionnaires..... 242# 15ˢ
Part..... 10#

Mˡᵉ Dauuilliers accouche d'vne fille que l'on a nommé Louise.

Vendredy 15. — Medée et Mar. de Ri..... 362# 5ˢ
Part..... 14#
Dimanche 17ᵐᵉ. — Medée..... 645# 15ˢ
Part..... 30#
Mardy 19ᵐᵉ. — Medée..... 203# 15ˢ
Part..... 6#
Vendredy 22ᵐᵉ. — Tartuffe..... 437# 15ˢ
Part..... 20#
Dimanche 24ᵐᵉ. — Tartuffe..... 710# 10ˢ
Part..... 34# 10ˢ

Mardy 26ᵐᵉ. — Malad. Imag. C. Escarbagnas.. 1172# 5ˢ
Part..... 56# 10ˢ

Les partz des Sʳˢ de Sourdeac et Champeron dont ils ont esté deschus par l'Arrest du 29 Juillet de la pñte année, ont esté retirées et mises en sequestre jusques à ce jour, auec encore deux autres partz, lesquelles quatre partz ont esté employées à payer 3000# de principal, restant de 14000# au Sʳ Boudet auec les interestz, comme il est cy deuant expliqué au 17ᵐᵉ May de la pñte année 1677.

Vendredy 29ᵐᵉ Octob. — Malad. Imagi..... 1139# 15ˢ
Part sur 14, à cause de Mʳ Baraillon pʳ les habitz extraordʳᵉˢ par luy fournis..... 62# 10ˢ
Dimanche 31. — Malad. Imagin..... 1011# 10ˢ
Part sur 14, cy..... 61#

Mardy 2me NOUEMBRE. — Malad. Imag....	828# 15ſ	
Part.....		47#
Vendredy 5me. — Malad. Imaginaire.....	649# 5ſ	
Part.....		34# 10ſ
Dimanche 7. — Malad. Imag.....	537# 10ſ	
Part.....		25#
Mardy 9. — Mal. Imag.....	416# 15ſ	
Part.....		18#
Vendredy 12. — Mal. Imag.....	383# 10ſ	
Part.....		16# 10ſ
Dimanche 14me. — Mal. Imag.....	758# 5ſ	
Part.....		39#
Mardy 16. — Mal. Imag.....	382# 15ſ	
Part.....		16# 10ſ

Vendredy 19me. — Triſſotin. Deſeſp. extra....	375# 10ſ	
Part ſur 13 partz d'acteurs dont la Compagnie eſt à preſent compoſée.....		20#
Dimanche 21. — Idem & Deſeſpoir extrau....	614#	
Part.....		39#
Mardy 23me. — Eſcarbagnas et Scapin.....	345# 10ſ	
Part.....		19# 14ſ
Vendredy 26me. — Tamerlan. Cocu Imag.....	338# 5ſ	
Part.....		20#
Dimanche 28. — Idem et Idem.....	561# 5ſ	
Part.....		33#
Mardy 30me. — Tamerlan & les Medecins.....	560# 10ſ	
Part.....		36#
Vendredy 3me DECEMB. — Idem et Adcat ſans E.	198# 15ſ	
Part.....		6#
Dimanche 5me. — Feſtin de Pierre.....	664# 10ſ	
Part.....		37# 10ſ
Mardy 7me. — Feſtin de Pierre.....	308# 10ſ	
Part.....		14#

13 partz

Vendredy 10 Decembre. — Auare.....	307#	
Part.....		16# 10ˢ
Dimanche 12me. — Auare et Semblab. à ſoy...	565# 15ˢ	
Part.....		34# 10ˢ
Mardy 14. — Bourgeois Gentilhomme.....	520#	
Part ſur 14, à cauſe de Mr Baraillon.....		28#
Vendredy 17. — Electre, à 30ˢ.....	733# 10ˢ	
Piece Nolle de Monsr Pradon. Part, aprez les 2 partz d'autheur payées.....		43# 4ˢ
Dimanche 19me. — Electre.....	821# 10ˢ	
Part.....		47#
Mardy 21. — Electre.....	615# 10ˢ	
Part.....		36# 4ˢ
Vendredy 24me. Veille de Noel. Nt.		
Dimanche 26me. — Electre & Semblab. à ſoy..	543#	
Part.....		26# 10ˢ
Mardy 28 Decemb. — Electre & Idem.....	518# 10ˢ	
Part.....		28#
Vendredy 31. — Electre.....	316# 7ˢ	
Part.....		14#

Dimanche 2me JANUIER. — Electre. Mar. de R.	517# 5ˢ	
Part.....		27# 2ˢ
Mardy 4. — Electre et Mar. de Rien.....	296# 15ˢ	
Part.....		14#
Vendredy 7 Januier. — Viſionaires & Georg. Dand.....	416# 15ˢ	
Part.....		24#
Dimanche 9me. — Viſion. & G. Dandin.....	813# 5ˢ	
Part.....		53#
Mardy 11me. — Bourg. Gentilhomme.....	333#	
Part. Sur 14 à cauſe des habitz de Baraillon.....		15# 10ˢ
Piece Nolle de Mr de Montfleury. Vendredy 14me. — 1re fois la DAME MEDECIN....	581#	
Part.....		32# 10ˢ
Dimanche 16me. — Dame Medecin.....	926# 10ˢ	
Part.....		53# 9ˢ

Mardy 18me Janvier. — Dame Medecin..... 450# 10ſ
Part..... 24#
Receu de S. A. R. Monsieur pour les loges qu'il occupa le 26 Decemb. à Electre, 12 louis d'or.
Part..... 9#
Vendredy 21. — A la Dame Medecin..... 436#
Part..... 24#
Dimanche 23. — La Dame Medecin..... 647#
Part..... 36#
Mardy 25. — La Dame Medecin..... 464# 15ſ
Part..... 25#
Vendredy 28. — La Dame Medecin..... 581#
Part..... 31# 10ſ
Le Jeudy 27 Janvier, le compte ordonné par l'Arreſt du 29 Juillet 1677 a eſté preſenté à Mr Chuppé et ſigniffié le meſme jour contre Mrs de Sourdeac et Champeron.
Dimanche 30 Janvier. — Dame Med..... 884# 5ſ
Part..... 50#
Mardy 1er FEURIER. — Dame Med..... 347#
Part..... 18#
Vendredy 4me. — Dame Medecin..... 323#
Part..... 15# 14ſ
Dimanche 6me. — Dame Mede..... 585#
Part..... 31#
Mardy 8me. — Dame Med. & Georg. D..... 409# 5ſ
Part..... 21# 10ſ
Vendredy 11me. — D. Medecin. Semb. à ſoy.. 370#
Part..... 18#
Dimanche 13. — D. Med. George Dan..... 618# 5ſ
Part..... 33#
Mardy 15me. — D. Med. & Sembl. à ſoy..... 323# 15ſ
Part..... 16# 10ſ
Vend. 18me. — Feſtin de Pierre..... 708# 15ſ
Part..... 45#

Dim. 20 Feurier. — Feſtin de Pierre..... 633# 5ſ
Part..... 38#
Mardy 22me. — Pourceaug. et Georg. D..... 1142# 10ſ
Part..... 73# 10ſ
P. Nolle de Mr Boyer. Vendredy 25. — Conte d'Essex 1re fois..... 471# 10ſ
Part..... 25#
Dim. 27. — Conte d'Eſſex..... 555#
Part..... 29# 4ſ
Mardy 1er MARS. — Conte d'Eſſex..... 363#
Part..... 17# 16ſ
Vendredy 4me. — Conte d'Eſ. Ant ſans Eſ..... 545# 15ſ
Part..... 31#
Dimanche 6me. — C. d'Eſſex & Ant ſans Eſtu... 555# 15ſ
Part..... 29# 10ſ
Mardy 8me. — C. d'Eſſex. Mari. de Ri..... 245# 10ſ
Part..... 11# 6ſ
Vendredy 11me. — C. d'Eſſex & Cocu Im..... 321# 10ſ
Part..... 16# 6ſ
Dim 13me. — C. d'Eſſex & Medecins..... 387# 5ſ
Part..... 18#
Mardy 15me. — Malad. Imagre..... 826# 5ſ
Part..... 47# 14ſ
Jeudy 17me. — L'Auare..... 379# 15ſ
Part..... 22#
Vendredy 18me. — Malad. Imagin..... 673#
Part..... 36#
Dim. 20me. — Mal. Imagin..... 727# 15ſ
Part..... 39#
Mardy 22me. — Tartuff..... 491# 15ſ
Part..... 30#
Vendre. 25. Feſte Notre Dame. Nt.

Dimanche 27me Mars. — Tartuffe.....	600#	
Part.....		36#
Lundy 28me. — Faſcheux & Scapin.....	464# 10ſ	
Part.....		29# 10ſ
Mard. 29me. — Eſtourdy.....	458#	
Part.....		28# 10ſ
Mercr. 30me. — Eſtourdy.....	370# 10ſ	
Part.....		22#
Jeudy 31. — Deſpit Amoureux.....	375# 5ſ	
Part.....		23#
Ven. 1er AURIL. — Coups d'Am. & Med.....	258# 5ſ	
Part.....		14#
Sam. 2me. — Bourg. Gentilhomme.....	386# 15ſ	
Part.....		19# 18ſ

Icy a fini l'année.

Recepte entiere pour vne part depuis le Mardy 4me May 1677, juſques au Samedy 2 Auril 1678, qu'on a fermé le Theaſtre, la ſomme de..... 3149# 17ſ

On a joué 144 fois.

Le dernier May 1677, Mr Guerin d'Eſtriché a eſpouzé la Veuue de Monsr de Moliere à la Ste Chapelle baſſe, à Paris.

Auril 1678.

La Compagnie a remis à Mlle Guiot vne demye part qu'elle luy auoit oſtée, le Vendredy 6 Auril 1674.

La Compagnie a accordé vn quart de part à Mlle Angelique du Croiſy, laquelle auoit déjà vn quart.

Le 1er May, contract paſſé entre la Troupe du Roy d'vne part, et Monsr du Croiſy et ſa fille Angelique, qui porte qu'elle ne pourra jamais pretendre plus que la demye part dont elle jouit à preſent, ſur la demande qu'elle en a faite, et qui luy a eſté accordée, — chez Monsr Loyer, Nottaire.

LA TROUPE DU ROY, EN SON HOSTEL, au bout de la rue de Guenegaut, compoſée des meſmes acteurs comme au 4me Regiſtre, au commencement de l'année 1676.

Hors qu'en cette année 1678, les Srs de Sourdeac et Champeron ſont exclus de la Compagnie, ſuiuant l'Arreſt du 29 Juillet 1677, en leur donnant chacun 500# de penſion. Ainſy, la Troupe, qui eſtoit de quinze partz, deuroit eſtre de treize partz.

Mais lade Compagnie a trouué à propos d'augmenter vne demye part à Madlle Guyot, et vn quart de part à Madle Angelique.

Ainsy la Compagnie eſt cette année de 13 partz et trois quartz, et a recommancé aprez Paſques, en payant 1000ft de penſion à Mrs de Sourdeac et Champeron,

Le Mardy 19 AURIL, par l'Auare.....	376# 10ſ	
Part.....		21#
Vendredy 22me. — Deſpit Amoureux.....	165# 15ſ	
Part.....		6# 12ſ
Dim. 24me. — L'Eſtourdy.....	537# 10ſ	
Part.....		31#
Mardy 26. — A la Folle Gageure.....	340# 5ſ	
Part.....		18# 4ſ
Vend. 29me. — A la Folle Gageure.....	195#	
Part.....		8# 2ſ
Dim. 1er MAY. — Sceuole. Mar. forcé.....	230# 10ſ	
Part.....		9# 2ſ
Mardy 3. — Sceuolle & Amour Med.....	113#	
Part.....		2# 10ſ
Vendre. 6me. — Amphitrion.....	385# 15ſ	
Part.....		21# 10ſ

Dimanche 8 May. — Amphitrion.....	604#	
Part.....		35# 5ſ
Mardy 10me. — L'Eſcolle des Femmes.....	338# 5ſ	
Part.....		18# 12ſ
Vendredy 13. — Pulcherie & le Fin Lourdaut.	196# 10ſ	
Part.....		8# 10ſ
Diman. 15me. — Idem & Idem.....	166# 5ſ	
Part.....		4#
Mardy 17me. — Eſcol. des Mar. & Scapin.....	225#	
Part.....		18# 12ſ
de 28# frais d'exr. Vendredy 20me. — Faſcheux et Pourceaug....	205# 15ſ	
Part ſur 14 et trois quartz, à cauſe de Baraillon.....		7#
Dim. 22me. — Idem et Idem.....	197# 5ſ	
Part.....		4# 3ſ
Mardy 24me. — Tartuffe.....	203#	
Part.....		9#
Vend. 27. — Eſtourdy.....	249#	
Part.....		12#
Dimanche. PENTECOSTE. NEANT.		
Mardy 31me. — Amphitrion.....	243#	
Part.....		9#
Vendredy 3me JUIN. — Miſantrope.....	179# 5ſ	
Part.....		7# 4ſ
Dim. 5me. — Miſantrope.....	305#	
Part.....		14# 5ſ
Mardy 7me. — Heritier ridicul.....	278# 5ſ	
Part.....		14# 12ſ
Vendredy 10me. — Idem.....	215# 5ſ	
Part.....		6# 6ſ
Dim. 12 Juin. — Idem.....	291# 5ſ	
Part.....		12# 10ſ

Mardy 14me Juin. — Eſcol. des Femmes.....	149# 10ſ	
Part.....		4# 18ſ
Vendredy 17me. — Coups d'Amour.....	150# 10ſ	
Part.....		5# 6ſ
Diman. 19me. — Folle Gageure.....	447# 5ſ	
Part.....		24# 5ſ
Mardy 21. — Auare.....	310# 15ſ	
Part.....		16# 18ſ
Vendredy 24. — Dame Medecin.....	282# 10ſ	
Part.....		14# 12ſ
Dimanche 26. — Idem.....	200# 15ſ	
Part.....		6# 15ſ
Mardy 28. — Miſantrop. et Cocu l.....	232#	
Part.....		11#

Le 3me de ce mois, ARREST de la Cour qui regle le compte que la Troupe eſtoit obligée de rendre à Mrs de Sourdeac et Champeron, par lequel ils ſont condamnez aux deſpens et ſont reliquataires à la Compagnie de chacun 49# 16ſ 9d, qu'ils ont receus plus qu'il ne leur appartenoit, à cauſe des deſpences communes qui auoient eſté faictes et non payées auant leur excluſion, ſignifié le 10 Juillet 1680 à Boyer et auxds Srs. Oppoſition de la part desds Sourdeac et Champeron. Boyer, Pr. Sur laquelle on a plaidé en plaidant ſur la reqte ciuille, le 21 Aouſt 1681.

La requeſte ciuile de la part desds Srs de Sourdeac et Champeren est du 16me Juillet 1678. Signifiées le 21mo. L'amande de 450# conſignée par lesds Srs le 11 Aouſt de lade pñte année 1678.

Vendredy 1er JUILLET. — Viſionaires.....	128#	
Part.....		3# 15ſ
Dimanche 3me. — Viſionaires.....	157#	5ſ
Part.....		6# 15ſ
Mardy 5me. — Eſcol. des Mar. George Dan....	250#	10ſ
Part.....		12# 8ſ
Vendredy 8me. — C. d'Eſſex & Adcat ſans eſtu .	193#	
Part.....		7# 18ſ
Dimanche 10me. — Idem & Idem.....	229#	10ſ
Part.....		9#
Mardy 12me. — Faſcheux & Scapin.....	198#	10ſ
Part.....		8# 10ſ
Vendredy 15me. — Auare.....	159#	5ſ
Part.....		6#
Dimanche 17me. — Triſſotin & Mari. de R....	300#	5ſ
Part.....		13# 3ſ
Mardy 19 Juillet. — Sancho Panſa.....	279#	10ſ
Part.....		13# 10ſ
Vendredy 22me. — Tartuffe.....	205#	
Part.....		10#
Dimanche 24me. — Tartuffe.....	246#	15ſ
Part.....		10#
Mardy 26. — Eſcol. des Mar. Georg. Dan....	171#	5ſ
Part.....		7#
Vendredy 29me. — Heritier ridicule.....	145#	15ſ
Part.....		4# 10ſ
Dimanche 31. — Idem.....	265#	5ſ
Part.....		11#
Mardy 2me AOUST. — Eſcarbagnas & Scapin.	269#	10ſ
Part.....		13# 4ſ
Vendredy 5me. — Charmes de Felicie.....	203#	5ſ
Part.....		9#
Dimanche 7me. — Idem.....	272#	
Part.....		11#

Mardy 9me Aouſt. — Miſantro. Eſcarbagn..... 267#
Part..... 14#
Vendredy 12. — Bourg. Gentil. 34# de frais exres 441# 5ſ
Part ſur 14 et trois quartz à cauſe de Baraillon..... 22#
Dimanche 14me. — Idem..... 410# 5ſ
Part..... 16# 10ſ
Mardy 16me. — Idem..... 242# 5ſ
Part..... 8#
Vendredy 19me. — Deſpit Amoureux..... 112# 10ſ
Part..... 4# 14ſ
Dimanche 21. — L'Eſtourdy..... 285# 10ſ
Part..... 12#
Mardy 23me. — Ambigu comique..... 189# 15ſ
Part..... 7# 10ſ
Mercredy 24me. — Idem..... 290# 10ſ
Part..... 15#
Jeudy 25me. — Viſionaires..... 221# 10ſ
Part..... 11#
Vend. 26me. — Tiberinus. Mariag. forcé..... 138# 5ſ
Part..... 4# 10ſ
Samedy 27. — Faſcheux & Pourceaugn..... 221# 5ſ
Part ſur 28# de frais et vne part de Baraillon..... 8# 6ſ
Dim. 28. — Tiberinus et Mar. forcé..... 316# 15ſ
Part..... 15#
Lundy 29. — Folle Gageure..... 153#
Part..... 6#
Mardy 30me. — Eſcol. des Femmes..... 172# 15ſ
Part..... 7# 10ſ
Mercredy 31. — Sceuole et le Cocu Imag..... 139#
Part..... 4# 10ſ
Vendredy 2me SEPTEMBRE. — Mariane et le
Mariage de rien..... 206#
Part..... 9# 4ſ
Samedy 3me. — Deſeſpoir extrauagant & Scapin. 187#
Part..... 8#

Dimanche 4me Septembre. — Mariane et le Mariage de rien..... 238# —

Part..... — 9# —

Lundy 5me. — L'Heritier ridiculle..... 132# 5ſ —

Part..... — 4# 10ſ

Mardy 6me. — Triſſotin & Adcat ſans eſtude.... 258# —

Part..... — 13# —

Comediens Italiens à Fontainebleau.

Vendredy 9me. — Eſtourdy..... 245# 10ſ —

Part..... — 11# 5ſ

Samedy 10me. — Eſcarbagnas & Medecins.... 110# 5ſ —

Part..... — 3# —

Dimanche 11 Sept. — Eſtourdy..... 347# 10ſ —

Part..... — 16# 14ſ

Lundy 12me. — L'Auare..... 191# 10ſ —

Part..... — 8# 9ſ

Mardy 13me. — Conte d'Eſſex & Cocu Imag... 159# —

Part..... — 6# 8ſ

Mercredy 14me. — Charmes de Felicie..... 159# — 6# 14ſ

Vend. 16me. — Comedien Poete..... 279# 10ſ —

Part..... — 14# 8ſ

Samedy 17. — Eſcol. des Mar. Georg. Dand.. 192# —

Part..... — 9# —

Diman. 18. — Comedien Poete..... 348# —

Part..... — 17# 10ſ

Lundy 19. — Coups d'Amour et de Fort..... 139# 10ſ —

Part..... — 4# 18ſ

Mardy 20. — Berenice. Adcat ſans Eſtud..... 266# 10ſ —

Part..... — 13# 10ſ

Mecred. 21. — Idem & Idem..... 286# 5ſ —

Part..... — 15# 16ſ

Vendredy 23me. — Phedre. Mariag. de R..... 217# 10ſ —

Part..... — 10# 4ſ

Samedy 24 Septemb. — A la Dame Medecin.. 129# 5ˢ
Part ..... 3# 12ˢ
Dimanche. — Phedre et Mari. de Rien..... 182#
Part ..... 6#
Mardy 27ᵐᵉ. — Deſpit Amoureux..... 290#
Part ..... 15#
Mercredy 28. — Faſcheux et Pourceaug..... 276# 10ˢ
Part ..... 12#
Le Jeudy 29 Septemb. Monˢʳ Bejard, penſionnaire depuis le 16 Auril 1670, par contract paſſé chez Mʳ le Vaſſeur, Noʳᵉ rue Sᵗ Honoré, par lequel la Compagnie luy auoit accordé 1000# par an ſa vie durant, eſt mort, et ladᵉ. penſion a eſté eſteinte.
Ledᵗ jour. — Miſantrope et Cocu Imag..... 619# 5ˢ
Part ..... 40# 10ˢ
Le Vend. 30ᵐᵉ. — Aſtrate et Medecins..... 374# 5ˢ
Part ..... 21#
Samedy 1ᵉʳ OCTOBRE. — Viſionnaires..... 255# 10ˢ
Part ..... 13# 10ˢ
Dimanche 2ᵐᵉ. — Aſtrate & Medecins..... 336# 5ˢ
Part ..... 16# 10ˢ
Lundy 3ᵐᵉ. — Deſeſpoir extrauagant & Scap.. 216# 5ˢ
Part ..... 10#
Mardy 4ᵐᵉ — Triſſotin..... 285#
Part ..... 15# 4ˢ
Mercr. 5ᵐᵉ. — Eſtourdy & Scapin..... 349#
Part ..... 17# 14ˢ
Jeudy 6ᵐᵉ. — Auare..... 291# 15ˢ
Part ..... 15# 16ˢ
Vendredy 7ᵐᵉ. — Andromaq. Dupe. Am..... 411# 10ˢ
Part ..... 26#

Dimanche 9me Octob. — Androm. Dupe Am... 703#
Part ..... 42# 8ſ
Mardy 11me. — Idem & Idem..... 233#
Part ..... 11# 6ſ
Ven. 14me. — Amphitrion..... 368#
Part ..... 21#
Dimanche 16. — Amphitrion..... 581# 10ſ
Part ..... 34# 4ſ
Mardy 18. — Eſcole des Femmes..... 272#
Part ..... 14#
Vendredy 21me. — Feſtin de Pierre..... 514#
Part ..... 28# 10ſ
Dimanche 23me. — Feſtin de Pierre..... 617#
Part ..... 34# 10ſ
Mardy 25me. — Comedien Poete..... 276#
Part ..... 15#
Vendredy 28me. — Berenice. Georg. Dan..... 517#
Part ..... 31# 10ſ
Dimanche 30me. — Eſcol. des Mar. & Pourceac. 676# 10ſ
Part ..... 36# 12ſ
Mardy. La Touſſains. Neant.
Vendredy 4me NOUEMB. — Tartuffe..... 370#
Part ..... 28# 8ſ
Dimanche 6me. — Tartuffe et Medecins..... 759#
Part ..... 5#
Mardy 8. — Miſantrop. & Adcat ſans eſtu..... 394# 10ſ
Part ..... 23# 10ſ
Vendredy 11me. — Bourg. Gentilhom..... 762# 5ſ
Part ..... 43# 14ſ

Dimanche 13 Nouembre. — Bourg. Gentil....	458#	
Part.....		21#
Mardy 15me. — Malade Imagin.....	1098#	
Part.....		63#
Vendr. 18. — Malade Imaginaire.....	719# 15s	
Part.....		39#
Dimanche 20me. — Idem.....	937# 15s	
Part.....		54#
Mardy 22me. — Idem.....	468# 5s	
Part.....		22# 15s
Vendredy 25. — Idem.....	584# 5s	
Part.....		26# 10s
Dimanche 27. — Idem.....	535#	
Part.....		25#
Mardy 29. — Feſtin de Pierre.....	390#	
Part.....		20#
Vendr. 2me DECEMBRE. — Caualier par Amour. Part.....	506# 10s	27#
Dimanche 4me. — Caualier par Amour.....	494#	
Part.....		25#
Mardy 6me. — Caualier par Amour.....	521# 15s	
Part.....		28#
Vendredy 9me. — Caual. p. Amour.....	386# 10s	
Part.....		19# 10s
Diman. 11me. — Caual. p. Amour.....	562# 15s	
Part.....		29# 10s
Mardy 13me. — Auare.....	284# 5s	
Part.....		15#
Vendredy 16. — Triſſotin. Dup. Amour.....	450# 10s	
Part.....		24#

Piece Nouue de M. de Vaumoriere.

Dimanche 18 Decemb. — Feſtin de Pier.....	754#	
Part.....		44#
P. de Mr Boursault. Mardy 20me. — Princeſſe de Cleues.....	349# 10ſ	
Part.....		17# 16ſ
Vendr. 23me. — Princeſſe de Cleues.....	322# 10ſ	
Part.....		15#
Dimanche. Noel.		
Mardy 27. — Eſcol. des Mar. & Georg. D....	330#	
Part.....		15#
Vend. 30me. — Miſantrop. & Cocu Imag.....	354# 5ſ	
Part.....		23# 10ſ

Januier 1679.

Dimanche 1er. — Miſant. & Cocu Im.....	490# 5ſ	
Part.....		28#
Mardy 3me. — Eſtourdy.....	504#	
Part.....		31#
Vendredy 6me. — Amphitrion.....	930# 5ſ	
Part.....		59# 10ſ
Dimanche 8me. — Tartuffe.....	983#	
Part.....		63#
Mardy 10me. — Malad. Imag.....	561# 10ſ	
Part.....		28#
Vend. 13me. — Malad. Imaginaire.....	440# 10ſ	
Part.....		20#
Dimanche 15. — Malad. Imag.....	876# 10ſ	
Part.....		48#
Mardy 17me. — Faſcheux et Pourceaug.....	514# 10ſ	
Part.....		26# 10ſ
Vendre. 20me. — Bourg. Gentilhom.....	403# 5ſ	
Part.....		19# 10ſ

Dimanche 22. — Bourg. Gentilhom..... 742# 10ſ
Part..... 40# 10ſ
Mardy 24me. — Comed. Poete. M. de Rien.... 221# 15ſ
Part..... 10# 10ſ
Vendredy 27. — Inconnu..... 1004#
Part..... 53#
Dimanche 29. — Inconnu..... 1418# 15ſ
Part..... 78#
Mardy 31me. — Inconnu..... 684#
Part..... 36#
Vendredy 3me FEURIER. — Inconnu..... 683# 10ſ
Part..... 34# 10ſ
Dimanche 5me. — Inconnu..... 619# 10ſ
Part..... 28#
Mardy 7me. — Inconnu..... 358# 10ſ
Part..... 12#
Vendredy 10me. — Tartuf. & Dupe Am..... 586#
Part..... 36#
Dimanche 12me. — Viſionn. Scapin..... 855# 10ſ
Part..... 51# 10ſ
Mardy 14me. — Pourceaug. Georg. D..... 735# 5ſ
Part..... 42#
Viſite chez Me de Quintin, rue de Taranne. — Tartuffe et George Dandin. Receu trente louis..... 330#
Partagé auec vne loge de Me de Soiſſons..... 28#
Vendredy 17. — Auare..... 251# 10ſ
Part..... 12#
Dimanche 19. — Miſant. Semb. à ſoy..... 355#
Part..... 18#
Mardy 21. — Viſionaires & Medecins..... 438# 10ſ
Part..... 26# 10ſ

Vendredy 24. — Malad. Imag..... 654#
Part..... 34# 10ſ
Dimanche 26. — Idem..... 634#
Part..... 30#
Mardy 28. — Bourg. Gentil..... 469# 5ſ
Part..... 23# 10ſ

Vendredy 3me MARS. — Deſpit Am. et Mariage forcé..... 261# 10ſ 13# 10ſ
Diman. 5me. — Deſpit A. Adcat ſans Eſt..... 407#
Part..... 22#
Mardy 7. — Eſtourdy..... 287# 15ſ
Part..... 15# 10ſ
Le Mercredy 8me Mars, j'ay compté auec toutte la Compagnie de tous les deniers qui m'ont eſté mis ez mains, tant pour payer les loyers de l'Hoſtel que cas impréuus & autrement. Lequel compte, tant en recepte que deſpence a eſté arreſté et reglé, suiuant les delliberations, depuis le 3me Feurier 1675, que j'ay commencé à receuoir, juſques à preſent; et comme il y auoit 4 ans que la Compagnie n'auoit conté, j'ay demandé vne quittance par deuant Mr Loyer Nore et ſon Compagnon; ce qui a eſté faict, partant quitte de touttes choſes.

Na que cy deuant Mr Hubert receuoit leſds deniers.

Vendredy 10me. — Tamerlan & Eſcarbag..... 288# 5ſ
Part..... 15#
Dimanche. — Idem & Idem..... 340#
Part..... 16# 10ſ

Mardy 14 Mars. — Feſtin de Pierre.....	409# 5ſ	
Part.....		22#
Vendredy 17. — Amphitrion.....	459# 10ſ	
Part.....		24#
Diman. 19. — Amphitrion.....	757#	
Part.....		40# 10ſ
Mardy 21. — Triſſotin & Cocu Imag.....	438#	
Part.....		26#
Vendredy 24me. — Tartuffe.....	533#	
Part. Auec ce que Mme Guerin auoit en ſes mains, montant à.....	118#	41# 2ſ

Icy a fini l'année.

Recepte entiere pour vne part depuis le Mardy 19 Auril 1678, juſques au Vendredy 24 Mars 1679, qu'on a fermé le Theaſtre.

La ſomme de..... 3191# 18ſ

La Compagnie a renouuellé la Societé par contract du 12 Auril 1679 chez Mr Loyer, Nore, au deſdit de dix mil liures.

Mr et Mle Champmeslé ſont entrez dans lade Societé et ſont ſortis de l'Hoſtel de Bourgogne. On leur a accordé, outre leurs partz, 1000# par an.

Et on a mis Mlle Ozillon à la penſion, qui a eſté reglée cy aprez par Arreſts de la Cour à 1000# par an, quoyqu'elle n'euſt cy deuant que 3 quartz de part.

LA COMPAGNIE COMPOSÉE DE 15 PARTZ,

SÇAUOIR :

Mrs		Mlles	
Champmeslé.....	part.	Champmeslé.....	part.
La grange.....	part.	Guerin.....	part.
Guerin.....	part.	Guiot.....	part.
Dauuilliers.....	part.	De brie.....	part.
Verneuil.....	part.	Dupin.....	part.
Roſimont.....	part.	La grange.....	demye
Du Croiſy.....	part.	Dauuilliers.....	demye
Hubert.....	part.	Angelique.....	demye
Dupin.....	demye		

EN TOUT QUINZE PARTZ.

Mlle Champmeslé, penſion...	1000#
Mlle Ozillon, penſion.....	1000#
Mrs de Sourdeac et Champeron.....	1000#

Recommencé, aprez Paſques, le Mardy 11 AURIL 1679, par Andromaque et la Dupe Amoureuſe. Receu..... 638# 5ſ

Part..... 36#

Vendred. 14 Auril. — Andromaq. Dupe Am...	864# 10ſ	
Partagé		50#
Diman. 16. — Andromaq. Mariag. de Ri.....	914# 5ſ	
Part		51# 10ſ
Mardy 18. — Tartuffe	429#	
Part		22#
Vendre. 21. — Ariane. Sembl. à soy M.....	1166# 5ſ	
Part		69#
Dimanche. — Ariane. Semb. à soy	1336# 10ſ	
Part		78#
Mardy 25. Ariane. Mariag. forcé.....	853#	
Part		47#
Vendre. 28. — Idem & Idem.....	880# 15ſ	
Part		50#
Dim. 30. — Idem & Idem.....	1212#	
Part		69#

Mardy 2 MAY. — Idem & Cocu I.....	769# 10ſ	
Part		44#
Ven. 5 May. — Ariane et le Cocu.....	549# 15ſ	
Part		30# 5ſ
Dimanche 7. — Ariane & Medecins.....	420# 5ſ	
Part		20#
Mardy 9. — Berenice. Gentilho. meuſnier....	465#	
Part		24#
Vendredy 12. — Idem & Idem.....	426# 10ſ	
Part		20#
Dimanche 14me. — Idem & Idem.....	361# 10ſ	
Part		15#
Mardy 16. — Triſſotin. Gentilh. meuſn	387#	
Part		18#
Vend. 19. — Miſantrop. Genti. meuſnier	385#	
Part		18#

Dim. 21. Pentecoſte. Nt.

Mardy 23 May. — Miſant. G. meuſn..... 361# 5ſ
Part ..... 15#
Vend. 26. — Bourgeois Gentilhom..... 342# 10ſ
Part ..... 13# 10ſ
Dimanche 28. — Bourg. Gentilh..... 300#
Part ..... 9#
Mardy 30. — Bazazet. Genti. meuſnier..... 414# 10ſ
Part ..... 20#

Vend. 2 JUIN. — Idem et Idem..... 188#
Part ..... 6#
Dim. 4me. — Idem & Idem..... 326#
Part ..... 12#
Mardy 6me. — A l'Eſtourdy..... 240# 5ſ
Part ..... 9#
Vend. 9. J. — Mitridate & Sicilien..... 299# 10ſ
Part ..... 10# 10ſ
Dimanche 11me. — On ne joua point à cauſe de l'entrée de Mr de Los Balbazes, Ambaſſadeur d'Eſpagne, au ſujet du Mariage du Roy, ſon Me et de Madlle.
Mardy 13me. — Mitridat. & Sicilien..... 318# 5ſ
Part ..... 9#
Vendred. 16. — Phedre & Sicilien..... 571# 15ſ
Part ..... 26# 10ſ
Diman. 18. — Phedre & Sicilien..... 568#
Part ..... 26# 12ſ
Mardy 20. — Idem & Idem..... 391# 5ſ
Part ..... 15# 2ſ

Vend. 23 Juin. — Ariane & Semblab. à S..... 232# 5ˢ
Part ..... 9#
Dim. 25. — Ariane & Sembl. à ſoy M..... 324# 10ˢ
Part ..... 12#
Mardy 27. — Eſcol. Maris. Georg. D..... 287# 5ˢ
Part ..... 12# 10ˢ
Vendredy 30ᵐᵉ. — Pyrame. Eſcarbag..... 419#
Part ..... 21# 1ˢ

Dimanche 2 JUILLET. — Idem & Idem..... 573# 10ˢ
Part ..... 29# 10ˢ
Mardy 4ᵐᵉ. — Tartuffe ..... 346# 5ˢ
Part ..... 16# 11ˢ
Vend. 7ᵐᵉ. — Andromaq. Dupe A..... 298# 15ˢ
Part ..... 13# 10ˢ
Dimanche 9. — Idem & Idem..... 236# 15ˢ
Part ..... 7# 10ˢ
Mardy 11. — Deſpit Amour. & le Cocu..... 176# 10ˢ
Part ..... 6#
Vendredy 14. — Camma. M. forcé..... 300# 15ˢ
Part ..... 13# 11ˢ
Dimanche 16. — Idem. Mariag. For..... 322# 5ˢ
Part ..... 13# 11ˢ
Mardy 18. — Faſcheux et Scapin..... 347#
Part ..... 16# 11ˢ
Vend. 21. — Sicilien. Pourceaug..... 328# 10ˢ
Part ..... 12# 1ˢ
Dim. 23. — Idem & Idem..... 527# 10ˢ
Part ..... 22# 1ˢ
Mardy 25. — Auare..... 567# 15ˢ
Part ..... 30#

Vendredy 28 Juillet. — Eſcol. Fem. Critiq.... 380# 5ſ
Part..... 19# 10ſ
Dim. 30me. — Eſcol. des Fem. & Critiq..... 498# 15ſ
Part..... 23# 11ſ

Mardy 1er AOUST. — Miſan. & M. de Ri.... 390#
Part..... 22# 1ſ
Ven. 4 Aouſt. — Britanni. Adcat ſans es..... 282# 5ſ
Part..... 12# 14ſ
Dim. 6. — Idem & Adcat ſans Eſtude..... 417# 15ſ
Part..... 19# 10ſ
Mardy 8. — Viſionnaires..... 274# 10ſ
Part..... 12# 10#
Vendredy 11me. — Feſtin de Pierre..... 344# 5ſ
Part..... 15# 1ſ
Dim. 13me. — Feſtin de Pier..... 436# 15ſ
Part..... 19# 11ſ
Mardy 15me. Nostre Dame.
Vend. 18me. — Phedre. Eſcarbagnas..... 190# 10ſ
Part..... 6#
Dima. 20. — Idem & Idem..... 343# 5ſ
Part..... 14#
Mardy 22. — Eſtourdy..... 294#
Part..... 14#
Le 23 Aouſt, Sentence contre Madlle Ozillon, qui ordonne, au ſujet de l'excluſion, que la Compagnie optera de luy payer 1000# ou de la remettre à ſa part; ſinon l'option refferée.

Appel de la Sentence par les parties. Vide le 23 Septemb.

Vendredy 25. — Malade Imaginre..... 954# 5ſ
Part..... 50# 1ſ

Arreſt du 7me Septembre 1679.

es Comediens Italiens Fontainebleau.

Dim. 27 Aouſt. — Malade Imaginaire..... 1006# 15ſ
Part..... 51# 10ſ
Lundy 28. — Triſſotin..... 230# 5ſ
Part..... 10# 10ſ
Mardy 29. — Malad. Imagin..... 440# 5ſ
Part..... 18#
Mer. 30me. — Cid. & Gentilh. meuſnier..... 545#
Part..... 31# 10ſ
Jeudy 31. — Sicilien & Pourceaugn..... 531# 5ſ
Part..... 25#

Ven. 1er SEPTEMB. — Cid. & G. M..... 426#
Part..... 22#
Sam. 2me. — Heritier ridicule..... 355# 5ſ
Part..... 18# 14ſ
Diman. 3. — Cid. & Gentilh. meuſn..... 739# 15ſ
Part..... 41# 6
Lundy 4me. — Faſcheux et Scapin..... 406# 15ſ
Part..... 22# 10ſ
Mardy 5me. — Berenice & le Cocu..... 358# 5ſ
Part..... 18# 11ſ
Mer. 6me. — Eſcol. des Mar. G. Dand..... 334# 15ſ
Part..... 17# 15ſ
Jeudy 7, on n'a point joué à cauſe que la Compagnie a eſté en Viſite chez Mr l'Ambaſſadeur d'Eſpagne à l'Hoſtel de Neuers ou Mazarin.
On joua Phedre et Sicilien. Receu..... 660#
Part..... 44#
Vendredy 8. Nostre Dame. Nt.
Samedy 9me. — Bajazet & Medecins..... 507# 15ſ
Part..... 27# 10ſ

Dimanche 10me Septemb. — Sicili. Pourceau... 514# 15ſ
Part..... 22# 1ſ
Lundy 11me. — Mitridate et Mar. de Ri..... 250#
Part..... 11#
Mardy 12. — La Compagnie alla à Seaux, pr Monſeigneur Colbert, jouer Mitridate et les Medecins. Receu..... 440#
Part..... 30#
Mercredy 13me. — Auare..... 330# 5ſ
Part..... 15# 10ſ
Jeudy 14me. — Bourg. Gentilhom..... 485# 5ſ
Part..... 23# 11ſ
Vendredy 15. — Amphitrion..... 686# 10ſ
Part..... 37# 10ſ
Samedy 16. — Andromaq. & Adcat S. Eſt..... 359#
Part..... 18# 1ſ
Dim. 17 Sept. — Amphitrion..... 772#
Part..... 42#
Lundy 18. — Tartuffe..... 375# 5ſ
Part..... 20#
Mardy 19. — Rodog. & Mar. For..... 485# 15ſ
Part..... 26#
Mer. 20. — Bourg. Gentilhom..... 309#
Part..... 12# 1ſ
Jeudy 21. — Mariane & Semb. à soy..... 795# 10ſ
Part..... 48# 10ſ
Vend. 22 Sep. — Rodog. & M. For..... 415#
Part..... 22#
Samedy 23. — Eſcol. des Fem. & Critiq..... 496#
Part..... 28#

Arreſt du 7me qui ordonne 1000# de penſion à Madlle Ozillon, et l'exclut de la Trouppe.

Dim. 24 Septemb. — Rodog. & Mar. forcé... 784#
Part ..... 44# 14ſ
Lundy 25. — Miſantrope..... 500# 10ſ
Part ..... 28#
Mardy 26. — Britannicus & D. Paſquin..... 458# 15ſ
Part ..... 26# 10ſ
Mercredy 27. — Triſſotin..... 494# 5ſ
Part ..... 27# 10ſ
Jeudy 28me. — Cinna & Eſcarbag..... 769# 15ſ
Part ..... 45# 10ſ
Ven. 29. — Feſtin de Pierre..... 1167# 5ſ
Part ..... 69# 14ſ
Samedy 30. — Comedien Poete..... 464#
Part ..... 25# 1ſ

Dim. 1er OCTOBRE. — Cinna. Eſcarbag..... 828# 15ſ
Part ..... 46# 14ſ
Lundy 2me. — Eſcol. des Fem. & Critiq..... 534# 10ſ
Part ..... 31#
Mardy 3me. — Pyrame & le Cocu..... 502#
Part ..... 27# 10ſ
Mer. — Viſionnaires..... 394# 5ſ
Part ..... 22#
Jeudy 5me. - - Ariane & Mar. de Ri..... 522# 10ſ
Part ..... 29# 11ſ
Ven. 6. — Malade Imaginaire..... 673#
Part ..... 32# 10ſ
Samedy 7me. — Deſeſpoir extra. Fagotier..... 549#
Part ..... 31# 1ſ
Dima. 8. — Malade Imaginaire..... 726# 5ſ
Part ..... 34# 10ſ

Lundy 9 Octobre. — Le Cid & Fagotier..... 919# 15ˢ
Part..... 55# 11ˢ
Mardy 10ᵐᵉ. — Faſcheux et Scapin..... 491# 10ˢ
Part..... 26#
Italiens de retour de Fontainebleau.
Vendredy 13ᵐᵉ. — Amphitrion..... 530# 5ˢ
Part..... 28# 1ˢ
Dim. 15. — Amphitrion..... 708# 10ˢ
Part..... 37# 14ˢ
Mardy 17. — Inconnu..... 1043# 15ˢ
Part..... 55#
Vendredy 20ᵐᵉ. — Inconnu..... 668# 10ˢ
Part..... 30# 6ᵈ
Dimanche 22ᵐᵉ. — Inconnu..... 1068#
Part..... 52#
Mardy 24ᵐᵉ. — Inconnu..... 747# 10ˢ
Part..... 35# 10ˢ
Vendredy 27ᵐᵉ. — Inconnu..... 749# 19ˢ
Part..... 35# 10ˢ
Dimanche 29. — Inconnu..... 1077# 5ˢ
Part..... 54#
Mardy 31. — Tartuffe..... 345#
Part..... 17#

Vendredy 3ᵐᵉ NOUEMBRE. — Cinna et le Fagotier. Partagé..... 783# 5ˢ 43# 10ˢ
Dimanche 5ᵐᵉ. — Feſtin de Pierre..... 708# 5ˢ
Part..... 37#
Mardy 7ᵐᵉ. — Sicilien. Pourceaugnac..... 226# 15ˢ
Part..... 6#
Vendredy 10. — Amphitrion..... 211# 15ˢ
Part..... 7# 10ˢ
Dimanche 12. — Rodog. Gentil. meuſnier..... 464# 10ˢ
Part..... 22#

Mardy 14me Nouembre. — Phedre..... 239#
Part..... 9# 15ſ
Vendredy 17. On ne joua point à cauſe de la repetition de la Deuinereſſe.
Piece Nouue de Irs de Corneille et Vizé.
Dim. 19me. — DEUINERESSE. 1re fois..... 1276# 10ſ
Part et retiré pour les frais extraordres..... 41# 10ſ
Mardy 21. — Deuinereſſe..... 707#
Part. Neant. Retiré pr les frais extraordres.
Vendredy 24. — Deuinereſſe..... 1005# 10ſ
Part et retiré encor pr leſds frais..... 24#
Dimanche 26me. — Deuinereſſe..... 1130#
Retiré encor pr leſds frais et partagé..... 33#
Mardy 28me. — Deuinereſſe..... 805# 10ſ
Part et retiré pr leſds frais..... 28#

Vendredy 1er DECEMBRE. — Deuinereſſe.... 1132#
Retiré pr leſds frais et partagé..... 45# 10ſ
Dimanche 3me Decembre. — Idem..... 1353#
Part..... 69#
Les frais extraordres de la Deuinereſſe ſont montez, ſuiuant l'eſtat qui en a eſté faict, à la ſomme de 2569# 2ſ.
Les frais journaliers, en contant deux gardes d'augmentation : 24# 5ſ.
Mardy 5me. — Deuinereſſe..... 831#
Part..... 40# 10ſ
Vendredy. NOSTRE DAME. Nt.
Dimanche 10me. — Deuinereſſe..... 1352# 10ſ
Part..... 67# 10ſ
Mardy 12. — Deuinereſſe..... 806# 10ſ
Part..... 40#
Le 14me a commencé le procez contre les Comediens Italiens au ſujet des machines et innouations qu'ils vouloient faire a noſtre

Theaſtre. Il y a eu depuis vne ſentence, le 20me Januier 1680, et on paſſa vne tranſaction par l'auis de Monſieur Girardin, Lieutenant Ciuil, le 18 Feurier aud. an 1680, par laquelle nous ſommes demeurez paiſibles poſſeſſeurs de noſtre Theaſtre, et les Italiens obligez d'emporter, ou tout au moins de deſplacer tous les ſoirs tout ce qui ſert à leurs comedies. Lade tranſaction paſſée chez Raymond, Nore rue St Auoye. Vide Juin 1673.

Le Vendredy 15 Decembre. — Deuinereſſe... 1087#
Part ..... 55#
Dimanche 17me. — Deuinereſſe..... 974# 10ſ
Part ..... 45# 10ſ
Mardy 19me. — Deuinereſſe..... 638# 10ſ
Part ..... 29# 10ſ
Vendredy 22me. — Deuinereſſe..... 651#
Part ..... 31#
Dimanche 24me. — Deuinereſſe..... 366# 10ſ
Part ..... 11#
Mardy 26me. — Deuinereſſe..... 699#
Part ..... 31#
Vendredy 29me. — Deuinereſſe..... 872#
Part. A 15ſ au parterre..... 42# 14ſ
Dimanche 31. — Deuinereſſe..... 1307# 5ſ
Part ..... 53#

Januier 1680.

Mardy 2me. — Deuinereſſe..... 768#
Part ..... 36#

Vendredy 5 Januier. — Deuinereſſe.....	905#	5ſ
Part.....		44#
Dimanche 7me. — Deuinereſſe.....	1406#	15ſ
Part.....		70# 10ſ
Mardy 9. — Deuinereſſe.....	1094#	15ſ
Part.....		52# 14ſ
Vendredy 12me. — Deuinereſſe.....	1215#	
Part.....		63#
Dimanche 14. — Deuinereſſe.....	1346#	15ſ
Part.....		68# 4ſ
Mardy 16me. — Deuinereſſe.....	1042#	
Part.....		52# 4ſ
Vendredy 19me. — Deuinereſſe.....	1083#	5ſ
Part.....		54# 10ſ
Dimanche 21. — Deuinereſſe.....	1342#	
Part.....		67# 10ſ
Mardy 23. — Deuinereſſe.....	1026#	15ſ
Part.....		51# 10ſ
Vendredy 26me. — Deuinereſſe.....	1308#	15ſ
Part.....		67# 10ſ
Dimanche 28me. — Deuinereſſe.....	1529#	5ſ
Part.....		79# 4ſ
Mardy 30me. — Deuinereſſe.....	1399#	5ſ
Part.....		72# 4ſ

Vendredy 2me FEURIER. Notre Dame.		
Dimanche 4me. — Deuinereſſe.....	1595#	5ſ
Part.....		81# 10ſ
Mardy 6me. — Deuinereſſe.....	1284#	5ſ
Part.....		66#
Vendredy 9me. — Deuinereſſe.....	1411#	
Part.....		72#

Dimanche 11 Feurier. — Deuinereſſe..... 1126# 5ſ
Part..... 56# 9ſ
Lundy 12 Feurier, on a receu 80 louis d'or de Mgr le Duc pour deux Viſites à l'hoſtel de Condé, l'une d'Amphitrion, l'autre de l'Eſcolle des Femmes. Pris 20# ſur la Chambrée du 13me, cy..... 900#
Part..... 60#
Mardy 13me. — Deuinereſſe..... 1185# 5ſ
Part..... 58#
Vendredy 16. — Deuinereſſe..... 1034# 10ſ
Part..... 52# 4d
Dimanche 18me. — Deuinereſſe..... 1159# 10ſ
Part..... 56# 10ſ
Mardy 20me. — Deuinereſſe..... 1060#
Part..... 53# 8ſ
Vendredy 23me. — Deuinereſſe..... 988#
Part..... 40# 10ſ
Dimanche 25me. — Deuinereſſe..... 976#
Part..... 56# 10ſ
Mardy 27me. — Deuinereſſe..... 995# 10ſ
Part..... 49# 4ſ

Vendredy 1er MARS. — Deuinereſſe..... 1136# 5ſ
Part..... 57# 10ſ
Dimanche 3me. — Deuinereſſe..... 999#
Part..... 47#
Mardy 5me. — Deuinereſſe..... 1198# 15ſ
Part..... 61#
Vendredy 8. — Deuinereſſe..... 399#
Part..... 15# 10ſ

Dimanche 10me Mars. — Deuinereſſe.....	411# 10ſ	
Part.....		14# 14ſ
Lundy 11me. — Malade Imaginaire.....	746#	
Part.....		37# 10ſ
Mardy 12. — AGAMEMNON.....	794#	
Part.....		39#
Mercredy 13. — Malade Imagin.....	595# 10ſ	
Part.....		28# 14ſ
Jeudy 14. — Feſtin de Pierre.....	607# 5ſ	
Part.....		33# 15ſ
Vendredy 15me. — Agamemnon.....	1334# 10ſ	
Part.....		70# 10ſ
Samedy 16. — Amphitrion.....	651#	
Part.....		38# 10ſ
Dimanche 17. — Agamemnon.....	1823# 10ſ	
Part.....		95#
Lundy 18. — Tartuffe.....	698#	
Part.....		40# 17ſ
Mardy 19. — Agamemnon.....	1627#	
Part.....		89# 14ſ
Vendredy 22me. — Agamemnon.....	1935#	
Part.....		103# 10ſ
Dimanche 24me. — Agamemnon.....	1824# 10ſ	
Part.....		98#
Mardy 26me. — Agamemnon.....	1220# 10ſ	
Part.....		64#
Vendredy 29. — Agamemnon.....	1567# 10ſ	
Part.....		83#
Dimanche 31. — Agamemnon.....	890#	
Part.....		44#

P. Nouuelle de Mnſr d'Affezan.

Mardy 2 AURIL. — Agamemnon..... 876# 10ˢ
Part. Parterre à 15ˢ..... 45# 1ˢ
Vendredy 5ᵐᵉ. — Agamemnon..... 1388# 5ˢ
Part..... 74# 4ˢ
Dimanche 7ᵐᵉ. — Agamemnon..... 564#
Part..... 25#
Mardy 9ᵐᵉ. — Agamemnon..... 798# 10ˢ
Part..... 40# 10ˢ
Vendredy 12ᵐᵉ. — Agamemnon..... 849# 10ˢ
Part..... 43# 10ˢ

Ce jourd'huy, Samedy 13 Auril, j'ay conté auec toutte la Compagnie, tant des 30# qu'on me met entre les mains tous les Dimanches pʳ payer les loyers de l'Hoſtel que de la loge à limonade qui raporte 66# par mois, et des 13# 10ˢ pour les penſions.

La Recepte s'eſt montée à..... 6286#
La Deſpence s'eſt montée à..... 5730# 15ˢ
Reſte..... 555# 5ˢ
Preuue 6285# 0

Laquelle ſomme de 555# 5ˢ j'ay preſentement raportée à la Compagnie, cy..... 555# 5ˢ
Mʳ Hubert a raporté qu'il deuoit..... 37# 10ˢ
Mᵉ Maincart a raporté de ſon compte.... 191#
Mʳ Guerin a raporté qu'il deuoit..... 22#
Somme... 805# 15ˢ

Payé pʳ des frais de voyage à Sᵗ Germain. 45#
Partagé chacun..... 50# 14ˢ
Monoye de reſte donnée aux pauures.

ICY A FINI L'ANNÉE.

RECEPTE ENTIERE pour chaque part d'acteur depuis le Mardy 11 Auril 1679 juſques au Vendredy 12 Auril 1680, qu'on a fermé le Theaſtre, la ſomme de..... 6585# 10ſ

8me Regiſtre.

LA COMPAGNIE compoſée de quinze partz, comme l'année precedente, a recommencé aprez Paſques, le Mardy 30me jour d'Auril 1680, en ſon Hoſtel, rue Mazarini, par Agamemnon..... 329#

Part.....		13# 10ſ
Vendredy 3me MAY. — Agamemnon auec le Cocu Imaginaire.....	474# 15ſ	
Part.....		22#
Dimanche 5me. — Agamemnon & le Cocu.....	407# 15ſ	
Part.....		16# 11ſ
Mardy 7. — Agamnon. Mariage de Rien.....	426# 5ſ	
Part.....		19# 5ſ
Vendredy 10. — Agam. et Mariage forcé.....	286# 10ſ	
Part.....		11#
Dimanche 12. — Idem et Idem.....	356# 15ſ	
Part.....		14#
		96# 6ſ

Mardy 14 May. — Auare	230#	
Part		9#
Mecredy 15me. — Berenice. Adcat ſans eſtu	303#	10ſ
Part		15# 10ſ
Jeudy 16me. — L'Eſcol. des Mar. et Geor. D.	374#	10ſ
Part		19# 11ſ
Ven. 17me. — Le Cid. Gentilhom. meuſnier	462#	10ſ
Part		25# 1ſ
Samedy 18me. — Sicilien. Pourceaugnac	676#	15ſ
Part		34# 10ſ
Diman. — Cid. & Gentilhomme meuſnier	394#	5ſ
Part		18#
Lundy 20me. — L'Eſtourdy	278#	
Part		13# 10ſ
Mardy 21. — Andromaque. Medecins	260#	15ſ
Part		11#
Mecredy 22me. — Triſſotin	363#	
Part		19# 1ſ
Jeudy 23me. — Mitridate. Semb. à ſoy M	501#	15ſ
Part		29#
Vendredy 24me. — Bourg. Gentilhom	628#	10ſ
Part		31#
Samedy 25me May. — Phedre. Eſcarbagnas	490#	5ſ
Part		28#
Dimanche 26me. — Bourg. Gentilhomme	622#	
Part		29#
Lundy 27me. — Miſantrope	408#	
Part		22# 4ſ
Mardy 28me. — Cinna. Dom Paſquin	332#	
Part		16# 10ſ
Mecredy 29. — Faſcheux et Scapin	294#	
Part		14# 14ſ
Jeudy. Aſſenſion. Neant.		
		334# 11ſ

Piece Nouᵘᵉ de ʏ de Champmeslé.

Vendredy 31 May. — La Baſſette..... 1430#
Part..... 73# 10ſ
Samedy 1ᵉʳ JUIN. — Rodogune..... 213# 15ſ
Et la Dupe Amoureuſe. Part..... 9#
Dimanche 2ᵐᵉ. — La Baſſette..... 592# 10ſ
Part..... 26# 1ſ
Lundy 3ᵐᵉ. — Tartuffe..... 362#
Part..... 19#

Le 3ᵐᵉ de ce mois, il y a eu Arreſt du Parlement, qui regle le compte que nous eſtions obligez de rendre à Mʳˢ de Sourdeac et Champeron, ſuiuant l'Arreſt du 29 Juillet 1677, qui exclut leſdˢ Sʳˢ de la Societé.

Mʳ le Grand, Procureur de la Compagnie, l'a faict ſigniffier le 10ᵐᵉ Juillet de la pñte année.

Il y a eu oppoſition de la part de Mᵉ Boyer, Procureur deſdˢ Sʳˢ, du 18ᵐᵉ dudᵗ. mois de Juillet.

On a plaidé depuis ſur ledᵗ Arreſt et oppoſition en plaidant ſur la reqᵗᵉ Ciuille priſe par leſdˢ Sʳˢ. Il y a Arreſt du 21 Aouſt 1681 qui les deboute et les condamne à l'amande et aux deſpens.

Mardy 4ᵐᵉ Juin. — La Baſſette..... 327#
Part..... 12# 10ſ
Mecredy 5ᵐᵉ. — Ariane & Cocu Imag..... 340# 10ſ
Part..... 17#
Jeudy 6ᵐᵉ. — Amphitrion..... 290# 15ſ
Part..... 14#
Vendredy 7ᵐᵉ. — La Baſſette, à 15ſ..... 375# 5ſ
Part..... 15# 10ſ
Samedy 8ᵐᵉ. — Veille de la Pentecoſte et Dim.
Lundy 10ᵐᵉ. — Sicilien & Pourceaugnac..... 539#
Part..... 23# 1ſ
Mardy 11ᵐᵉ. — La Baſſette..... 456# 15ſ
Part..... 20#
Mecredy 12ᵐᵉ. — Heraclius. Mariage de Ri... 346# 5ſ
Part..... 18#

247# 12ſ

Jeudy 13me Juin. — Agamemnon. Mari. forcé.	699#	
Part		41# 4ſ
Vendredy 14me Juin. — La Baſſette	418# 10ſ	
Part		18#
Samedy 15me. — Heraclius. Mariag. de Ri	460#	
Part		26#
Dimanche 16. — La Baſſette	557# 15ſ	
Part		24#
Lundy 17. — Viſionnaires	579#	
Part		34#
Mardy 18me. — La Baſſette	350# 10ſ	
Part		14#
Mecredy 19me. — Britannicus. Semblable à ſoy meſme. Part	334# 10ſ	18#
Jeudy. Feste Dieu. Neant.		
Vendredy 21. — Feſtin de Pierre	605#	
Part		32#
Samedy 22. — Cinna. Adcat ſans eſtude	401# 10ſ	
Part		21# 10ſ
Dimanche 23me. — Feſtin de Pierre	735#	
Part		40#
Lundy 24me. — Heraclius et le Cocu	838# 15ſ	
Part		51#
Mardy 25me. — Eſcol. des Fem. & Critiq	478#	
Part		25#
Mecredy 26me. — Polieucte. Eſcarbagn	341# 5ſ	
Part		18#
Jeudy 27me. — Cid. Gentilhom. meuſnier	502#	
Part		28# 4ſ
Vendredy 28me. — Polieucte. Eſcarbagnas	369# 15ſ	
Part		18# 10ſ
Samedy 29me. — Mariane & Medecins	885# 10ſ	
Part		55#
		464# 8ſ

Dimanche 30me Juin. — Amphitrion.....	609# 15ſ	
Part.....		31#
Lundy 1er JUILLET. — Faſcheux et Scapin..	365# 15ſ	
Part.....		18#
Mardy 2me. — Malade Imaginaire.....	565#	
Part.....		26#
Mecredy 3me. — Auare.....	333# 5ſ	
Part.....		17#
Jeudy 4me. — Eſcol. des Ma. & Georg. D.....	349# 15ſ	
Part.....		18#
Vendredy 5me. — Malad. Imaginaire.....	244#	
Part.....		6#
Samedy 6me. — L'Eſtourdy.....	118# 5ſ	
Part.....		3#
Dimanche 7me. — Bajazet. Dupe Am.....	375# 5ſ	
Part.....		16# 10ſ
Mardy 9me. — Pyrame & Mariag. forcé.....	372#	
Part.....		18#
Vendredy 12me. — Miſantrope.....	460# 15ſ	
Part.....		23# 10ſ
Dimanche 14me. — Idem.....	835# 15ſ	
Part.....		47#
Mardy 16. — Bourg. Gentilhom.....	389# 5ſ	
Part.....		16# 10ſ
Vendredy 19me. — Rodogune. Pretieuſes.....	409# 5ſ	
Part.....		20#
Dim. 21. — Agamemnon. Pretieuſes.....	562# 10ſ	
Part.....		29# 10ſ
Mardy 23me. — Agam. Pretieuſ.....	246# 5ſ	
Part.....		10# 10ſ
Vendredy 26me. — Heraclius. Pretieuſes.....	232# 10ſ	
Part.....		9#
		309# 10ſ

X Le Samedy de Juillet 1680, de la Torilliere eſt mort à l'Hoſtel de Bourgogne; qui a donné lieu à la jonction s deux troupes u mois d'Aouſt cy aprez.

Dimanche 28 Juillet. — Triſſotin.....	390# 5ſ	
Part.....		18# 10ſ
Mardy 30me. — Tartuffe.....	429# 15ſ	
Part.....		22#
Vendredy 2me AOUST. — Venceſlas & la Comteſſe d'Eſcarbagnas.	310#	
Part.....		14#
Dimanche 4me. — Idem & Idem.....	453# 10ſ	
Part.....		22#
Mardy 6me. — L'Heritier ridicule.....	484# 10ſ	
Part.....		26#
Petite piece nouuelle de Mr de Champmeslé. Vendredy 9me. — Berenice. Caroſſes d'Orleans.	985# 5ſ	
Part.....		50#
Dimanche 11me. — Idem & Caroſſes.....	803#	
Part.....		42# 10ſ
Mardy 13me. — Britannicus & Caroſſes.....	556# 15ſ	
Part.....		28#
Vendredy 16me. — Ariane & Caroſſes.....	880# 5ſ	
Part.....		49# 4ſ
Dimanche 18. — Idem et Caroſſes.....	653# 5ſ	
Part.....		33#
Mardy 20me. — Viſionnaires & Caros.....	443# 5ſ	
Partagé auant la jonction 1779# 11ſ Part.....		22#
Vendredy 23. — Phedre et les Caroſſes.....	680# 5ſ	
		327# 4ſ

JONCTION

DE LA TROUPE ROYALLE cy deuant à l'Hoſtel de Bourgogne, auec la noſtre, suiuant les ordres du ROY. Cy aprez mentionez.

Auant touttes choſes, j'ay conté auec la Compagnie, tant des 30# qu'on m'a mis entre les mains tous les Dimanches pour payer les

loyers de l'Hoſtel et cas impreuus, que des 13# 10ſ pour payer les penſions, et des 66# par mois que raporte la limonade.

La Recepte s'eſt montée à..... 2226#

La Deſpence s'eſt montée à..... 2434#

Reſte..... 208#

Ainſy la Compagnie s'eſt trouuée reliquataire enuers moy de ladᵉ ſomme de deux cent huict liures, laquelle ſomme m'a eſté preſentement rendue sur l'argent que Madᵉ Maincart, chandeliere, auoit entre les mains apartenant à la Compagnie. Partant quitte.

Madᵉ Maincart a pareillement conté auec la Compagnie, ſuiuant le grand Regiſtre cotté 8.

COPIE

DES ORDRES DU ROY

pour la jonction des deux Troupes des Comediens de Sa Majeſté.

SA MAJESTÉ deſirant de reunir les deux Troupes des Comediens qui repreſentent dans Paris, m'a ordonné de leur faire ſauoir que ſon intention eſt de garder à ſon ſeruice ceux dont j'ay eſcript les noms dans ce memoire, S. Mᵗᵉ voulant qu'il ſoit executé dans tous ſes points; et ceux et celles qui n'y acquieſceront pas ne pouront doreſnauant jouer la comedie dans Paris. A Charleuille, le 8ᵐᵉ Aouſt 1680. Signé : LE DUC DE CREQUI.

LISTE DES ACTEURS :	Interetz.
Champmeſlé	Vne part.
La Champmeſlé	Vne part
Baron	Vne part
La Baron	Vn quart
Poiſſon	Vne part
La grange	Vne part
La La grange	Vn quart
La Beauual	Vne part
Beauual	Vn quart
Dauuilliers	Vne part
La Tuillerie	Vne part
La Moliere	Vne part
Guerin, paye penſion de 1000#	Vne part
La Bellonde	Vne part
La de Brie payera penſion	Vne part
La d'Ennebaut payera penſion	Vne part
La Dupin payera penſion	Vne part
Roſimont payera penſion	Vne part
Hubert payera penſion	Vne part
La Guyot	demye part
Angelique Du Croiſy	demye part
Raiſin	demye part
La Raiſin	demye part
De Villiers	demye part
Verneuil	demye part
Hauteroche payera penſion	Vne part
Du Croiſy	demye part
27 acteurs	Vingt vne part et vn quart.

La Troupe eſt compoſée de quinze acteurs et de douze actrices qui forment vingt vne partz et vn quart.

Sa Majesté déſire de retenir vne demye part pour en diſpoſer comme Elle le jugera à propos. Cette demye part eſt par deſſus les 21 partz et 1 quart.

Pensionnaires.

Mort le 3me May 1681.	Le vieux de Villiers aura de penſion.....	1000#
Morte le 1er Mars 1683.	La Montfleury.....	1000#
	La Floridor.....	1000#
Morte le Janvier 1683.	La Beauchaſteau.....	1000#
	La Brecourt.....	1000#
	La Ozillon.....	1000#
	La la Tuillerie.....	1000#
	La Dauuilliers.....	1000#
	Dupin.....	500#
	La Troupe payera aux Comediens Italiens 800#, qui iront doreſnauant jouer à l'Hoſtel de Bourgogne.....	800#

Signé : le Duc de Crequi.

Signifié et donné copie à la Troupe par Monſieur Boileau, Conr et Intendant des Menus Plaiſirs de la Chambre du Roy, les 22 et 29 Aouſt 1680.

Penſions de 1000# eſtablies pr les acteurs qui ſe retirent.

Outre les penſions cy deſſus ordonnées par Sa Majeſté, la Troupe eſt obligée par Arreſt de la Cour du 29 Juillet 1677 de payer au Marquis de Sourdeac vne penſion de..... 500#
et vne pareille penſion au Sr Champeron..... 500#

LETTRE DE CACHET.

De par le Roy.

SA MAJESTÉ, ayant eſtimé à propos de reunir les deux troupes de Comediens eſtablis à l'Hoſtel de Bourgogne et dans la rue de Guenegaut, à Paris, pour n'en faire à l'auenir qu'vne ſeulle, affin de rendre les repreſentations des comedies plus parfaictes par le moyen des acteurs et actrices auxquels Elle a donné place dans ſad^e Troupe, S. M^té a ordonné et ordonne qu'à l'auenir ſesd^es deux troupes de Comediens François ſeront reunis pour n'en faire qu'vne ſeulle et meſme Troupe, et ſera compoſée des acteurs et actrices dont la liſte est cy deſſus arreſtée par S. M^té; et, pour leur donner moyen de ſe perfectionner de plus en plus, Sad^e Maj^té veut que lad^e ſeulle Troupe puiſſe repreſenter les comedies dans Paris, faiſant deffences à tous autres comediens françois de s'eſtablir dans lad^e ville et fauxbourg de Paris ſans ordre exprez de ſad^e Majeſté; enjoint S. M^té au Sr de la Reynie, Lieutenant gen^al de Police, de tenir la main à l'execution de la preſente ordonnance. Faict à Verſailles, le 21me jour d'Octobre 1680;

Signé : LOUIS, auec le cachet de Sa M^té, et au bas : Colbert.

Les ordres du Roy cy deſſus ſont deſpoſez en original chez Mr Loyer Nottaire, et attachez au Contract de Societé de la Compagnie, en datte du 5 Januier 1681, où le tout eſt plus au long expliqué.

BREUET DU ROY

D'VNE PENSION DE DOUZE MIL LIURES.

Aujourd'huy 24me jour du mois d'Aouſt 1682, le Roy eſtant à Verſailles, voulant gratiffier et traiter fauorablement la Troupe de ſes Comediens François, en conſideration des ſeruices qu'ils rendent à ſes diuertiſſemens, S. Mté leur a accordé et faict don de la ſomme de douze mil liures de penſion annuelle et viagere, pour en eſtre payez ſur leurs ſimples quittances par les gardes de ſon Treſor Royal preſens et à venir, chacun en l'année de ſon exercice, en vertu du preſent Breuet que S. Mté a pour aſſurance de ſa volonté ſigné de ſa main, et faict contreſigner par moy, Conr, Secre d'Eſtat et de ſes Commandemens et Finances. Signé : LOUIS, et au bas : Colbert.

Mrs de Corneille, Racine, et Quinaut ont diſpoſé leurs pieces de Theaſtre affin que les acteurs et actrices n'euſſent point de diſpute pour les roſles. Par ordre du Roy.

La penſion receue par la Trouppe eſt mentionnée à la fin du mois de Mars 1682. *Vide....*

APRES LA JONCTION FAICTE,

LA COMPAGNIE a commencé le Dimanche 25 AOUST par Phedre et les Caroſſes d'Orléans. On a receu..... 1424# 5ſ

On n'a point partagé pour quelques intereſts encor à regler. L'argent a eſté mis en ſequeſtre : 1298# 16ſ

Lundy 26 Aouſt. — Idem et Idem..... 774#

Part en ſequeſtre : 670# 4ſ

Mardy 27me. — Miſantrope et Caroſſes..... 749# 5ſ

Partz en ſequeſtre : 645# 8ſ

Mercredy 28me. — Cid. Caroſſ. d'Orl..... 747# 15ſ

Part en ſequeſtre : 644# 5ſ

Jeudy 29. — Criſpin muſicien..... 703# 15ſ

Part en ſequeſtre : 606# 11ſ

Vendredy 30me. — Sertorius. Caroſſes..... 651# 5ſ

Part en ſequeſtre : 543# 7ſ

Samedy 31. — Tartuffe..... 526# 10ſ

Part en ſequeſtre : 426# 5ſ

Dim. — Sertorius et Caroſſes..... 761# 5ſ

Part en ſequeſtre : 655#

S. Mté ayant confirmé ſes intentions ſur les ordres cy deuant, on a partagé les ſuitdes ſommes en ſequeſtre, montant à 5489# 16ſ, en 21 partz et vn quart..... 250#

Il eſt reſté 177# 6ſ qui ont eſté donnez à l'autheur des Caroſſes d'Orléans.

Lundy 2me SEPTEMBRE. — Auare.....	564#	
Part.....		22#
Mardy 3me. — Bajazet. Adcat ſans eſt.....	618#	
Part.....		23# 10ſ
Mecredy 4me. — Scapin & Plaideurs.....	675#	
Part.....		26# 10ſ
Jeudy 5me. — Britannicus & le Dueil.....	464# 10ſ	
Part.....		16# 10ſ
Vendredy 6me. — Malade Imaginre.....	611# 10ſ	
Part.....		19# 10ſ
Samedy 7me. — Rodogune. Cocu Imag.....	281# 5ſ	
Part.....		9#
Dimanche. Feste Notre Dame.		
Lundy 9me. — Faſcheux. Eſcol. des Ma.....	385# 5ſ	
Part.....		11#
Mardy 10me. — Mitridate. Mari. de R.....	390#	
Part.....		12# 10ſ
Mec. 11me. — Sicilien. Pourceaugnac.....	495# 5ſ	
Part.....		15# 10ſ
Jeudy 12me. — Cinna. Mariag. forcé.....	425# 5ſ	
Part.....		15# 10ſ
Vend. 13. — Eſcol. des Femmes & la Critiq..	532# 5ſ	
Part.....		20#
Samedy 14me. — Andromaq. Gentilh. meuſnier.	517#	
Part.....		17#
Diman. 15me. — Malade Imagre.....	997#	
Part.....		36#
Lundy 16me. — Pyrame & les Medecins.....	641# 5ſ	
Part.....		25#
Mardy 17me. — Triſſotin.....	396#	
Part.....		14#
		283# 10ſ

Mecredy 18me Septembre. — Aſtrate et le Souper mal apreſté. Part	499#	18# 10ſ
Jeudy 19. — Eſtourdy	454#	
Part		15# 10ſ
Vend. 20me. — Agamemnon et les Auberges	724# 5ſ	
Part		29#
Sam. 21. — Sicilien & Pourceaugnac	629# 10ſ	
Part		21# 1ſ
Dim. 22me. — Agam. & Auberges	731# 5ſ	
Part		29# 10ſ
Lun. 23. — Menteur	486# 15ſ	
Part		18#
Mardy 24me. — Nicomede et le Semblable à ſoy meſme. Part	541#	20#
Mecre. 25me. — Criſpin muſicien	438# 10ſ	
Part		14#
Jeudy 26. — Venceſlas. Dupe Amourse	497# 5ſ	
Part		18# 10ſ
Ven. 27me. — Iphigenie & le Dueil	881# 10ſ	
Part		36#
Samedy 28. — L'Heritier ridicule	439# 15ſ	
Part		15# 10ſ
Dim. 29. — Iphigenie & Cocu Imagre	1022# 10ſ	
Part		42#
Lundy 30me. — Viſionnaires	479# 10ſ	
Part		18#
Mardy 1er OCTOBRE. — Iphigenie et les Pretieuſes. Part	583# 5ſ	22#
Mecredy 2me. — Tartuffe	528# 10ſ	
Part		20#
		337# 11ſ

Jeudy 3me Octobre. — Heraclius et le Souper mal apreſté. Part	665# 5ſ	25#
Vend. 4me. — Bourgeois Gentilhoïme	668#	
Part		23# 10ſ
Samedy 5me. — Polieucte & Mar. de R	568# 5ſ	
Part		22#
Diman. 6. — Bourg. Gentilhoïme	986#	
Part		37# 10ſ
Lundy 7me. — Ariane & Cocu Imag	758#	
Part		30#
Mardy 8me. — Amphitrion	908# 10ſ	
Part		37# 10ſ
Mecredy 9me. — Mariane et les Caroſſes d'Orleans. Part	1346#	56#
Jeudy 10me. — Menteur	690# 10ſ	
Part		26# 10ſ

Piece Nouue de l de la Tuilerie.

Vend. 11. — Soliman	1521# 10ſ	
Part		58#
Samedy 12. — D. Japhet d'Ar	513# 5ſ	
Part		18# 10ſ
Dimanche 13me. — Soliman	1352#	
Part		50#
Lundy 14. — Plaideurs & Scapin	739# 10ſ	
Part		29# 10ſ
Mardy 15me. — Soliman	957#	
Part		36#
Mecredy 16me. — Miſantrope et les Vſuriers de Mr Prechac	1288#	
Part		50#
Jeudy 17me. — Les Coquettes et les Vſuriers	711# 5ſ	
Part		26#
		526#

Vendredy 18me Octobre. — Soliman..... 698#
Part..... 24#
Samedy 19. — L'Eſcolle des Femmes..... 478# 10ſ
Part..... 17#
1re à la Cour. Le meſme jour à Verſailles. — Soliman.
Dimanche 20me. — Soliman..... 820#
Part..... 29# 10ſ
Lundy 21. — L'Auare..... 547# 5ſ
Part..... 20#
Mardy 22. — Soliman. A 15ſ..... 551#
Part..... 18# 10ſ
Mecredy 23. — Berenice. Baron Craſſe..... 635# 5ſ
Part..... 25#
2me. Le meſme jour, à Verſailles. — Phedre et la Comteſſe d'Eſcarbagnas.
Jeudy 24me. — Feſtin de Pierre..... 787#
Part..... 30#
Vendredy 25me. — Soliman. Eſcarbag..... 681#
Part..... 21#
Samedy 26me. — Mitridate. Bar. Craſſe..... 567# 10ſ
Part..... 21# 10ſ
3me. Le meſme jour, à Verſailles. — Triſſotin et le Medecin malgré luy.
Dimanche 27me. — Soliman. Eſcarbag..... 901# 10ſ
Part..... 31# 10ſ
Lundy 28me. — Feſtin de Pierre..... 929# 5ſ
Part..... 37# 10ſ
Mardy 29me. — Soliman. Semblab. à ſoy..... 678# 5ſ
Part..... 23# 10ſ
Mecredy 30me. — Femmes Sauantes..... 548# 5ſ
Part..... 20#

319#

Jeudy 31me Octob. — Polieucte. Medecin malgré luy..... 378# 5s
Part..... 12# 10s
Vendredy. La Touſſains. Neant.
Samedy 2me NOUEMBRE. — Sicilien et Pourceaugnac. 569#
Part..... 17#
Dimanche 3me. — Soliman & le Cocu Im..... 828#
Part..... 30#
Lundy 4me. — Viſionnaires. Caros. d'Orle..... 365# 5s
Part..... 11#
Mardy 5me. — Soliman. Adcat ſans eſtud..... 487# 5s
Part..... 15# 10s
Mecredy 6. — L'Inconnu..... 927#
Part..... 33#
Jeudy 7. — Le Cid. Mariage forcé..... 568# 15s
Part..... 22#
Vendredy 8me. — L'Inconnu..... 987#
Part..... 33#
Samedy 9me. — Rodogune & le Dueil..... 423#
Part..... 14#
Dimanche 10me. — Inconnu..... 1236# 5s
Part..... 47#
Lundy 11me. — Amphitrion..... 1182#
Part..... 48# 10s
Mardy 12. — Inconnu..... 741#
Part..... 24#
Mecredy 13. — Ariane & les Auberges..... 508# 10s
Part..... 18# 10s
Piece Nlle c Mr Poiſſon. Jeudy 14me. — Foux diuertiſſans..... 1461#
Part. Payé les frais exres..... 37# 10s
Vendredy 15me. — Foux diuertiſſans..... 763#
Part..... 23# 10s
387#

	Samedy 16me Nouembre. — Foux diuertis.....	545#	
	Part.....		14#
	Dimanche 17. — Andromaque. Medecins.....	890#	
	Part.....		36#
	Lundy 18. — Foux diuertiſſans. A 15ſ.....	718# 10ſ	
	Part.....		21# 10ſ
	Mardy 19. — Aſtrate et Semblable à ſoy.....	299# 5ſ	
	Part.....		9#
	Mercredy 20. — Bajazet. Baron Craſſe.....	552# 5ſ	
	Part.....		21# 1ſ
4me.	Le meſme jour à Verſailles. — Triſſotin.		
	Jeudy 21me. — Foux diuertiſſans.....	768#	
	Part.....		22#
	Vendredy 22me. — Phedre. Mariage de Ri....	490#	
	Part.....		17#
	Samedy 23me. — Foux diuertiſſans.....	745#	
	Part.....		18#
	Dimanche 24me. — Foux diuertiſſans.....	1256# 10ſ	
	Part.....		42#
	Lundy 25me. — Ariane & les Auberges	617#	
	Part.....		23# 10ſ
5me.	Le meſme jour, à Verſailles. — Rodogune & le Medecin malgré luy.		
	Mardy 26. — Foux diuertiſſans.....	714#	
	Part.....		21# 1ſ
	Mecredy 27. — Eſtourdy	492# 15ſ	
	Part.....		15# 10ſ
6me	Le meſme jour, à Verſailles. — Bajazet et les Plaideurs.		
	Jeudy 28me. — Foux diuertiſſans.....	512# 15ſ	
	Part.....		12# 10ſ
			273# 2ſ

Vendredy 29 Nouemb. — Iphigenie & Plaideurs.	823# 10ſ	
Part		33#
Samedy 30me. — Foux diuertiſſans	1503# 10ſ	
Part		53#
Dimanche 1er DECEMBRE. — Iphigenie et la Comteſſe d'Eſcarbagnas	720# 15ſ	
Part		28#
Lundy 2me. — Foux diuertiſſans	623#	
Part		17#
Mardy 3me. — Ariane & les Plaideurs	620# 5ſ	
Part		23# 10ſ
Mercredy 4me. — L'Auare	469# 5ſ	
Part		17#
7me. Le meſme jour, à St Germain en Laye. — Mitridate et les Auberges.		
Jeudy 5me. — L'Eſcolle des Femmes & la Critique.	406#	
Part		14#
Vendredy 6. — Pyrame & les Auberges	484# 10ſ	
Part		17#
Samedy 7me. — Bourg. Gentilhomme	523#	
Part		15# 10ſ
Dimanche 8me. — Tartuffe	720# 5ſ	
Part		28#
Lundy 9me. — La Nostre Dame. Neant.		
Mardy 10me. — Phedre et les Auberges	525# 5ſ	
Part		18#
Mercredy 11me. — Faſcheux. Eſcol. des Mar.	361#	
Part		11#
Jeudy 12. — Agamemnon & Criſp. medecin	339# 10ſ	
Part		11#
Vendredy 13me. — Dom Japhet	463#	
Part		15# 10ſ
		301# 10ſ

Samedy 14 Decembre. — Soliman et Criſpin	358#	
medecin. Part		11#
Dimanche 15me. — Criſpin muſicien	713#	
Part		27# 10ſ
Lundy 16. — Deuinereſſe	1156# 10ſ	
Part		47#
Mardy 17. — Britannicus et Caroſſes	340# 10ſ	
Part		10# 10ſ
Mecredy 18. — Deuinereſſe	455#	
Part		15# 10ſ
Jeudy 19. — Berenice & Mariage forcé	236# 5ſ	
Part		5# 10ſ
Vendredy 20me. — Deuinereſſe	311# 5ſ	
Part		7# 10ſ
Samedy 21. — Mariane & Cocu Imagre	822#	
Part		33#
Dimanche 22me. — Deuinereſſe	572# 1d	
Part		20#
Lundy 23me. — Coquettes. Fructus Belli	266#	
Part		6#
24 et 25me. Veille et Jour de Noel. Neant.		
Jeudy 26me. — Feſtin de Pierre	655#	
Part		20#
Vendredy 27. — Aspar	877#	
Part		32# 10ſ
Samedy 28me. — Sicilien et Pourceaugnac	380#	
Part		9#
Le meſme jour, à St Germain. — Venceſlas.		
Dimanche 29. — Aſpar	521#	
Part		17#
		262#

Piece Nlle de Monr de Fontenelles Neueu de M. de Corneille.

8me.

Lundy 30 Decemb. 1680. — Le Miſantrope... 291# 10ſ
Part..... 7# 10ſ
Mardy 31. — Tartuffe..... 257# 10ſ
Part..... 6#

Janvier 1681.

Mecredy 1er. — Aſpar & les Pretieuſes, à 15ſ. 635#
Part..... 21# 10ſ
Jeudy 2. — Œdipe & Souper mal apreſté..... 579#
Part..... 22#
Vendredy 3me. — Feſtin de Pierre..... 622# 10ſ
Part..... 22#
Samedy 4me. — Œdype et les Pretieuſes..... 510# 10ſ
Part..... 18# 10ſ
Dimanche 5me. — Malade Imaginaire..... 806# 10ſ
Part..... 28#
Lundy 6me. — Bajazet & Baron de la Craſſe... 875# 10ſ
Part..... 36#
9me. Le meſme jour à St Germain. — Œdype et le Mariage forcé.
Mardy 7. — Le Menteur..... 466#
Part..... 15# 10ſ
Mecredy 8. — Andromaque. Eſcarbagnas..... 414# 10ſ
Part..... 14#
Jeudy 9me. — La Femme Juge..... 609# 10ſ
Part..... 23# 10ſ
10me. Le meſme jour, à St Germain. — Les Viſionnaires.
Vendredy 10me. — Venceſlas et le Dueil..... 271# 5ſ
Part..... 7# 10ſ
Samedy 11me. — La Femme Juge..... 370#
Part..... 11#

233#

	Dimanche 12. — Iphigenie & Criſp. Medec...	861# 10ſ	
	Part.....		34# 10ſ
	Lundy 13. — Femmes Sauantes.....	606# 10ſ	
	Part.....		22#
11me.	Le meſme jour, à St Germain. — Iphigenie et le Dueil.		
	Mardy 14 Januier. — L'Eſcolle des Maris et les Plaideurs.	499#	
	Part.....		17#
	Mecredy 15. — Phedre. Soup. mal Apr.....	539# 10ſ	
	Part.....		20#
12me.	Le meſme jour, à St Germain. — Pourceaugnac.		
	Jeudy 16me. — Britannicus. Mari. de Ri.....	549# 10ſ	
	Part.....		20#
	Vendredy 17. — La Mere Coquette.....	1017#	
	Part.....		42#
13me.	Le meſme jour, à St Germain. — Les Faſcheux.		
	Samedy 18me. — La Femme Juge.....	316#	
	Part.....		9#
14me.	Le meſme jour, à St Germain. — Berenice et le Mariage de Rien.		
	Dimanche 19. — La Mere Coquette.....	1524# 10ſ	
	Part.....		63# 14ſ
	Lundy 20. — Mitridate & les Faſcheux.....	473# 5ſ	
	Part.....		15# 10ſ
	Mardy 21. — La Mere Coquette.....	885# 10ſ	
	Part.....		35# 10ſ
	Mecredy 22me. — Ariane & Faſcheux.....	613#	
	Part.....		22#
15me.	Le meſme jour, à St Germain. — La Mere Coquette.		
			301# 4ſ

Jeudy 23 Januier. — La Mere Coquette..... 812# 10ſ
Part..... 33#
Vendredy 24me. — Nicomede et le Gentilhomme 740#
meuſnier. Part..... 28#
Samedy 25me. — La Mere Coquette..... 544# 5ſ
Part..... 20#
Piece Nolle de M de la Chapelle. 16me. Dimanche 26me. — Zaïde..... 1453# 10ſ
Part..... 55# 14ſ
Le meſme jour, à St Germain. — L'Eſcole des Femmes.
Lundy 27. — La Mere Coquette..... 419#
Part..... 14#
Mardy 28me. — Zaïde..... 821#
Part..... 28#
Piece Nolle du fils de Mr de l'Isle. Mecredy 29me. — Miſantrop. la Comette..... 879# 10ſ
Part..... 33#
Jeudy 30me. — Britannicus & la Comette..... 705#
Part..... 25#
Le meſme jour, vne Viſite chez Monsr l'Ambaſſadeur de Venize, à l'hoſtel Sallé. — Andromaque et la Comete. Receu..... 440#
Part..... 20#
Vendredy 31. — Zaïde..... 872#
Part..... 31#

Samedy 1er FEURIER. — Menteur & Comete. 587#
Part..... 20#
Dimanche. NOSTRE DAME. —○—
Lundy 3me. — Zaïde..... 460# 10ſ
Part..... 12# 10ſ
Mardy 4me. — Viſionnaires & Comette..... 509#
Part..... 17#

337# 4ſ

Mecredy 5me Feurier. — Zaïde..... 369#
Part..... 11#
Jeudy 6me. — La Femme Juge..... 249# 5ſ
Part..... 6#
Le meſme jour, on a joué Cinna en Viſite à l'hoſtel de Neuers. On a receu trente louis d'or, cy..... 330#
On a partagé..... 15#
Plus, on a receu 71# pr les frais des 2 Viſites.
Vendredy 7me. — Zaïde & Cocu Imagre..... 913#
Part..... 33#
17mr. Le Jeudy 6me, à St Germain. — La Deuinereſſe.
Samedy 8me. — Eſcole des Mar. & la Comette. 415# 10ſ
Part..... 14#
Dimanche 9me. — Zaïde. Eſcarbagnas..... 1396# 15ſ
Part..... 53#
Lundy 10me. — Geoſlier de ſoy M. & Comette. 829# 5ſ
Part..... 31#
Mardy 11me. — Zaïde & Criſp. Mede..... 947#
Part..... 34# 10ſ
Mecredy 12me. — Geoſlier de ſoy Mes..... 572# 10ſ
Part..... 22#
Jeudy 13me. — Zaïde & Mariage forcé..... 528#
Part..... 17#
Vendredy 14me. — Auare..... 830#
Part..... 33#
18me. Payement 138# pr nouritures pr ma femme et pr moy. Le meſme jour, à St Germain. — Zaïde et le Baron de la Craſſe.
Samedy 15me. — Feſtin de Pierre..... 624# 10ſ
Part..... 23# 10ſ

293#

Dimanche 16 Feurier. — Zaïde et les Au-	1186# 10ſ	
berges. Part		44#
Lundy 17. — Miſantrope & George Dandin...	1394# 5ſ	
Part		59# 10ſ
Mardy 18me. — Zaïde & Med. malg. luy	1097#	
Part		40# 10ſ
Mecredy 19me. — La Mere Coquette	399# 15ſ	
Part		14#
Jeudy 20me. — Zaïde & George Dand	807#	
Part		23# 10ſ
Vendredy 21. — Geoſlier de ſoy meſme	588# 10ſ	
Part		22#
Samedy 22me. — Zaïde & Semblab. à ſoy M...	585# 10ſ	
Part		20#
Piece Nlle de Mrs de Corneille et Vizé. Dimanche 23me. — PIERRE PHILOSOPHALE	1794# 10ſ	
Part. Neant. Payé les frais extraordres.		
Lundy 24. — Zaïde & Caroſſes d'Orl	1153#	
Part		43# 10ſ
Mardy 25me. — Pierre Philoſophale	398# 10ſ	
Part. Neant. Payé leſds frais exres.		
Mecredy 26me. — Zaïde & Soup. mal Apres...	409#	
Part		12# 10ſ
Jeudy 27. — Tartuffe	802#	
Part		31#
Vendredy 28me. — Horace & Caroſſes	977#	
Part		40#
Samedy 1er MARS. — Sicilien. Pource	379# 5ſ	
Part		9#
Dimanche 2me. — Horaces et le Cocu I	1291# 10ſ	
Part		55#
		414# 10ſ

Lundy 3me Mars. — Scapin & George Dandin..	578#	
Part.....		22#
Mardy 4me. — Horaces & la Comette.....	875#	5ſ
Part.....		36#
Mecredy 5me. — Don Bertrand.....	730#	10ſ
Part.....		29#
Jeudy 6me. — Nicomede & le Dueil.....	742#	10ſ
Part.....		29# 10ſ
Vendredy 7me Mars. — D. Bertrand.....	593#	
Part.....		22#
Samedy 8me. — Rodog. Eſcol. des Mar.....	1290#	10ſ
Part.....		51# 10ſ
Dimanche 9me. — Mariane & Eſcarba.....	834#	5ſ
Part.....		34#
Lundy 10me. — Bourg. Gentilhom.....	573#	
Part.....		18# 10ſ
Mardy 11me. — Geoſlier de ſoy Meſ.....	646#	
Part.....		24# 10ſ
Mecredy 12me. — Andromaq. Pretieuſes.....	982#	
Part.....		39#
Jeudy 13me. — Jodelet Me et Valet.....	983#	
Part.....		39#
Vendredy 14me. — Malade Imaginre.....	1055#	
Part.....		39#
Samedy 15me. — Horaces et Baron de la Cra..	786#	10ſ
Part.....		31#
Dimanche 16. — Malade Imagre.....	1083#	10ſ
Part.....		40# 10ſ
Lundy 17. — Jodelet Me et Valet.....	564#	5ſ
Part.....		21# 10ſ
		477#

Mardy 18me Mars. — Heraclius. Medecins....	594#	
Part.....		22#
Mecredy 19. — Jodelet Me et Valet.....	482# 5ſ	
Part.....		17#
Jeudy 20me. — Nicomede & Caroſſes.....	1109#	
Part.....		42#
Vend. 21. — L'Inconnu.....	866# 5ſ	
Part.....		30#
Samedy 22me. — Cinna. l'Adcat ſans Eſt.....	1042#	
Part.....		42#
Dimanche 23me. — Inconnu.....	1086#	
Part.....		39#
Lundy 24. — Œdype & Cocu Imagre.....	670#	
Part.....		26# 10ſ
Mardy 25me. — Notre Dame.		
Mecredy 26me. — Amphitrion & Caros.....	1011#	
Part.....		36#
Jeudy 27me. — Phedre et les Auberges.....	739#	
Part.....		28#
Vendredy 28me. — Amphitrion.....	593# 5ſ	
Part.....		22#
Samedy 29me. — Polieucte.....	1101#	
Part.....		45# 10ſ
		350#

FIN DES REPRESENTATIONS.

Madame Maincart a rendu compte à la Compagnie de la ſomme de 3849# 12ſ qui luy auoient eſté miſes es mains ſur le reſtant des chambrées, depuis le Mardy 3me Septemb. 1680; laquelle ſomme a eſté employée par ordre de lade Compagnie à payer les ouuriers et marchandiſes, tant pr la Pierre Philoſophale qu'autres. Partant quitte.

Ce jourdhuy dernier Mars, j'ay compté auec la Compagnie tant des trente liures qu'on me met entre les mains pour payer les loyers, penſions et cas impreuus, que du loyer de la loge à limonade.

Ma Recepte s'eſt montée à..... 6951#

La Deſpence s'eſt montée à..... 3728# 7ſ

Partant, j'eſtois reliquataire de..... 3222# 13ſ

Laquelle ſomme de trois mil deux cent vingt deux liures ſept ſols j'ay preſentement comptée et rendue à lade Compagnie, laquelle les a partagez à l'inſtant en 21

1. partz et vn quart de part, qui font pour chaque part..... 150#

Et le ſurplus, montant à 35# ont eſté payez à Barbier, tapiſſier.

1. PENSION. Le Roy a gratiffié la Compagnie de la ſomme de..... 4000#

2. Partagé pr chaque part..... 180#

Recepte entiere pr chaque part d'acteur depuis le Mardy 30 Auril 1680

3. juſques à la jonction..... 1779# 11ſ

Et depuis lade jonction juſques au

4. dernier Mars 1681..... 5345# 11ſ

B. Recepte totalle de l'année..... 7455# 2ſ

On a joué en public 287 fois.

Plus, j'ay receu pour ma femme et pour moy pr nos nouritures de la Cour, à 6# chacun par jour, pr les 18 repons cy deſſus : 46 eſcus qui valent cy... 138#

LA COMPAGNIE, compoſée de vingt vne partz et vn quart, comme il a plu au Roy de la reigler l'année precedente, le 25 Aouſt, lors de la jonction, a recommencé aprez Paſques, le Lundy 14me jour d'AURIL 1681, par Iphigenie et le Baron de la Craſſe.

Receu..... 918# 10ſ

Partagé..... 36#

Mardy 15me Auril. — Les Coquettes..... 272# 10ſ

Part..... 7# 10ſ

1re. Le meſme jour, pour le ROY, à St Clou, repreſenté Zaïde et les Pretieuſes.

Mecredy 16me. — Berenice et Fou de Qualité. 379# 15ſ

Part..... 11#

Jeudy 17. — L'Eſcolle des Maris & Georg. Dand. 291# 10ſ

Part..... 7# 10ſ

Vendredy 18 Auril. — Pompée & Fou de Qual. 697# 5ſ

Part..... 27#

Samedy 19me. — L'Auare..... 239# 15ſ

Part..... 6#

2me. Ce meſme jour, à St CLOU. — Phedre & Eſcarbagnas.

Dimanche 20me. — Pompée & Fou de Qualité. 1103# 15ſ

Part..... 45# 10ſ

Lundy 21. — Tartuffe..... 248#

Part..... 6#

3me. Ce meſme jour, à St Clou. — D. Bertrand.

Mardy 22. — Pompée et Fou de Qual..... 455#

Part..... 15# 10ſ

Mecredy 23me. — La Mere Coquette..... 409# 5ſ

Part..... 14#

Jeudy 24me. — Agamemnon & Fou de Qu..... 472# 5ſ

Part..... 15# 10ſ

Vendredy 25me Auril. — Feſtin de Pierre..... 700# 10ſ
Part..... 26# 10ſ
Samedy 26me. — Ariane & le Fou de Qualité.. 368# 10ſ
Part..... 11#
Dimanche 27. — Paraſite..... 782# 10ſ
Part..... 31#
Lundy 28. — Soliman & Mariage forcé..... 337#
Part. Me la Princeſſe de Conty doit 2 loges..... 6#
Mardy 29. — Paraſite..... 405# 15ſ
Part..... 14#
Mecredy 30me. — Nicomede & le Laquais Fille. 300# 10ſ
Part..... 9#

Jeudy 1er MAY. — Criſpin muſicien..... 766#
Part..... 30#
Vendredy 2me. — Sceuole & Laquais Fille.... 367# 15ſ
Part..... 12#
Samedy 3me. — Eſcole des Femmes et Critique 275#
Part..... 7# 10ſ
4me. Ce meſme jour à Versailles. — Iphigenie & Fou de Qualité.
Dimanche 4me. — Sceuole & le Laquais Fille.. 470# 5ſ
Part..... 17#
Lundy 5me. — Britannicus & le Cocu Imag.... 259# 5ſ
Part..... 6#
5me. Ce meſme jour, à Versailles. — Jodelet Maiſtre, &c.
Mardy 6me. — Miſantrope..... 384# 10ſ
Part..... 10# 10ſ
Mecredy 7me. — Jodelet Maiſtre..... 267#
Part..... 7# 10ſ
Jeudy 8me. — Foux diuertiſſans..... 448#
Part..... 11#
Vendredy 9me. — L'Eſtourdy..... 429# 15ſ
Part..... 14#
6me. Ce meſme jour, à Versailles. — Britannicus et le Souper mal apreſte

Samedy 10me May. — Œdype..... 187# 15ſ
Part..... 3#
7me. Ce meſme jour, à Versailles. — Foux diuertiſſans.
Dimanche 11me. — Foux diuertiſſans..... 381# 5ſ
Part..... 9#
Lundy 12me. — Bajazet. Caroſſes d'Orleans.... 160# 15ſ
Part..... 1# 10ſ
Mardy 13me. — L'Inconnu..... 1155# 5ſ
Part..... 42# 10ſ
Mecredy 14me. — Andromaq. & les Auberges.. 303# 5ſ
Part..... 9#
8me. Ce meſme jour, à Versailles. — Cinna & le Cocu Imagre.
Il y a eu contr'ordre. Anniuerſaire du feu Roy.

Jeudy. Feſte de l'Aſſenſion. Neant.
Vendredy 16me. — L'Inconnu..... 681# 5ſ
Part..... 19# 10ſ
9me. Ce meſme jour, à Versailles. — Cinna & le Dueil.
Samedy 17me. — Mitridate & le Baron de la Craſſe 528#
Part..... 18# 10ſ
10me. Ce meſme jour à Versailles. — L'Inconnu.
Dimanche 18me. — Le Feſtin de Pierre..... 501#
Part..... 17#
Lundy 19me. — Femmes Sçauantes..... 583# 5ſ
Part..... 21# 10ſ
11me. Ce meſme jour, à Versailles. — Andromaque & Cocu Imag.
Mardy 20me. — Heraclius & le Fou de Qualité.. 396#
Part..... 12# 10ſ
Mecredy 21me. — Faſcheux. Medecin malg. luy 450# 10ſ
Part..... 14#
12me. Ce meſme, à Versailles. — Le Menteur.
Payement. Jeudy 22me. — Pyrame & Tysbé, Mar. de Rien 245#
84# Part..... 6#
des journées
à 6# par jour
pr ma femme
et pour moy. Vendredy 23me. — Le Paraſite..... 254# 15ſ
Part..... 7# 10ſ

Le Vendredy 23 May Mr de Villiers, penſionaire, eſt mort à Chartres, pſse des Chadeliers. La penſion eſt eſteinte.

Samedy 24me May. — Polieucte & le Fou de Qual. 381#
Part ..... 11#
Dimanche 25me. — Feste de la Pentecoste. Neant.
Lundy 26. — Cinna & le Deuil ..... 468# 15ſ
Part ..... 15#
Mardy 27. — Malade Imagre ..... 622# 5ſ
Part ..... 20#
Mecredy 28. — Le Campagnard ..... 541# 10ſ
Part ..... 19# 10ſ
Jeudy 29me. — Venceſlas & Pretieuſes ..... 297# 10ſ
Part ..... 9#
Vendredy 30me. — Campagnard ..... 279#
Part ..... 7# 10ſ
Samedy 31. — Pompée & Semblab. à ſoy .... 362# 10ſ
Part ..... 12#

Dimanche 1er JUIN. — Amphitrion ..... 392#
Part ..... 12# 10ſ
Lundy 2me. — Phedre & les Auberges ..... 381#
Part ..... 12# 10ſ
Mardy 3me. — Viſionnaires ..... 144″
Part ..... 1# 10ſ
Mecredy 4me. — Rodog. et Criſp. Medec ..... 358# 5ſ
Part ..... 11#
Jeudy. Feste Dieu. Neant.
Vendredy 6me. — L'Eſcol. des Mari. & Medec. 245# 15ſ
Part ..... 4# 10ſ
Samedy 7me. — D. Japhet ..... 195# 15ſ
Part ..... 4# 10ſ
Dimanche 8me. — Iphigenie. Adcat ſans Eſtud .. 444# 15ſ
Part ..... 15# 10ſ
Lundy 9me. — L'Auare ..... 227#
Part ..... 4# 10ſ

Mardy 10me Juin.— Aſtrate & le Soupé mal Apres. 152# 15ſ
Part ..... 2# 5ſ
Mecredy 11me. — L'Heritier ridicule ..... 222# 10ſ
Part ..... 6#
Jeudy 12me. — Mariane et Mariag. forcé..... 366# 5ſ
Part ..... 11#
Vendredy 13me. — Le Cid et Fou de Qualité.. 619# 15ſ
Part ..... 23#
Samedy 14me. — Plaideurs et Scapin..... 355# 10ſ
Part ..... 11#
Dimanche. — Le Cid et les Caroſſes d'Orle... 761# 5ſ
Part ..... 30#
Lundy 16. — D. Bertrand..... 357# 10ſ
Part ..... 11#
Mardy 17. — Œdype et la Comette..... 294#
Part ..... 9#
Mecredy 18me. — Jodelet Maiſtre ..... 438# 5ſ
Part ..... 15# 10ſ
Jeudy 19me Juin. — Agamemnon. Criſp. Medec. 563# 10ſ
Part ..... 21#
Vendredy 20me. — Bourgeois Gentilhom..... 364# 5ſ
Part ..... 10#
Samedy 21me. — Sceuole. Baron de la Cras.... 330#
P..... 18# 10ſ
Dimanche 22. — Bourg. Gentilhomme..... 501#
Part ..... 16#
Lundy 23. — Bajazet & Eſcarbagnas..... 297# 15ſ
Part ..... 9#
Mardy 24me. — Criſpin muſicien..... 873# 5ſ
Part ..... 34# 10ſ
Mecredy 25me. — Andromaq. & Semblable à S.. 470# 15ſ
Part ..... 17#
Jeudy 26me. — La Mere Coquette..... 215# 5ſ
Part ..... 5# 5ſ

Vendredy 27 Juin. — Tartuffe.....	435# 10ſ	
Part.....		15# 10ſ
Samedy 28me. — Ariane. Cocu Imagre.....	415# 10ſ	
Part.....		14#
Dimanche 29. — La Jalouſe d'elle meſme.....	596# 10ſ	
Part.....		23#
Lundy 30me. — Mitridate & le Deuil.....	461# 10ſ	
Part.....		17#

Mardy 1er JUILLET. — La Jalouſe d'elle meſme.	423# 15ſ	
Part.....		14#
Mecredy 2me. — Rodogune. Mariag. forcé....	537# 10ſ	
Part.....		20#
Jeudy 3me. — Jalouze d'elle meſme.....	574#	
Part.....		22#
Vendredy 4me. — Thebaïde & Pretieuſes.....	498# 5ſ	
Part.....		18#
Samedy 5me. — Jalouze d'elle meſme.....	347# 5ſ	
Part.....		11#
Dimanche 6me. — Foux diuertiſſans.....	979# 15ſ	
Part.....		29# 10ſ
Lundy 7. — Thebaïde & Pretieuſes.....	299# 10ſ	
Partagé auec 3 loges de S. A. R. de	132#	9#
Et pr leſds loges.....		6#
Mardy 8. — L'Eſcol. des Mar. & Georg. Dand.	343#	
Part.....		11#
Mecredy 9me. — Criſpin muſicien.....	540#	
Part.....		17#
Jeudy 10me. — Feſtin de Pierre.....	705# 15ſ	
Part.....		26#
Piece Noulle de Mr de la Tuillerie. Vendredy 11me. — Soliman. Criſp. Bel Eſprit..	814# 10ſ	
Part.....		31# 10ſ
Samedy 12. — Sicilien & Pourceaugnac.....	428#	
Part.....		12#

Dimanche 13 Juillet. — Soliman et Criſpin Bel. Eſprit. Part. 995# 39#
Lundy 14me. — Menteur 278# 5ſ
Part 7# 10ſ
Mardy 15me. — Soliman. Criſp. Bel Eſprit 416# 10ſ
Part 14#
Mecredy 16. — L'Auare 465# 5ſ
Part 17#
Jeudy 17me. — Le Cid. Criſpin Bel Eſprit 948# 10ſ
Part 36#
Vendredy 18me. — Œdype. Criſp. Bel Eſprit 418# 5ſ
Part 14#
Samedy 19me. — Jodelet Maiſtre & Valet 312# 15ſ
Part 9#

Ce meſme jour, 19 Juillet, il y a eu delliberation de la Compagnie ſur ce que les Srs de Sourdeac et Champeron pourſuiuent le jugement de la reqte Ciuile qu'ils ont priſe contre l'Arreſt du 29 Juillet 1677. On a delliberé que Meſſieurs, cy deuant à l'Hoſtel de Bourgogne, et reunis à pñt à Guenegaut, preſenteront requeſte d'interuention pour eſtre deſchargés de la penſion de 500# pour le Sr de Sourdeac et de 500# pr ledt Sr de Champeron, portées par ledt Arreſt. Et en meſme tems, leſds Srs, cy deuant à l'Hoſtel de Bourgogne, donnerent procuration à Mr de Lagardette pour preſenter leur requeſte qui a eſté reſpondue le 28 du pñt mois. Mr Le grand Pr de Guenegaut.

Dimanche 20me. — Nicomed. Criſp. Bel Eſprit. 796# 15ſ
Part 30#
Lundy 21. — Miſantrope. Criſpin Bel Eſprit. 517# 5ſ
Part 18#
Mardy 22me. — Endimion. Paſtor. Heroïq. 1048# 5ſ
Partagé et payé pluſieurs frais extres 28#
Mecredy 23me. — Faſcheux. Criſpin Bel Eſp. 288#
Part 7# 10ſ
Jeudy 24. — Endimion 844# 10ſ
Part. Payé des frais exres 25#

Vendredy 25me Juillet. — Endimion ..... 998# 5ſ
Part & frais exres encor payez..... 30#
Samedy 26me. — Mere Coquette..... 329# 5ſ
Part..... 10# 10ſ
Dimanche 27. — Endimion ..... 1477# 15ſ
Part..... 56#
Lundy 28 Juil. — Andromaq. & Cocu Imag... 751#
Part..... 28#

Ce mesme jour, 28me, la Compagnie eſt partie pour Fontainebleau en partie, et l'autre partie eſt reſtée à Paris.

Noms de ceux qui sont partis :

Mrs De Champmeſlé, Mlles de Champmeſlé,
Beauual, Le Comte,
Baron, Angelique,
La Tuillerie, Beauual.
Hauteroche.

Le Mardy 5me Aouſt, vn caroſſe eſt party et a mené

Mrs Guerin, Mlle Raiſin.
Raiſin.

Le Vendredy 8me Aouſt, vn caroſſe a ramené de Fontainebleau

Mrs Guerin, Mlle Angelique.

Champmeſlé qui repartit le lendemain, eſtant venu pour querir des habitz.

Le Lundy 11me Aouſt, Mr de Villiers eſt allé à Fontainebleau.

Le Vendredy 22 Aouſt, Mlle Angelique eſt repartie pr Fontainebleau.

Le Mardy 27 Aouſt, vn caroſſe exprez eſt party et a mené

Mrs Verneuil, De la grange } pr Oreſte de Mr Le Clerc.

Mr Dauuilliers qui deuoit partir ce meſme jour eſt reſté malade à Paris.

On a repreſenté à Fontainebleau :

Mitridate,	Sceuole,
Les Faſcheux,	Andromaque,
Phedre,	Polieucte,
Sertorius,	Oreſte de Mr Le Clerc,
Les Horaces,	Venceſlas.
Œdype.	

Le 3me Septembre, les acteurs qui eſtoient à Fontainebleau ſont tous reuenus à Paris, et ceux qui eſtoient à Paris ſont partis pr Fontainebleau. Vide Sept.

Monsr de Hauteroche a receu, tant pr luy que pour nos camarades, les nourritures et logementz et frais extraordinaires, ſçauoir, le 18 Septembre : ..... 3000#
Plus, il auoit receu le 10me Aouſt ..... 1411# 5ſ
Plus, pr parfait payement, le 9 Auril 1683 ..... 223# 10ſ

4634# 15ſ

Mr de Villiers a receu 40# d'exre.

Mrs Poiſſon et Raiſin ont receu d'exre, pr voyages particuliers : 176# 10ſ.

Pendant le Sejour que nos camarades ont fait à Fontainebleau, nous auons rpté

Le Mardy 29 Juillet. — D. Bertrand	366# 5ſ	
Part		12# 10ſ
Mecredy 30me. — L'Eſtourdy	375# 15ſ	
Part		12#
Led. jour 30me. On a receu de Monsieur le Prince de Conty pr ſix loges et vne Viſite de l'Eſcolle des Maris, aux noces de Mr le Conte Dupleſſis, la ſomme de	470#	
Partagé		18# 10ſ
Le Jeudy 31 Juillet. — Mariane et le Mariage forcé. Part	304# 15ſ	8# 5ſ

Vendredy 1er AOUST. — L'Eſcole des Mar. & 227#
Scapin. Part..... 6#
Samedy 2. — Feſtin de Pierre..... 320#
Part..... 9#
Dim. 3. — Malade Imaginaire..... 572# 10ſ
Part..... 17#
Lundy 4. — Femmes ſçauantes..... 101# 5ſ
Part. Neant.
Mardy 5. — Rodogune. Semblab. à ſoy M.... 200# 5ſ
Part..... 4# 10ſ
Mecredy 6. — L'Heritier ridiculle..... 162# 10ſ
Part..... 3#
Jeudy 7. — Tartuffe..... 290# 10ſ
Part..... 8# 5ſ
Vend. 8. — Amphitrion..... 285#
Part..... 7# 10ſ
Samedy 9. — Andromaq. Comt. Eſcarbag.... 194# 5ſ
Part..... 3# 15ſ
Dim. 10. — Amphitrion..... 480#
Part..... 17#
Lundy 11me. — Tiberinus. Mariag. de Rien.... 188# 5ſ
Part..... 3#
Mardy 12. — Eſcol. des Fem. Critique..... 196# 5ſ
Part..... 4# 10ſ
Mecr. 13. — Comte d'Eſſex. Adcat ſans Eſtud.. 470# 15ſ
Part..... 17#
Jeudy 14me. — Auare..... 231# 10ſ
Part..... 4# 10ſ
Vendredy 15. La Notre Dame. Neant.
Samedy 16. — Coups d'Amour..... 537# 10ſ
Part..... 17#
Diman. 17. — C. d'Eſſex & Eſcarbagnas..... 357# 5ſ
Part..... 11#
Lundy 18. — Coups d'Amour..... 155# 5ſ
Part..... 1# 10ſ
Mardy 19. — Deſpit Amoureux..... 195# 15ſ
Part..... 4#

Aujourd'huy commencé à payer le nommé Boucher qui tient la piece à la place de St Georges, à raiſon de 20ſ par jour.

Mecredy 20 Aouſt. — Faſcheux. Medec. malgré L. Part..... 206# 4# 10ſ

Jeudy 21. — Feſtin de Pierre..... 177# 10ſ.

Part..... 2# 11ſ

Ce meſme jour, ARREST deffinitif du Parlement qui debouste Mr le Marquis de Sourdeac et le Sr de Champeron de la requeſte Ciuille qu'ils auoient priſe contre l'Arreſt du 29 Juillet 1677, auec amande et deſpens. La cauſe a eſté plaidée à la grande Chambre.

Monſieur de la Moignon, Aduocat general, parla prez de demye heure et conclut contre leſds de Sourdeac et Champeron.

Mr Vautier, adcat p. la Trouppe.

Mr Niuelle, adcat pour leſds Sourdeac et Champeron.

Mr Tuffier adcat pour Fondant, frère dudt Champeron.

Mr Pageau, adcat pour les Comediens, cy deuant à l'Hoſtel de Bourgogne, interuenans ſuiuant leur reqte du 2 de ce mois.

FIN DU PROCEZ

Vendredy 22 Aouſt. — Charmes de Felicie.... 156# 5ſ

Part..... 2#

Samedy 23. — Miſantrope..... 190#

Part..... 4# 1ſ

Dimanche 24me. — Charmes de Felicie..... 170#

Part..... 2# 11ſ

Lundy 25. — Deſpit Amoureux..... 388#

Part..... 12#

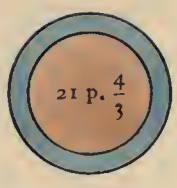
Mardy 26. — L'Eſtourdy..... 136# 5ſ

Part. Neant.

Mercredy 27 et Jeudy 28, on ne joua point à cauſe du deſpart de Mrs Verneuil, Dauuilliers et Delagrange pr Fontainebleau, pr Oreſte de Monsr Le Clerc, Intendant de Monsr le Duc de Richelieu.

Vendredy 29 Aouſt. — L'Auare..... 274# 5ſ

Part..... 6#



Samedy 30 Aouſt. — Andromaq. Cocu Imag^re.. 394# 5ſ
Part ..... 12# 10ſ
Dim. 31. — Bourgeois Gentilhomme ..... 420#
Part ..... 11#

Monsr Le Comte eſt entré dans la Compagnie le 1er jour de Septembre, ſuiuant le breuet qu'il a obtenu du Roy pour vne demye part, expedié par Monsr le Duc de St Aignan, premier Gentilhomme de la Chambre. Cependant, comme il a commencé à jouer à Paris le 29 Aouſt, à l'Auare, il a partagé dud^t jour 29me.

LA COMPAGNIE EST DE 21 PARTZ ET 3 QUARTZ.

Lundy 1er SEPTEMBRE. — Tartuffe ..... 236# 10ſ
Part ..... 6#
Mardy 2me. — Faſcheux. Medec. malg. luy... 174# 10ſ
Part ..... 3#

Le 3me jour de Septembre, la Compagnie a changé. Les acteurs qui eſtoient à Paris ſont partis pour Fontainebleau et ceux qui y eſtoient allez le 28me Juillet et jours ſuiuants ſont reuenus à Paris.

Noms de ceux qui sont partis.

Eſtoient partis le 27 Aouſt : M^rs De la grange, Verneuil, Guerin, Roſimont, Hubert, Du Croiſy, Le Comte ; Mlles Guerin, De brie, La grange, Dupin, Guyot.

On a representé a Fontainebleau :

Les Femmes Sçauantes,
Tartuffe,
Le Miſantrope,
L'Auare,
Amphitrion,
L'Impromptu de M^rs le Mareſchal de Viuonne et Duc de Neuers dans la gallerie des Cerfs.

J'ay receu mes journées depuis le 27 Aouſt que je ſuis party, p^r Oreſte, à Fontainebleau, juſques au 2 Octob. qui ſont 37 journées à 7^{tt} 10^s par jour, p. nouritures et logemens, la ſomme de..... 277^{tt} 10^s
Ma femme eſt partye le 3me Septemb. juſques et compris le 2 Octob. Font 30 jours à 7^{tt} 10^s..... 225^{tt}

Le 25me Septembre, la Compagnie qui eſtoit à Fontainebleau partit pour Chambort, où eſtant arriuée, il y eut contr'ordre, le Roy eſtant allé prendre la ville de Straſbourg.

La Compagnie a eſté de retour à Paris, le deux^{me} Octobre. Le bagage arriua le lendemain 3me.

Monsr de Verneuil a receu, tant pour luy que pour nos camarades, les nourritures et logementz et frais extr^{res} à raiſon de 7^# 10^s p^r chaque acteur par jour, et pour les gagiſtes, ſuiuant l'eſtat qu'il en a dreſſé juſques au 25me Septembre, jour du retour, par les mains de Mr Melique, Treſorier des Menus Pl., la ſomme de deux mil cent cinquante et vne liure, dix ſols, cy..... 2151^# 10^s
Receu le 22me dud^t mois.

Plus, p^r le voyage faict à Chambord depuis le 25me dud^t mois de Septembre, juſqu'au deux Octobre que la Compagnie a eſté de retour, p^r leſd^s nourritures, logemens et gagiſtes : ſept cent ſoixante et dix huict liures, cinq ſols, cy..... 778^# 5^s
Receu le 9me Auril 1683.

Plus led^t jour 9 Auril, il a receu p^r les frais ex^{res}, voyages, portz de hardes, louages de cheuaux et autres, ſuiuant l'eſtat qui en a eſté fourny : la ſomme de deux cent ſoixante et quatre liures, cy 274^#

Touttes leſquelles ſommes ont eſté diſtribuées à ceux à qui elles appartenoient, ſuiuant l'intereſt du ſejour qu'ils ont faict auxd^s voyages, les gagiſtes payez. Partant quitte.

Pendant le sejour que nous auons faict tant à Fontainebleau qu'à Chambord, nos Camarades ont repreſenté à Paris, ſçauoir : ◊ Tournez.

Le Mercredy 3me de Septembre, le Jeudy, le Vendredy, Samedy, Dimanche et Lundy 8me, on n'a pu jouer à cauſe du voyage et changement d'acteurs de Paris à Fontainebleau. Tournez.

Mardy 9me Septemb. — Ariane et le Deuil..... 514# 5ſ
Part..... 17#
Mecredy 10me. — Polieucte. Bar. de la Craſſe. 371#
Part..... 11#
Jeudy 11me. — Nicomede et Faſcheux..... 500# 10ſ
Part..... 17#
Vendredy 12. — Iphigenie, les Auberges..... 484# 10ſ
Part..... 15#
Samedy 13. On ne joua point à cauſe du depart de Mrs Poiſſon & Raiſin pr Fontainebleau.
Dimanche 14. — Iphigenie, les Auberges..... 898#
Part..... 34# 10ſ
Lundy 15me. — Jodelet Prince..... 463# 15ſ
Part..... 15# 10ſ
Mardy 16. — Œdype et le Deuil..... 427# 15ſ
Part..... 13# 10ſ
Mecredy 17. — Criſpin muſicien..... 549# 5ſ
Part..... 18# 10ſ
Jeudy 18me. — Bajazet et Cocu Imagre..... 524#
Part..... 18# 10ſ
Vendredy 19. — Mitridate & les Medecins.... 441#
Part..... 15# 10ſ
Samedy 20me. — L'Eſcolle des Femmes..... 344# 10ſ
Part..... 11#
Dimanche 21me. — Mitridat. & Medecins..... 832# 15ſ
Part..... 33#
Lundy 22. — Heraclius. Soup. mal Apres.... 342# 15ſ
Part..... 11#
Mardy 23. — Le Menteur..... 451#
Part..... 15# 10ſ
Mecredy 24. — Berenice & les Auberges..... 432#
Part..... 15#
Jeudy 25me. — Faſcheux. Medecin malg. luy.. 437# 15ſ
Part..... 15#
Vendredy 26me. — Les Horaces & le Cocu Im. 486# 15ſ
Part..... 17#

Samedy 27 Septembre. — Plaideurs. Cr. Medec. 437# 10ſ
Part ..... 15#
Dimanche 28me. — Les Horaces. Fou de Q... 788# 5ſ
Part ..... 31# 10ſ
Lundy 29. — Auare ..... 1004#
Part ..... 40# 10ſ
Mardy 30me. — Phedre et les Fragmens..... 467# 10ſ
Part ..... 16# 10ſ

Mecredy 1er OCTOBRE. — Jodelet Me. Valet. 362# 15ſ
Part ..... 12#
Jeudy 2. — RETOUR DE CHAMBORD. —
Sertorius et les Fragmens..... 672# Part 25#
Vendredy 3me. — Le Menteur..... 477#
Part ..... 17#
Samedy 4me. — La Mere Coquette..... 208# 15ſ
Part ..... 4# 10ſ
Dimanche 5me. — Cid et Fragmens..... 1012#
Part ..... 40# 10ſ
Lundy 6me. — Amphitrion..... 481# 15ſ
Part ..... 17#
Mardy 7me. — Pompée. Caroſſes d'Orl..... 435#
Part ..... 14# 15ſ
Mecredy 8me. — D. Japhet..... 404#
Part ..... 12# 10ſ
Jeudy 9me. — Malade Imaginaire..... 954# 5ſ
Part ..... 34# 10ſ
Ven. 10me. — Oreſte de Mr Le Clerc..... 568#
Part ..... 18# 10ſ
Samedy 11me. — Tartuffe ..... 464# 15ſ
Part ..... 16# 10ſ
Diman. — Oreſte..... 517#
Part ..... 16# 10ſ
Lundy 13me. — Eſcol. D. Mar. et George D.... 429# 5ſ
Part ..... 15#
Mardy 14me. — Oreſte..... 361#
Part ..... 11#

Mecredy 15me Octobre. — Les Coquettes..... 516#
Partagé ..... 18# 10ſ
Jeudy 16. — Feſtin de Pierre..... 479# 10ſ
Part ..... 17#
Vendredy 17. — Agamemnon. Eſcarbag..... 388# 10ſ
Part ..... 12# 10ſ
Sam. 18me. — L'Eſtourdy..... 448# 10ſ
Part ..... 15#
Dima. 19. — Agamemnon. Eſcarbag..... 808# 10ſ
Part ..... 32# 10ſ
Lundy 20. — Heritier ridiculle..... 504# 10ſ
Part ..... 17#
Mardy 21. — Cote d'Eſſex. Adcat ſans Eſtu..... 482# 5ſ
Part ..... 16# 10ſ
Mecredy 22. — Endimion..... 850#
Part ..... 30#
Jeudy 23me. — Dom Bertrand..... 428# 5ſ
Part ..... 14#
Vendredy 24me. — Endimion ..... 655#
Part ..... 20#
Sam. 25me. — Paraſite..... 368#
Part ..... 12#
Dimanche 26me. — Endimion..... 936#
Part ..... 33#
Lundy 27. — Criſpin muſicien..... 486#
Part ..... 15# 10ſ
Mardy 28me. — Endimion..... 718# 5ſ
Part ..... 23# 10ſ
Mecredy 29me. — Plaideurs & Scapin..... 520# 15ſ
Part ..... 18#
Jeudy 30me. — Campagnard ..... 373# 15ſ
Part ..... 12#
Vendredy 31me. — Polieucte..... 283#
Part ..... 8# 5ſ
Sam. La Toussaint.

Dimanche 2me NOUEMBRE. — Nicomede / Le Deuil	633# 15s	
Partagé		22#
Lundy 3me. — Ariane et Mariage forcé	769# 10s	
Part		29# 10s
Mardy 4me. — Jodelet Maiſtre	300# 10s	
Part		9#
Mecredy 5me. — Coups d'Amours. Cocu Im.	401# 15s	
Part		12# 10s
Jeudy 6me. — Dom Bertrand	639# 15s	
Part		18# 10s
Vendredy 7me. — Hercule	681#	
Part		23# 10s
Sam. 8me. — Miſantrope	404#	
Part. Auec 12 louis d'or de Me la Ducheſſe		20#
Dim. 9me. — Hercule	927# 10s	
Part		33#
Lundy 10. — Triſſotin	336#	
Part		10# 10s
Mardy 11me. — Hercule	826# 10s	
Part		29#
Mecredy 12. — Sicilien et Pourceaug	473# 10s	
Part		14#
Jeudy 13. — La Jalouſe d'elle meſme	404#	
Part		14#
Vendredy 14me. — Hercule	813# 15s	
Part		28#
Samedy 15me. — Jodelet Prince	488#	
Part		17#
Dim. 16. — Hercule	1202#	
Part		44#
Lundy 17. — Tartuffe	627#	
Part		23#
Mardy 18me. — Hercule	836# 10s	
Part		29# 10s

Piece Noulle de Mont La Tuillerie.

1. Ce meſme jour, repreſenté à St Germain en laye, au retour de la campagne de la priſe de Straſbourg. — Pourceaugnac.

Mecredy 19me Nouembre. — Criſpin muſicien.. 572# 15ſ
Part ..... 18# 10ſ
Jeudy 20me. — L'Auare..... 664# 10ſ
Part ..... 25#
Vendredy 21me. — Herculle..... 797# 15ſ
Part ..... 28#
Samedy 22. — Les Coquettes..... 411# 15ſ
Part ..... 14#
2. Ce meſme jour, à St Germain. — Bourg. Gentilh.
Dimanche 23me. — Hercule ..... 1324#
Part ..... 48# 10ſ
Lundy 24me. — Eſcol. des Mar. Georg. D..... 422#
Part ..... 12# 10ſ
3. Ce meſme jour, à St Germain. — Phedre.
Mardy 25me. — Herculle..... 579# 10ſ
Part ..... 18# 10ſ
Mecredy 26me. — Plaideurs. Criſp. Medeci.... 532#
Part ..... 19# 10ſ
4. Ce meſme jour à St Germain. — Pourceaugnac.
Jeudy 27. — Feſtin de Pierre..... 632# 15ſ
Part ..... 23#
Vend. 28me. — Hercule..... 513#
Part ..... 15# 10ſ
Samedy 29. — D. Japhet..... 451# 15ſ
Part ..... 15# 10ſ

Ce jour, on deuoit aller à St Germain pr. le Bourgeois Gentilhomme, mais comme il n'y auoit point eu d'ordre, on manqua d'y aller ; ce qui fiſt vn affaire à la Compagnie, dont on alla dire les raiſons à Mongr le Duc de St Agnan, premier Gentilhomme.

Dimanche 30me. — Hercule. Eſcarbag..... 897#
Part ..... 31# 10ſ

Lundy 1er DECEMBRE. — Viſioñaires. Mari. de Ri ..... 682# 10ſ
Part ..... 23# 10ſ
Mardy 2me. — Hercule. Criſp. Bel Eſprit..... 599# 5ſ
Part ..... 20#

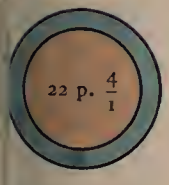
Mecredy 3me Decembre. — Eſcol. Femmes.... 459# 10ſ
Part ..... 16# 10ſ
5. Ce meſme jour, à St Germain. — Pourceaugnac.
Jeudy 4me. — Amphitrion..... 587# 10ſ
Part ..... 21# 1ſ
6. Ce meſme jour, à St Germain. — Britannicus.
Vendredy 5me. — Hercule. Criſp. Bel Eſprit... 775# 15ſ
Part ..... 25#
Samedy 6. — Faſcheux. Med. malg. luy..... 552# 5ſ
Part..... 20#
7. Ce meſme jour, à St Germain. — Bourg. Gentilh.
Dimanche 7. — Hercule. Criſp. Bel Eſp..... 880# 5ſ
Part ..... 29# 10ſ
Lundy 8me. — Noſtre Dame. Neant.
Mardy 9me. — Andromaq. Cocu Imagre..... 670#
Part ..... 22#
8. Ce meſme jour, à St Germain. — Herculle.
Ce meſme jour, receu par gratiffication du Roy
2. PENSION. et penſion 8000#. Part 373# et quart pour ma femme et
pour moy..... 466# 5ſ
Mecredy 10me. — Jodelet Prince..... 428# 5ſ
Part ..... 14#
9. Ce meſme jour, à St Germain. — Bourg. Gentilh.
Jeudy 11me. — L'Auare..... 638# 15ſ
Part ..... 23# 10ſ
10. Ce meſme jour, à St Germain. — Bajazet.
Vendredy 12me. — Cleopatre, piece nouuelle
de Mr de La Chappelle..... 1096# 10ſ
Part ..... 40# 10ſ
Samedy 13me. — Hercule et le Dueil..... 555#
Part ..... 18# 10ſ
11. Ce meſme jour, à St Germain. — Pourceaugnac.
Dimanche 14me. — Cleopatre..... 1303#
Part ..... 48# 10ſ
Lundy 15me. — Miſantrop. Pretieuſes..... 516# 5ſ
Part ..... 18# 10ſ
12. Ce meſme jour, à St Germain. — Venceſlas.

Mardy 16me Decembre. — Cleopatre..... 989#
Part..... 34#
Mecredy 17me. — Hercule et Fou de Qualité.. 581#
Part..... 18# 10ſ
13. Ce meſme jour, à St Germain. — Pourceaugnac.
Jeudy 18me. — Malade Imaginaire..... 777# 5ſ
Part..... 25#
Vendredy 19. — Cleopatre..... 1386# 10ſ
Part..... 51# 10ſ
Samedy 20me. — Medecin malg. Plaideurs..... 451# 5ſ
Part..... 15# 10ſ
14. Ce meſme jour, à St Germain. — Bourg. Gentilh.
Dimanche 21. — Cleopatre..... 1109#
Part..... 40# 10ſ
Lundy 22me. — Triffotin. Mariage forcé..... 458#
Part..... 15# 10ſ
15. Ce meſme jour, à St Germain. — Rodogune.
Mardy 23me. — Cleopatre..... 731#
Part..... 25#
Mecredy 24. Jeudy 25me. Neant. Noel.
Vendredy 26me. — Malade Imagre..... 711#
Part..... 20#
16. Ce meſme jour, à St Germain. — Cleopatre.
Payement des nourritures des comedies pr. le Roy, cy deſſus, par Mr Duché et Melique. Le 9me Auril 1683, montant auec les frais extraores à 1737# 10ſ pr ma femme et pr moy, à 6# par jour..... 90#
Samedy 27me. — Tartuffe..... 1180# 15ſ
Part..... 48# 10ſ
Dimanche 28me. — Cleopatre..... 1539# 10ſ
Part..... 56# 10ſ
Lundy 29me. — Inconnu..... 834# 10ſ
Part..... 27#

Mardy 30me Decembre. — Cleopatre..... 1009# 10ſ
Part..... 36#
Mecredy 31. — D. Bertrand..... 421# 10ſ
Part..... 14#
3. PENSION. Pension du Roy, payée juſques au dernier Decembre 1681, le 9me Nouembre 1682. Receu 4000#. Part..... 183# 10ſ
Vide Mars 1682, *fol. à la fin verſo.*

Januier 1682.

Jeudy 1er. — Inconnu..... 1180# 5ſ
Part..... 43# 10ſ
Vendredy 2me. — Cleopatre..... 545# 5ſ
Part..... 18# 10ſ
1. Ce meſme jour, à St Germain. — Andromaque.
Mgr le Duc Daumont, 1er Gentil. Mr Puimorin. Coneur.
Samedy 3me. — Baron d'Albicrak..... 1329#
Part..... 55# 10ſ
Dimanche 4me. — Cleopatre..... 1308# 5ſ
Part..... 48# 10ſ
Lundy 5me. — Albicrak..... 842# 10ſ
Part..... 33#
Mardy 6me. — Cleopat. Caroſſe d'Orle..... 1307# 10ſ
Part..... 48# 10ſ
Loges de S. A. R. Monsieur..... 264#
Part..... 10# 16ſ
Mecredy 7me. — Albicrak..... 864# 10ſ
Part..... 34# 10ſ
Jeudy 8me. — Cleopatre. Caroſſes d'Orle..... 543# 5ſ
Part..... 17#



Ce jourd'huy, Monſieur de Brecourt a eſté mis dans la Compagnie par ordre du Roy ſur le pié de demye part. Ainſy :

La Compagnie eſt à preſent de vingt deux partz et vn quart.

Piece Noulle de Pradon.	Vendredy 9me Janvier. — Tarquin.....	1230#	
	Part.....		44#
	Samedy 10. — Albicrak.....	960# 15ſ	
	Part.....		36#
2.	Ce meſme jour, à St Germain. — Le Cid.		
	Dimanche 11me. — Tarquin	869#	
	Part.....		30#
	Lundy 12. — Cleopatre & Medecins.....	1048# 5ſ	
	Part.....		37# 10ſ
	Mardy 13me. — Tarquin.....	826# 10ſ	
	Part.....		28#
3.	Ce meſme jour, à St Germain. — Mitridate.		
	Mecredy 14me. — Albicrak.....	1185# 15ſ	
	Part.....		47#
4.	Ce meſme jour, à St Germain. — Criſp. muſicien.		
	Jeudy 15me. — Tarquin.....	410# 10ſ	
	Part.....		12#
	Vendredy 16. — Cleopatre. Criſp. Cheualier.		
	Part et Chambrées.....	1249# 15ſ	44#
	Samedy 17me. — Albicrak.....	948# 10ſ	
	Part.....		37#
	Dimanche 18. — Cleopatre. Auberges.....	1189# 15ſ	
	Part.....		42#
5.	Ce meſme jour, à St Germain. — L'Eſtourdy.		
	Lundy 19. — Feſtin de Pierre.....	686# 10ſ	
	Part.....		25#
	Mardy 20me. — Cleopat. Criſp. Cheual.....	768# 15ſ	
	Part.....		25#
	Mecredy 21. — L'Auare.....	447# 5ſ	
	Part.....		14#
	Ce meſme jour, à St Germain. — Œdyppe.		
	Jeudy 22me. — Albicrak.....	875#	
	Part.....		34# 10ſ

Vendredy 23 Januier. — Cleopat. Criſp. Cheual. 1096# 10ſ
Part ..... 39#
Samedy 24. — Jalouſe d'elle meſme ..... 621# 15ſ
Part ..... 22#
7. Ce meſme jour, à St Germain. — Heraclius.
Dimanche 25. — Cleop. Criſ. Cheual ..... 1245#
Part ..... 44#
8. Ce meſme jour, à St Germain. — L'Eſcolle des Maris et George Dandin.
Lundy 26. — Albicrak ..... 906# 5ſ
Part ..... 36#
Mardy 27. — Amphitrion ..... 687#
Part ..... 25#
9. Ce meſme jour, à St Germain. — Jodelet Prince.
Mecredy 28. — Cleopatre. Criſpin Cheualier .. 901# 10ſ
Part ..... 31#
Jeudy 29me. — Albicrak ..... 658#
Part ..... 24# 10ſ
Vendredy 30me. — Cleopat. Criſp. Cheualier ... 961#
Part ..... 33#
Samedy 31me. — Miſantrop. Georg. Dandin .... 1377# 5ſ
Part ..... 56# 10ſ

Dimanche 1er FEURIER. — Cleop. Criſp. Ch. 986#
Part ..... 34# 10ſ
Lundy. Feſte Chandeleur. Neant.
Mardy 3me. — Tartuffe ..... 564# 15ſ
10. Ce meſme jour, à St Germain. — Albicrak.
Piece Nouuelle de Mr Geneſt. Mecredy 4me. — ZELONIDE ..... 1714#
Part ..... 64#
Jeudy 5me. — Deſpit Am. Pretieuſes ..... 1100#
Part ..... 42#
11. Ce meſme jour, à St Germain. — Alexandre.

Le memoire des 11 repreſentations cy deſſus, montant à mil ſoixante et deux liures p^r nouritures et frais a eſté payé par Mr Melique, le 4 May 1682. Pour ma femme et p^r moy ..... 30#

Vendredy 6me Feurier. — Zelonide..... 1591# 10s
Part..... 59#

Comedie nouuelle de Mrs Champmeslé. et La Chapelle.

Samedy 7. — Parisien. 1re Repãon..... 1506# 10s
Part..... 56#
Dim. 8me. — Zelonide..... 1951# 10s
Part..... 73#
Lundy 9me. — Parisien..... 1675# 10s
Part..... 62#
Mardy 10me. — Zelonide..... 1718#
Part..... 64#
Mecredy 11me. — D. Bertrand..... 227#
Part..... 5# 10s
Jeudy 12me. — Parisien..... 373# 10s
Part..... 11#
Vendredy 13me. — Zelonide..... 987# 10s
Part..... 34# 10s
Samedy 14. — Parisien..... 445# 10s
Part..... 12# 10s
Dimanche 15me. — Zelonide..... 738#
Part..... 25#
Lundy 16. — Parisien..... 749#
Part..... 25# 10s
Mardy 17. — Zelonide..... 967# 5s
Part..... 33#
Mecredy 18me. — Parisien..... 901#
Part..... 31#
Jeudy 19. — Zelonide..... 641#
Part..... 21# 10s
Vendredy 20. — Parisien..... 820# 5s
Part..... 28#
Samedy 21. — Zelonide..... 397#
Part..... 11#
Dimanche 22me. — Parisien..... 1049#
Part..... 37# 10s

Lundy 23me Feurier. — Zelonide. Mari. forcé. 756# 10ſ
Part ..... 25#
Mardy 24me. — Pariſien ..... 968#
Part ..... 33#
Mecredy 25me. — Zelonide. Mariage forcé .... 689# 15ſ
Part ..... 23#
Jeudy 26me. — Pariſien ..... 619#
Part ..... 20#
Vendredy 27me. — Zelonide. Eſcarbagnas ..... 752# 10ſ
Part ..... 25#
Samedy 28. — Pariſien ..... 598# 5ſ
Part ..... 20#

Diman. 1er MARS. — Zelonide. Eſcarbagn .... 1069# 10ſ
Part ..... 37# 10ſ
Lundy 2me. — Pariſien ..... 563# 5ſ
Part ..... 18# 10ſ
Mardy 3me. — Zelonide. Mar. de Rien ..... 625# 15ſ
Part ..... 20#
Mecredy 4me. — Pariſien ..... 321# 15ſ
Part ..... 7# 10ſ
Jeudy 5me. — Zelonide et Idem ..... 668# 15ſ
Part ..... 22#
Vendredy 6me. — Albicrak ..... 595# 15ſ
Part ..... 22#
Samedy 7me. — Zelonide et le Cocu Im ..... 638#
Part ..... 21#
Dimanche 8me. — Albicrak ..... 981#
Part ..... 39#
Lundy 9me. — Zelonide, Cocu Imagre ..... 479# 5ſ
Part ..... 14#
Mardy 10me. — Plaideurs & Faſcheux ..... 793#
Part ..... 30#
Mecredy 11me. — Cleop. Criſp. Cheualer ..... 614#
Part ..... 22#

Jeudy 12me Mars. — L'Auare.....	628# 15ſ	
Part.....		23# 10ſ
Vendredy 13me. — Alexandre. Baron Craſſe....	715#	
Part.....		26# 10ſ
Samedy 14me. — Amphitrion.....	503# 10ſ	
Part.....		17#
Dim. 15me. — Alexandre. B. de la Craſſe.....	738# 15ſ	
Part.....		28#
Lundy 16me. — Mere Coquette.....	433#	
Part.....		14#
Mardy 17me. — Polieucte, Deuil.....	739#	
Part.....		28#

Fin des Repreſentations. Somme.

Le Mecredy 18 Mars, la Compagnie aſſemblée a compté des 30# qu'on m'a mis entre les mains journellement. Je me ſuis trouué reliquataire, les debtes payées, de la ſomme de 5099# 10ſ, laquelle a eſté partagée, ſçauoir :

2125# en 21 et 1 quart partz depuis le 14me Auril 1681 juſqu'au 1er Septembre, que M. Le Comte eſt entré à demye part dans la Compagnie..... 100#

2025# en 21 partz et trois quartz, depuis le 1er Septemb. 1681 juſqu'au 8 Januier 1682, que Mr de Brecourt eſt entré dans la Compagnie à demye part..... 93#

950# en 22 partz et vn quart, depuis ledt jour 8me Januier 1682 juſqu'au 17 Mars de la pñte année qu'on a fermé le Theaſtre..... 42# 10ſ

Part des ſuſds Reuenans-bons..... 235# 10ſ

Recepte entiere pour chaque part d'acteur depuis le Lundy 14 Auril 1681, juſques et compris le Mardy 17 Mars 1682 qu'on a fermé le Theaſtre, la ſomme de..... 7341# 15ſ

Non compris les journées que j'ay eſté et ma femme employez au ſeruice du Roy à St Germain, à 6# chacun pour chaque voyage cy deſſus ſpecifié.

PENSION DE 12000#

DEPUIS LA JONCTION DES TROUPES, la Compagnie a receu au Treſor Royal :

Fin de Mars 1681..	En 1680.....	4000#.	Part.....	180#
Decemb. 1681.....	En 1681.....	8000#.	Part.....	373#
Fin Decemb. 1681.	Plus.....	4000#.	Part.....	183# 10ſ
Juin 1682.....	En 1682.....	6000#.	Part.....	270#
Decemb. 1682.....	Plus.....	6000#.	Part.....	270#
15 Decemb. 1683..	En 1683.....	6000#.	Part.....	270#
Le 3 Juillet 1684..	Plus.....	6000#.	Part.....	270#
11 Sept. 1684.	En 1684.....	6000#.	Part.....	253# 10ſ
			Plus.....	14# 15ſ
7 Mars 1685.....	Plus.....	6000#.	Part.....	244# 10ſ
Aouſt 1685.	En 1685.....	6000#.	Part.....	250#
4 Mars 1686.....	Plus.....	6000#.	Part.....	260#
16 Sept. 1686.....	En 1686.....	6000#.	Part.....	260#
17 Feurier 1687....	Plus.....	6000#.	Part.....	260#
15 Octob. 87.....	En 1687.....	6000#.	Part.....	260#
				3619# 5ſ

Derniere demye année pour le nouuel eſtabliſſement de St Germain des Prez.

En 1688, receu 12000# p[r] led[t] eſtablis[t].

Et 4 Septemb. 1690.

LA COMPAGNIE, compoſée de vingt deux partz et vn quart, ſçauoir de 21 part et vn quart reglées lors de la jonction des deux troupes, le 25me Aouſt 1680, cy deuant mentionnée, et d'vne part d'augmentation des 3me Septembre 1681 et 8 Januier 1682 pr Mrs Le Compte et Brecourt

A recommencé, aprez Paſques, le Mardy 7me jour d'AURIL 1682, par Rodogune et le Cocu Imaginaire.

Receu..... 1025# 10ſ

Part..... 40# 10ſ

1. Ce meſme jour, repreſenté à St Germain en laye. — Zelonide. Mecredy 8me.

Le Mercredy 8me. — Miſantrope..... 578# 10ſ

Part..... 21#

Jeudy 9me. — Pourceaugnac. Medec. Malg.... 801# 15ſ

Part..... 27#

Vendredy 10. — Phedre et Deuil..... 1056# 10ſ

Part..... 42#

2. Ce meſme jour, à St Germain. — L'Auare.

Samedy 11me. — Jodelet Me. Valet..... 455#

Part..... 14#

Dimanche 12. — Phedre et Dueil..... 1238# 5ſ

Part..... 48# 10ſ

Lundy 13me. — D. Bertrand de Cig..... 454# 15ſ

Part..... 15# 10ſ

3. Ce meſme jour 13, à St Germain. — Heraclius.

Mardy 14me. — Heraclius et Medecins..... 690# 5ſ

Part..... 25#

Mecredy 15. — Auare..... 344# 5ſ

Part..... 9#

4. Ce meſme jour 15, à St Germain. — Rodogune.

Jeudy 16. — Œdype & Souper mal Apres.... 402#

Part..... 12# 10ſ

Vendredy 17 Auril. — Malade Imaginaire..... 621# 10ˢ
Part..... 18# 10ˢ
Samedy 18. — Nicomede & Fou de Quatᵉ.... 273# 5ˢ
Part..... 6#
Dimanche 19. — Malade Imagʳᵉ..... 553# 15ˢ
Part..... 15# 10ˢ
Lundy 20. — Andromaq. Adᶜᵃᵗ ſans Eſtud..... 464#
Part..... 15# 10ˢ
Mardy 21ᵐᵉ. — L'Eſtourdy..... 380#
Part..... 11#
5. Ce meſme jour 21, à Sᵗ Clou. — Britannicus.
Mecredy 22. — Britannicus. Baron Craſſe..... 617# 10ˢ
Part..... 22#
Jeudy 23ᵐᵉ. — Jodelet Prince..... 357# 5ˢ
Part..... 11#
Vendredy 24. — Eſcol. des Mar. Georg. D... 281#
Part..... 7# 10ˢ
6. Ce meſme jour 24, à Sᵗ Clou. — Phedre.
Samedy 25. — Tartuffe..... 480# 5ˢ
Part..... 15# 10ˢ
7 Ce meſme jour 25, à Sᵗ Clou. — Jodel. Prince.
Dimanche 26. — Iphigenie. Mar. de Rien.... 928# 5ˢ
Part..... 36#
Lundy 27ᵐᵉ. — D. Japhet..... 270# 15ˢ
Part..... 6#
8. Ce meſme jour 27, à Sᵗ Clou. — Venceſlas et le Mariage forcé.
Mardy 28. — Rodogune et Mar. forcé..... 237#
Part..... 6#
9. Ce meſme jour 28, à Sᵗ Clou. — Nicomede.
Mecredy 29. — Deſpit Amour..... 317#
Part..... 6#

Le Jeudy 30 Auril. — Baron d'Albicrak..... 283# 10ſ
Part..... 7# 10ſ
10. Ce meſme jour, à Sᵗ Clou. — Polieucte.
Vend. 1ᵉʳ MAY. — Mariane. Cr. Bel Eſpr..... 901#
Part..... 34# 10ſ
Samedy 2ᵐᵉ. — Mitridate & Cocu Imagʳᵉ..... 560# 10ſ
Part..... 20#
11ᵐᵉ. Ce meſme jour 2ᵐᵉ, à Sᵗ Clou. — Albicrak.
Dima. 3ᵐᵉ. — Miſantrop. Mede. malgré..... 582# 10ſ
Part..... 20#
12ᵐᵉ. Ce mesᵉ jour 3, à Sᵗ Clou. — Œdyp. & les Auberges.
Lundy 4ᵐᵉ. — Horaces. Criſpin Bel Eſprit..... 509# 10ſ
Part..... 18#
Mardy 5ᵐᵉ. — Berenice. Les Faſcheux..... 291#
Part..... 7# 10ſ
13ᵐᵉ. Ce jour 5ᵐᵉ, à Sᵗ Clou. — D. Bertrand.
Mecredy 6ᵐᵉ. — Le Menteur..... 386# 10ſ
Part..... 12# 10ſ
Jeudy 7ᵐᵉ. — Aſſenſion. Feſte. Neant.
Vendredy 8ᵐᵉ. — Andromaq. Eſcarbag..... 431# 10ſ
Part..... 12# 10ſ
Samedy 9ᵐᵉ. — Femmes Sauantes..... 345#
Part..... 10# 10ſ
Diman. 10ᵐᵉ. — Cid. Eſcarbagnas..... 1086#
Part..... 42#
Lundy 11ᵐᵉ. — Les Coquettes..... 282# 5ſ
Part..... 7# 10ſ
14ᵐᵉ. Ce jour 11ᵐᵉ, à Verſailles. — Les Femmes Sauantes.
Mardy 12ᵐᵉ. — Bajazet & Auberges..... 208#
Part..... 4# 10ſ

Mecredy 13me May. — Feſtin de Pierre..... 403#
Part..... 12# 10ſ
Jeudy 14. — Eſcolle des Femmes..... 204#
Part..... 3#
15me. Ce jour 14, à Verſailles. — Sertorius.
Vendredy 15me. — Deuinereſſe..... 919#
Part..... 34# 10ſ
Samedy 16. — Polieucte. Semblab. à soy..... 119# 15ſ
Part. Neant.....
Dimanche. PENTECOSTE. Neant.
Lundy 18me. — Deuinereſſe..... 569#
Part..... 18#
Mardy 19. — Sertorius. Sembla. à soy..... 324#
Part..... 9# 15ſ
Mecr. 20me. — Deuinereſſe..... 709# 10ſ
Part..... 25#
Jeudy 21. — Alexandre. Pretieuſes..... 249# 15ſ
Part..... 6#
Vendredy 22me. — Deuinereſſe..... 348#
Part..... 9#
Same. 23me. — Miſantrop. Mariage forcé..... 287#
Part..... 7# 10ſ
16me. Ce jour, à Verſailles. — Hercule. Criſp. Med. La petite piece n'a pas eſté jouée à cauſe du bal.

Dimanche 24me. Mort de Pompée. Caroſſes.... 572# 5ſ
Part..... 20#
Nouueauté. Lundy 25me. — Ariane. Boutz Rimez..... 492# 5ſ
Petite piece nouuelle de l'abé Sant Vſſan.
Part..... 15# 10ſ
Mardy 26. — L'Auare..... 82# 10ſ
Part. Neant.....
17me. Ce jour à Verſailles. — D. Japhet.

Mecredy 27 May. — Britan. Boutz Rimez..... 493# 5ˢ
Part..... 14#
Jeudy. Feste Dieu. Neant.
Vendredy 29. — Andromaque. Boutz Rimez.. 245#
Part..... 3#
18ᵐᵉ. Ce jour, à Verſailles. — Bajazet.
Samedy 30ᵐᵉ. — L'Heritier ridiculle..... 207# 15ˢ
Part..... 4# 10ˢ
19ᵐᵉ. Ce jour, à Verſailles. — Cinna. Criſpin Medecin. La Troupe contremandée eſtant arriuée, il y a eu caualcades de toutte la Cour et des dames autour du canal.
Dimanche 31. — Viſioñaires. Boutz Rimez.... 358# 15ˢ
Part..... 9#

Lundy 1ᵉʳ JUIN. — Pyrame. Boutz Rimez..... 214#
Part..... 4# 10ˢ
Mardy 2ᵐᵉ. — Le Paraſite..... 248#
Part..... 6#
Mecredy 3ᵐᵉ. — Eſcol. des Mar. Criſp. Med.. 260# 10ˢ
Part..... 6#
20ᵐᵉ. Ce meſme jour, à Verſailles. — Cinna.
Jeudy 4ᵐᵉ. — Cinna. Souper mal apreſté..... 404# 15ˢ
Part..... 12# 10ˢ
Ven. 5ᵐᵉ. — Jalouſe d'elle meſme..... 168#
Part..... 3#
Same. 6ᵐᵉ. — Mitridate et les Medecins..... 240# 5ˢ
Part..... 4# 10ˢ
21ᵐᵉ. Ce jour, à Verſailles. — Berenice. Criſp. medecin.
Dimanche 7. — Feſtin de Pierre..... 308#
Part..... 7# 10ˢ
Lundy 8ᵐᵉ. — Venceſlas. Fou de Qualité ..... 230# 10ˢ
Part..... 4# 10ˢ
Mardy 9ᵐᵉ. — Coups d'Amour & les Plaideurs. 200#
Part..... 3#
Mecredy 10ᵐᵉ. — Sertorius. Boutz Rimez..... 265# 10ˢ
Part..... 6#
Jeudy 11ᵐᵉ. — Rodogune. Les Faſcheux..... 312# 5ˢ
Part..... 9#
22ᵐᵉ. Ce jour, à Verſailles. — Andromaque & Boutz Rimez.

Vendredy 12 Juin. — Sicilien & Pourceaugnac. 317#
Part. On a payé pluſieurs frais ex^res^ ..... 6#
Samedy 13. — Jodelet Prince ..... 178# 5ſ
Part ..... 3#
23me Ce meſme jour, à Verſailles. — L'Eſtourdy.
Dimanche 14me. — Le Cid & Mariag. forcé ..... 479# 15ſ
Part ..... 14#
Lundy 15. — Scapin. Medecin malgré luy .... 398# 5ſ
Part ..... 12# 10ſ
Mardy 16me. — Heraclius. Baron de la Craſſe .. 202#
Part ..... 3#
Petite piece nouvelle de Mr de Champmeslé. Mecredy 17. — Phedre. Rue St Denis ..... 812#
Part ..... 28# 10ſ
Jeudy 18. — Eſcol. des Mar. Georg. Dand .... 272# 5ſ
Part ..... 6#
24me. Ce meſme jour, à Verſailles. — Iphigenie.
Vend. 19. — Berenice. Rue St Denis ..... 440# 10ſ
Part ..... 14#
Samedy 20. — Criſp. muſicien ..... 443# 10ſ
Part ..... 12# 10ſ
Dim. 21. — Cleopatre. Rue St Denis ..... 884# 10ſ
Part ..... 33#
Lundy 22me. — D. Bertrand ..... 253# 5ſ
Part ..... 6#
25me. Ce meſme jour, à Verſailles. — Ariane.
Mardy 23me Juin. — Horaces. Rue St Denis ... 241# 15ſ
Part ..... 6#
Mecredy 24. — Pariſien ..... 920# 15ſ
Part ..... 34# 10ſ
Jeudy 25me. — L'Eſcolle des Femmes ..... 496# 10ſ
Part ..... 15# 10ſ
26me. Ce meſme jour, à Verſailles. — Le Menteur.
Vendredy 26. — Hercule & Rue St Denis ..... 529#
Part ..... 18#

Samedy 27me. — Tartuffe..... 402# 10s
Part..... 12# 10s
27me. Ce meſme jour, à Verſailles. — Mariane.
Le memoire des nourritures et frais des 27 repreſentations cy deſſus a eſté donné à Mr Puimorin, Conseur, pour les nourritures à 6# par jour, pr chaque acteur... 1668#
Frais ordinaires..... 972#
PAYEMENT a eſté fait de la ſomme de..... 2640#
Laquelle ſomme de deux mil ſix cent quarante liures a eſté receue de Mr Melique, Treſorier, le 22me Aouſt de la peñte année, et partagée. Ma femme et moy auons eſté employez 20 fois qui font 40 eſcus que j'ay receus, cy... 120#
Dimanche 28me Juin. — Mariane. R. St Denis. 608# 5s
Part..... 20#
Lundy 29. — Baron d'Albicrak..... 605# 15s
Part..... 22#
Mardy 30me. — Zelonide. Rue St Denis..... 427# 15s
Part..... 13# 10s
Mr Hauteroche a receu au Treſor ſix mil liures de la
4. PENSIO. penſion du Roy pour les ſix premiers mois de la preſente année, eſchue le dernier Juin. Partagées en 22 partz et vn quart.
J'ay receu pour ma part..... 270#
Pour le quart de ma femme..... 67# 10s

Mecredy 1er JUILLET. — Triſlotin..... 222#
Part..... 14# 10s
Jeudy 2me. — Pariſien..... 330# 15s
Part..... 9#
1re. Ce meſme jour, à Verſailles. — Mitridate.
Vendredy 3me. — Nicomede. Rue St Denis.... 475# 10s
Part..... 15#
Samedy 4me. — Bourg. Gentilhomme..... 880#
Part..... 31#
2me. Ce jour, à Verſailles. — Sceuole. Souper mal apreſté.
Dimanche 5me. — Agamemnon. Eſcarbagnas.. 766# 10s
Part..... 29#

Lundy 6 Juillet. — D. Japhet..... 538#
Part..... 18# 10ˢ
Mardy 7ᵐᵉ. — Sceuolle. Semblab. à soy M.... 419#
Part..... 13# 10ˢ
Mecredy 8. — Faſcheux. Plaideurs..... 325# 5ˢ
Part..... 9#
3ᵐᵉ. Ce meſme jour, à Verſailles. — Tartuffe.
Jeudy 9. — Thebaide. Mariag. de Rien ..... 379# 5ˢ
Part..... 10# 10ˢ
Vendredy 10ᵐᵉ. — L'Eſtourdy..... 490# 10ˢ
Part..... 15# 10ˢ
4ᵐᵉ. Ce meſme jour, à Verſailles. — Cleopatre.
Samedy 11. — Viſionnaires. Cocu Imagʳᵉ..... 479#
Part..... 15# 10ˢ
Dimanche 12. — Bourg. Gentilhomme..... 684# 15ˢ
Part..... 23#
Lundy 13ᵐᵉ. — Cleopatre. Caroſſes d'Orle..... 448# 15ˢ
Part..... 14#
Mardy 14. — Mere Coquette..... 329# 5ˢ
Part..... 9#
Mecredy 15. — Repetition d'Andromede.
5ᵐᵉ. Jeudy 16, à Verſailles. — pʳ Zelonide. On n'a point joué.
Vendredy 17. — Repetition d'Andromede.
6ᵐᵉ. Samedy 18, à Verſailles. — Zelonide. Caroſſes d'Orléans.
Dimanche 19. — Andromede. 1..... 1882# 10ˢ
Part. Retiré pʳ les frais 1383# 4ˢ..... 11#
Lundy 20ᵐᵉ — Andromaque et Boutz Rimez.. 434#
Part..... 12# 10ˢ
Mardy 21. — Andromede. 2..... 2191#
Part aprez auoir retiré 1788# 15ˢ..... 12#
Mecredy 22. — Georg. D. Criſpin Med..... 255# 5ˢ
Part..... 6#
Jeudy 23. — Miſantrope..... 202#
Part..... 3#
7ᵐᵉ. Ce jour, à Verſailles. — Criſpin muſicien.

ntrepois de plomb. 3400 liures peſant, en 6 contrepois et 8 charges.

Vendredy 24 Juillet. — Andromede. 3me..... 1642# 10ſ
Part et retiré pr les frais 1125# 8ſ..... 12#
Samedy 25. — Criſpin muſicien ..... 272# 10ſ
Part ..... 6#
Dim. 26. — Andromede. 4me..... 1342# 10ſ
Part et retiré pr les frais 829# 11ſ..... 12#
Lundy 27. — L'Eſcolle des Femmes ..... 177# 5ſ
Part ..... 3#
Mardy 28. — Andromede. 5me..... 1584#
Part. Retiré pr les frais 1055# 8ſ..... 12#
Mecredy 29me. — Menteur..... 303# 15ſ
Part ..... 9#

8 Le Samedy 25, à Verſailles, pr Agamemnon que l'on ne joua point. Il y eut contr'ordre.

Le Jeudy 30me. — L'Auare..... 319# 15ſ
Part ..... 9#

9me. Ce jour, à Verſailles. — Agamemnon. Semblable à Soy.

Ce meſme jour, le Sr Lully fiſt ſigniffier vne nouuelle Ordonnance portant deffence aux Comediens d'auoir de la muſique ; lade Ordce du 27 du peñt mois. *Vide* 30 Auril 1673 et 21 Mars 1675.

Vendredy 31 Juillet. — Andromede. 6me..... 2055#
Part et retiré pr les frais 1488# 12ſ..... 12#

Samedy 1er AOUST. — Medecins & Scapin... 315#
Part ..... 9#

10me. Ce jour, à Verſailles. — Alexandre et le Dueil.

Dimanche 2me. — Andromede. 7me..... 1341#
Part. Retiré pr les frais 829# 7ſ..... 12#
Lundy 3me. — Berenice. Mariag. de Rien..... 341# 10ſ
Part..... 9#
Mardy 4me. — Andromede. 8me..... 1337# 10ſ
Part. Retiré pr les frais 734# 10ſ..... 12#
Mecredy 5me. — L'Eſtourdy..... 335# 5ſ
Part ..... 9#
Jeudy 6me. NAISSANCE DE MONSGr LE DUC DE BOURGOGNE entre 10 et 11 heures du ſoir.

Le Jeudy 6me Aouſt. — Cid. Baron de la Cras.. 528# 5ſ
Part ..... 18# 10ſ
Vendredy 7. — Andromede..... 1261# 10ſ
Part. Payé des frais exres..... 12#
Samedy 8. — Bourgeois Gentilhomme, gratis pr la Naiſſance du Prince.
Diman. 9me. — Andromede..... 1058# 10ſ
Part. Idem ..... 12#
Lundy 10me. — Feſtin de Pierre..... 562# 5ſ
Part ..... 20#
Mardy 11me. — Andromede..... 972# 10ſ
Part. Idem ..... 12#
Mecredy 12. — Sicilien & Pourceaugnac..... 244# 15ſ
Part ..... 4# 10ſ
Jeudy 13. — Heraclius & les Auberges..... 324# 15ſ
Part ..... 9#
Vendredy 14. — Andromede..... 428#
Part ..... 7# 10ſ
Samedy 15. La Note Dame. Neant.
Dimanche 16. — Andromede..... 787# 10ſ
Part ..... 12#
Lundy 17. — Albicrak..... 157#
Part ..... 2# 5ſ
Mardy 18me. — Andromede..... 1390# 10ſ
Part. Payé exres ..... 12#
Mecredy 19. — Jodelet Me. Valet..... 167# 15ſ
Part ..... 3#
Jeudy 20me. — Horaces & Souper mal Apreſt.. 159#
Part ..... 3#
Vendredy 21. — Andromede..... 796# 10ſ
Part ..... 12#
Samedy 22. — Pariſien ..... 245# 5ſ
Part ..... 6#
Dimanche 23me. — Andromede..... 660# 10ſ
Part ..... 12#

Le Lundy 24me, la Compagnie a obtenu vn breuet du Roy pour la penſion de 12000#. *Vide*, Aouſt 1680, la Jonction.

Ce meſme jour 24me. — Feſtin de Pierre..... 319#

Part..... 9#

Mardy 25me Aouſt, on tira l'oye et il y euſt feu d'artiffice deuant le Louure. Neant.

Mecredy 26 Aouſt. — Bajazet. Bous Rimez.... 295# 5ſ

Part..... 6#

Jeudy 27me. — D. Japhet..... 255#

Part..... 6#

Vendredy 28me. — Andromede..... 1050# 10ſ

Part. Idem frais exres..... 12#

Samedy 29me. — Campagnart..... 271# 15ſ

Part..... 7# 10ſ

Dimanche 30me Aouſt. — Andromede..... 1634#

Part..... 62#

Lundy 31me. — Jodelet Prince..... 158# 5ſ

Part..... 2# 5ſ

Ce meſme jour, la Compagnie a reſolu de faire des aſſemblées regulieres, de quinze en quinze jour, à commencer d'aujourd'huy, aprez auoir fait faire des jettons d'argent du poix de 30ſ pr les preſens aux aſſemblées. Les abſens perdront leurs jettons. Il y a 29 acteurs ou actrices, et 29 jettons pr chaque aſſemblée, qui ont eſté fabriqués aux galeries du Louure au ballancier du Roy par Mr l'abé Bizot.

Medaille deſds jettons.

Reuers deds jettons.

Mardy 1er SEPTEMBRE. — Andromede..... 356# 10ſ
Part..... 4# 10ſ
Mecredy 2me. — Eſcol. des Maris et Plaid..... 262#
Part..... 6#
Jeudy 3me. — Comedien Poete..... 203# 5ſ
Part..... 4# 10ſ
Vendredy 4me. — Andromede, à 15ſ..... 962# 5ſ
Part..... 31# 10ſ
Receu pr vne Viſite de Mardy dernier chez Mr Baſtonneau, à Andromaque..... 330#
Part..... 15#
Samedy 5me. — Deſpit Amoureux..... 129#
Part. Neant.....
Dimanche 6me. — Andromede..... 1118# 10ſ
Part..... 39#
Lundy 7me. — Comedien Poete..... 243# 5ſ
Part..... 6#
Mardy. Noſte Dame. Feſte. Neant.
Mecredy 9. — Andromede..... 525# 15ſ
Part..... 10# 10ſ
Jeudy 10me. — Eſcol. des Fem. et Critiq..... 213# 10ſ
Part..... 4# 10ſ
Ce meſme jour, on a compté et acheué de payer les frais de la machine d'Andromede, qui ſe ſont montez à douze mil neuf cent vingt vne liures ſept ſols, dont quittance eſt ſur le grand Regre de la Troupe.
Vendredy 11me. — Andromede..... 858# 5ſ
Part..... 27#
Samedy 12me. — Tartuffe..... 271#
Part..... 6#
Dimanche 13me. ..... 1131# 10ſ
Part..... 39#
2me Aſſemblée. 29 jettons. Lundy 14me. — Faſcheux et Scapin..... 319# 10ſ
Part..... 9#
Mardy 15me. — Andromede..... 866# 5ſ
Part..... 27#

Mecredy 16. — Viſion[res] & Baron de la Cras...	287#	
Part		7# 10ſ
Jeudy 17me. — Georg. D. Medecin malgré luy.	200#	15ſ
Part		4# 10ſ
Vendredy 18me. — Andromede.....	1026#	
Part		33#
Samedy 19me. — L'Auare.....	280#	10ſ
Part		7# 10ſ
Dimanche 20me. — Andromede.....	763#	
Part		21#
Lundy 21. — Amphitrion.....	691#	15ſ
Part		24#
Mardy 22. — Andromede.....	500#	10ſ
Part		10# 10ſ
Mecredy 23me. — Bajazet. Ombre de M.....	632#	10ſ
Part		20#
Jeudy 24me. — Triſſotin. Ombre de M.....	299#	10ſ
Part		7# 10ſ
Vendredy 25me. — Andromede.....	749#	10ſ
Part		21# 10ſ
Samedy 26me. — Rodogune. Ombre de M.....	287#	10ſ
Part		6#
Dimanche 27. — Andromede.....	849#	5ſ
Part		27#
3me Aſſemblée. Lundy 28me. — Comedien Poete.....	329#	5ſ
29 jettons. Part		9#
Mardy 29me. — Andromede.....	704#	
Part		20#
Mecredy 30. — Agamemnon. Criſp. Bel Eſp..	177#	10ſ
Part		3#

Jeudy 1er OCTOBRE. — Miſantrope.....	450#	10ſ
Part		15#
Vendredy 2me. — Andromede.....	361#	5ſ
Part		4# 10ſ
Samedy 3me. — L'Eſtourdy.....	349#	
Part		9#
Dimanche 4. — Andromede. 33[me] et derniere repreſentation. Part	662#	17#

Lundy 5me Octobre. — Menteur..... 452# 10ſ
Part..... 15# 10ſ
Mardy 6. — Hercule et le Deuil..... 312# 5ſ
Part..... 9#
Mecredy 7me. — La Deuinereſſe..... 499# 15ſ
Part..... 16# 10ſ
Jeudy 8me. — Othon et Pretieuſes..... 465# 15ſ
Part..... 15# 10ſ
Vendredy 9me. — Deuinereſſe..... 487# 15ſ
Part..... 15# 10ſ
4me Aſſemblée. 29 jettons. Samedy 10me. — Jalouſe d'elle meſme..... 337# 10ſ
Part..... 9#
Dimanche 11me. — Othon & Auberges..... 758# 5ſ
Part..... 27# 10ſ
+ Lundy 12me. — Sicilien et Pourceaug..... 436#
Part..... 12#

Ce meſme jour, partie de la Trouppe eſt allée à Fontainebleau, ſçauoir : Mrs Champmeſlé, Baron, La Tuillerie, Hauteroche, Beauual, Poiſſon, Raiſin, Mlles Champmeſlé, d'Ennebaut, Raiſin, Poiſſon, Beauual.

Mr Le Comte eſt party le Mecredy 14e, Mlle Le Comte le Dimanche 18me.

On a joué à Fontainebleau : les Faſcheux, Bajazet, Mitridate, Cleopatre, Hercule, Soliman, Zelonide, Nicomede, Venceſlas, Britannicus. Le 7me Nouembre M. Dauilliers y eſt allé pr Zelonide. Mr de Hauteroche a receu les nourritures et logemens.

+ Mardy 13me. — Cid. Mariag. de Rien..... 355# 10ſ
Nota. Mr de Brecourt, arreſté priſonier, pr debte, eſt ſorty à la garde d'vn huiſſier. Part..... 11#
Mecredy 14. — Amphitrion..... 339# 15ſ
Part..... 9#
Jeudy 15me. — Berenice. Semblab. à soy..... 351# 5ſ
Deſchargé de la garde par Arreſt du 15 Decembre 1682. Part..... 10ſ 10ſ
Vendredy 16. — Bourg. Gentilhom..... 429# 10ſ
Part..... 12#
Samedy 17. — Ariane. Eſcarbagnas..... 293# 5ſ
Part..... 7# 10ſ

Dimanche 18me Octob. — Bourg. Gentilh..... 381# 15ſ
Part..... 10#
Lundy 19me. — Mariane. Mariage forcé..... 314# 15ſ
Part..... 9#
Mardy 20me. — Deſpit Amoureux..... 217# 10ſ
Part..... 4# 10ſ
Mecredy 21. — Andromaq. Noce de Vil..... 545# 10ſ
Part..... 19#
Jeudy 22me. — Faſcheux. Scapin..... 509# 15ſ
Part..... 18#
Vendredy 23me. — Tartuffe..... 418#
Part..... 14#
5me Aſſemblée. 15 jettons. Samedy 24me. — Tiberinus. Noce de Vil..... 416# 5ſ
Part..... 12# 10ſ
Dimanche 25me. — Triſſotin. Noce de V..... 713# 15ſ
Part..... 27#
Lundy 26me. — Eſcol. de Fem. Critiq..... 425# 5ſ
Part..... 14#
Mardy 27. — Miſantrop. Pretieuſes..... 462# 15ſ
Part..... 15# 10ſ
Mecredy 28me. — Amphitri. Noce de V..... 1190#
Part..... 47#
Jeudy 29me. — Andromaq. Med. malg. l..... 427#
Part..... 14#
Vendredy 30me. — Malade Imagre..... 570# 15ſ
Part..... 17#

Samedy 31 et Dimanche 1er NOUEMBRE, veille et jour de Touſſains, Neant.....
Lundy 2me Nouembre. — Feſtin de Pierre..... 703#
Part..... 21# 19ſ
Mardy 3me. — Malade Imagre..... 801# 10ſ
Part..... 27#
Mecredy 4me. — Heritier ridiculle..... 446# 15ſ
Part..... 14#
Jeudy 5me. — Comte d'Eſſex. Noce de Vil..... 476# 15ſ
Part..... 15# 10ſ

Vendredy 6me Nouembre. — Inconnu..... 673# 10ſ
Part..... 20#
Samedy 7me. — Auare..... 436#
Part..... 14#
Dimanche 8me. — Bourgeois Gentilh..... 710# 5ſ
Part..... 24#
6me Aſſemblée. 14 jettons. Lundy 9me. — Eſcol. des M. George Dan..... 408#
Part..... 12# 10ſ
Ce meſme jour 9me Receu au Tréſor 4000# pour reſte de la penſion de 1682. Part cy deuant, en decembre..... 183# 10ſ
Mardy 10me. — L'Eſtourdy..... 300# 10ſ
Part..... 7# 10ſ
Mecredy 11me. — Inconnu..... 1121# 15ſ
Part..... 40#
Jeudy 12me. — Rodogune. Noce de Vil..... 368#
Part..... 10# 10ſ
Vendredy 13me. — Inconnu..... 688# 15ſ
Part..... 21#
Samedy 14me. — D. Japhet..... 465# 10ſ
Part..... 15# 10ſ

Retour de la Troupe de Fontainebleau.

Dimanche 15me. — Pourceaug. Plaid..... 1222# 5ſ
Part..... 45# 10ſ
Lundy 16. — Zelonide. Criſp. Bel Eſp..... 536# 5ſ
Part..... 18# 10ſ
Mardy 17. — Menteur..... 326#
Part..... 9#
Mecredy 18me. — Phedre. Baron de la C..... 754#
Part..... 28#
Jeudy 19. — Baron d'Albicrak..... 582#
Part..... 20#
Vendredy 20me. — Tartuffe..... 371#
Part..... 11#
Samedy 21me. — Cid et le Dueil..... 602# 15ſ
Part..... 22#

Piece Nou^lle de Mr Boyer.	Dim. 22 Nouembre. — Artaxerces	1085#	
	Part		37# 10s
7me Aſſemblée. 29 jettons.	Lundy 23me. — Pariſien	449#	
	Part		14#
	Mardy 24me. — Miſantrop. Eſcarbagnas	292# 5s	
	Part		7# 10s
11me.	Ce meſme jour, à Verſailles. — Phedre.		
	Mecredy 25me. — Artaxerces	625#	
	Part		19# 10s
	Jeudy 26me. — La Deuinereſſe	593#	
	Part		20#
	Vendredy 27. — Artaxerces	669#	
	Part		22#
	Samedy 28me. — Horaces. Souper mal Ap	535#	
	Part		18# 10s
	Dimanche 29me. — Inconnu	1052#	
	Part		36#
12me. [illegible] n'a point joué.	Ce meſme jour, à Verſailles. — Ariane.		
	Lundy 30me. — Artaxerces	630#	
	Part		18# 10s

	Mardy 1er DECEMB. — Mere Coquete	387#	
	Part		12#
	Mecredy 2me. — Artaxerces	472#	
	Part		14#
	Jeudy 3me. — Jodelet Prince	651# 10s	
	Part		23# 10s
Comedie N^lle de Mr Robbe, dit Barquebois.	Ven. 4me. — La Rapiniere. 1re fois	1812#	
	Part		64# 10s
	Samedy 5. — Heraclius et Mari. forcé	519# 10s	
	Part		17#
	Dimanche 6me. — La Rapiniere	1721# 10s	
	Part		63#
13me.	Ce meſme jour, à Verſailles. — Artaxerces.		
8me Aſſemblée. 29 jettons.	Lundy 7me. — Nicomede. Medecins	471#	
	Part		15# 10s
	Mardy 8me. — Feſte Noſt^re Dame. Neant.		
	Mecredy. — La Rapiniere	1521#	
	Part		52# 10s

Jeudy 10 Decembre. — Iphig. Bar. de la Cr.... 506# 5ˢ
Partagé ..... 17#
Vendredy 11me. — La Rapiniere..... 1141#
Part ..... 40#
Samedy 12. — Mitridate. Cocu Imagre..... 532#
Part ..... 17#
Dimanche 13. — La Rapiniere..... 1235# 10ˢ
Part ..... 44#
Lundy 14. — Mort de Pompée. Caros. d'Or... 612#
Part ..... 20#
Mardy 15. — Bajazet, les Faſcheux..... 599# 15ˢ
Part ..... 21# 10ˢ
14me. Ce meſme jour, à Verſailles. — La Rapiniere.
Mecredy 16. — La Rapiniere..... 778#
Part ..... 25#
Jeudy 17. — Venceſlas. Mar. de Rien..... 595# 5ˢ
Part ..... 20#
Ven. 18. — La Rapiniere..... 655#
Part ..... 21# 10ˢ
Samedy 19. — Alexandre. Ombre de Mol..... 501# 15ˢ
Part ..... 17#
Dimanche 20me. — La Rapiniere, à 15ˢ..... 1236#
Part ..... 44#
9me Aſſemblée. Partagé 29 jettons.
Lundy 21. — Le Cid. Noce de Villag..... 1252# 15ˢ
Part ..... 50#
Mardy 22. — La Rapiniere ..... 1037# 10ˢ
Part ..... 36#
Mecredy 23. — Sertorius. Criſp. Med..... 372# 10ˢ
Part ..... 11#
Jeudy 24 et Vendredy 25me. Noel. Neant.
Piece Noulle de Mr La Chappelle. Samedy 26me. — TELEPHONTE, 1re fois ..... 1632# 10ˢ
Part ..... 55#
Diman. 27. — La Rapiniere..... 1244#
Part ..... 44#
15me. Ce meſme jour, à Verſailles. — Alexandre.

Lundy 28me Decembre. — Telephonte ..... 811# 10ſ
Part ..... 28#
Mardy 29me. — La Rapiniere ..... 884# 15ſ
Part ..... 30#
16mbr. Ce meſme jour, à Verſailles. — Andromaque.

Donné le memoire des ſeize repreſentations à Mr de Puimorin, qui a eſté arreſté par Mongr le Duc Daumont à 1608# qui ont eſté receues le 3me Decembre 1683. J'ay receu pour ma femme et pour moy 7 journées montant à quatorze eſcus, cy ..... 42#

Mecredy 30me. — Telephonte ..... 409#
Part ..... 11#
Jeudy 31 Decemb. — La Rapiniere ..... 662# 10ſ
Part ..... 21#

J'ay receu, le 13 Juillet 1683, j'ay receu, au Treſor Royal, de Mr Du Metz, ſix mil liures par ordonnance, qui ont eſté partagez en 22 partz et vn quart pour les ſix derniers mois de la penſion 1682. Part, chacun ..... 270#

Janvier 1683.

Vendredy 1er. — Telephonte, à 15ſ ..... 795# 5ſ
Part ..... 26# 10ſ
Samedy 2me. — La Rapiniere ..... 528# 10ſ
Part ..... 15#
Dimanche 3. — Telephonte ..... 1021# 5ſ
Part ..... 36#
10mbr Aſſemblée. P. 29 jettons. Lundy 4me. — La Rapiniere ..... 715#
Part ..... 23# 10ſ
Mardy 5me. — Tartuffe ..... 535# 15ſ
Part ..... 18#
1re. Ce meſme jour, à Verſailles. — Telephonte.
Mecredy 6. — La Rapiniere ..... 771#
Part ..... 25#

Ce meſme jour 6me, Mlle Beauchaſteau, penſionnaire de la Trouppe, eſt morte à Verſailles. Sa penſion de 1000# par an eſt eſteinte au proffit de Mrs Hauteroche, Guerin, Roſimont, Hubert et Mlles Dupin, De Brie et d'Ennebaut, ſuiuant le Contrat et Conuention faites lors de la Jonction.

	Jeudy 7 Januier. — Miſantrop. Medec. mal-	760#	3ſ
	gré luy. Part.....		25#
2me.	Ce meſme jour, à Verſailles. — Berenice.		
	Vendredy 8me. — Telephonte et le Dueil.....	778#	10ſ
	Part.....		26# 10ſ
	Samedy 9. — La Rapiniere.....	646#	
	Part.....		20#
	Dim. 10. — Telephonte et le Deuil.....	1212#	
	Part.....		44#
	Lundy 11me. — La Rapiniere.....	599#	10ſ
	Part.....		18# 10ſ
	Mardy 12me. — Telephonte. Auberges.....	671#	10ſ
	Part.....		21# 10ſ
	Mecredy 13. — La Rapiniere.....	599#	15ſ
	Part.....		18# 10ſ
	Jeudy 14me. — L'Eſcolle des Femmes.....	565#	10ſ
	Part.....		18# 10ſ
3me.	Ce meſme jour, à Verſailles. — Othon.		
	Vendredy 15me. — Telephonte. Cocu Imagre...	954#	5ſ
	Part.....		33#
	Samedy 16me. — Amphitrion.....	627#	10ſ
	Part.....		22#
	Dimanch. 17. — Telephonte. Cocu Im.....	799#	
	Part.....		26#
11me Aſſemblée. 29 jettons.	Lundy 18me. — Faſcheux. Georg. Dand.....	648#	
	Part.....		23# 10ſ
	Mardy 19. — Telephonte. Noce de Village...	360#	10ſ
	Part.....		9#
	Mecredy 20me. — L'Eſtourdy.....	518#	10ſ
	Part.....		17#
	Jeudy 21me. — L'Auare.....	534#	
	Part.....		18#
Repriſe.	Vendredy 22me. — Andromede.....	1388#	
	Part.....		50#

Samedy 23 Janvier. — Pourceaugnac et C. 706# 15ſ
medecin. Partagé ..... 23# 10ſ
Dim. 24 Janvier. — Andromede ..... 1446# 5ſ
Part ..... 47#
Lundy 25. — Jodelet Prince ..... 551# 5ſ
Part ..... 18# 10ſ
Mardy 26. — Plaideurs. Med. Malg. L ..... 591#
Part ..... 20#
4me. Ce meſme jour, à Verſailles. — La Thebaïde.
Mecredy 27. — Andromede ..... 1194#
Part ..... 36#
Jeudy 28me. — Pariſien ..... 509# 10ſ
Part ..... 17#
5me. Ce meſme jour, à Verſailles. — Rodogune.
Vendredy 29. — Andromede ..... 1122# 10ſ
Part ..... 36#
Samedy 30me. — La Mere Coquette ..... 398#
Part ..... 12# 10ſ
Diman. 31. — Andromede ..... 1091#
Part ..... 36#

Feurier 1683.

12me Aſſemblée. P. 29 jettons.

Lundy 1er. — Faſcheux. Medecin Malg. L .... 387# 10ſ
Part ..... 12#
Mardy 2. — Feſte de la Vierge.
Mecredy 3me. — Andromede ..... 536# 10ſ
Part ..... 9#
Jeudy 4me. — Le Cid. et Baron de L. C ..... 529# 10ſ
Part ..... 18#
Piece Noulle de Mr de Champmeſlé. Vendredy 5. — Joueurs. 1re fois ..... 1101#
Part ..... 37# 10ſ
Samedy 6. — Rodogune. Cris. Bel Eſp ..... 371# 5ſ
Part ..... 11#
Dimanche 7 Feurier. — Joueurs ..... 1002# 10ſ
Part ..... 33#
Lundy 8. — Dom Japhet ..... 353# 5ſ
Part ..... 10# 10ſ

	Mardy 9 Feurier. — Phedre. Noce de Vil....	524# 10ˢ	
	Part.....		18#
6me.	Ce meſme jour, à Verſailles. — Berenice.		
	Mecredy 10me. — Joueurs.....	574# 10ˢ	
	Part.....		16# 10ˢ
	Jeudy 11me. — Bourg. Gentilhomme.....	488# 10ˢ	
	Part.....		14#
Piece Nolle de Mr de Capiſtron.	Vendredy 12. — Virginie, 1re fois.....	930#	
	Part.....		32# 10ˢ
	Samedy 13. — Les Joueurs.....	1067# 15ˢ	
	Part.....		36#
	Dim. 14. — Virginie.....	1101#	
	Part.....		39#
13me Aſſemblée. P. 29 jettons.	Lundy 15me. — Joueurs.....	898#	
	Part.....		30#
	Mardy 16. — Virginie.....	466# 10ˢ	
	Part.....		14#
	Mecredy 17. — Joueurs.....	890# 15ˢ	
	Part.....		30#
	Jeudy 18. — Virginie.....	692# 10ˢ	
	Part.....		22#
7me.	Ce jour, à Verſailles. — Deſpit Amoureux.		
	Vendredy 19. — Joueurs.....	1006#	
	Part.....		34# 10ˢ
	Samedy 20. — Virginie. Eſcarbagnas.....	746# 5ˢ	
	Part.....		25#
	Dimanche 21. — Joueurs.....	1269# 10ˢ	
	Part.....		45# 10ˢ
	Lundy 22. — Virginie. Eſcarbag.....	822# 5ˢ	
	Part.....		28#
	Mardy 23. — Joueurs.....	493# 5ˢ	
	Part.....		14#

Mecredy 24 Feurier. — Virginie. Mariag. forcé. 1331# 5ˢ
Partagé ..... 47#
Jeudy 25. — Miſantrope et Faſcheux..... 1194# 15ˢ
Part ..... 48# 10ˢ
8ᵐᵉ. Ce meſme jour, à Verſailles. — Le Pariſien.
Vendredy 26ᵐᵉ. — Virginie. Mari. forcé..... 1268# 15ˢ
Part ..... 45# 10ˢ
Samedy 27. — Criſpin muſicien ..... 807#
Part ..... 28# 10ˢ
Dimanche 28ᵐᵉ. — Virgnie. George Dan..... 1338# 10ˢ
Part ..... 48# 10ˢ

Mars 1683.

Aſſemblée miſe à huictaine.

Lundy 1ᵉʳ. — Malade Imagⁿ..... 1546# 10ˢ
Part ..... 57#
Ce meſme jour, Mˡˡᵉ de Montfleury, penſionnaire de la Trouppe, eſt morte parroiſſe Sᵗ Sauueur. Sa penſion de 1000# par an eſt eſteinte au proffit des nommez le 6 Januier 1683. *Vide.*
Mardy 2ᵐᵉ. — Amphitrion..... 1190# 10ˢ
Part ..... 47#
9ᵐᵉ. Ce meſme jour, à Verſailles. — Sceuolle, le Souper mal apreſté.
Et ce meſme jour, à Minuit, joué vne piece de Mʳ de Brecourt, intitulée les Apartemens, chez Madᵉ de Tiange qui a donné à la Trouppe 330#. Donné audᵗ Sʳ de Brecourt, autheur, ſept louis d'or et demy. Partagé chacun : cy vn louis d'or..... 11#
Donné le memoire des neuf repreſentations à Monsʳ Duché, qui a eſté arreſté par Mongʳ le Duc de Geſures à 720# qui ont eſté receues le 8ᵐᵉ May 1683. J'ay receu pour ma femme et pʳ moy 4 journées montant à huit eſcus, cy..... 24#.
Mecredy 3ᵐᵉ. — Viſionnaires. Mariag. de Rien. 336# 5ˢ
Part ..... 9#

	Jeudy 4me Mars. — Virginie et Semblab. à ſoy	402# 5ſ	
	meſme. Part		11#
Piece Noulle de Mr Poiſſon.	Vendredy 5. — Comedie ſans Titre	1320# 10ſ	
	Premiere repreſentation		45# 10ſ
	Samedy 6. — Andromaq. Caros. d'Orl	473# 15ſ	
	Part		15# 10ſ
	Dim. 7. — Comedie ſans Titre	1203# 10ſ	
	Part		44#
14 Aſſemblée. P. 29 jettons.	Lundy 8. — Horaces et Cocu Imagre	585#	
	Part		21#
	Mardy 9me. — Com. ſans Titre	1155# 10ſ	
	Part		40# 10ſ
Piece Noulle de Mr de La Tuillerie.	Mecredy 10me. — Nitocris. 1re fois	476#	
	Part		14#
	Jeudy 11me. — Comed. ſans Titre	806#	
	Part		26# 10ſ
	Vendr. 12. — Nitocris	618# 10ſ	
	Part		20#
	Samedy 13. — Comed. ſans Titre	804# 10ſ	
	Part		26# 10ſ
	Dimanche 14. — Nitocris	737#	
	Part		24#
	Lundy 15. — Comed. ſans Titre	795#	
	Part		26# 10ſ
	Mardy 16. — Nitocris. Criſp. Bel Eſp	713# 10ſ	
	Part		23# 10ſ
	Mecredy 17. — Comed. ſans Titre	640# 10ſ	
	Part		20#
	Jeudy 18me. — Nitocris et les Pretieuſes	523#	
	Part		15# 10ſ
	Vendredy 19. — Com. ſans Titre	1137# 5ſ	
	Part		40# 10ſ
2. Repriſe.	Samedy 20. — Andromede. 40me	831#	
	Part		23# 10ſ

Dimanche 21 Mars. — Comed. S. T..... 1155#
Part..... 40# 10ſ
15. Aſſemblée. P. 29 jettons. Lundy 22. — Andromede..... 891# 10ſ
Part..... 25#
Mardy 23. — Comedie ſans Titre..... 961# 10ſ
Part..... 33#
Mecredy 24. — Polieucte. Cocu Im..... 416#
Part..... 12# 10ſ
Jeudy 25. — Feſte Noſtre Dame.
Vendredy 26. — Comed. ſans Titre..... 952# 10ſ
Part..... 30#
Samedy 27me. — Andromede..... 834# 10ſ
Part..... 25#
Dimanche 28. — Comed. ſans T..... 1123# 10ſ
Part..... 40#
Lundy 29. — Inconnu..... 564# 10ſ
Part..... 15# 10ſ
Mardy 30me. — Comed. ſans Tit..... 921#
Part..... 31# 10ſ
Mecredy 31me. — Andromede..... 725# 5ſ
Part..... 20#

Auril 1683.

Jeudy 1er. — Comedie ſans Titre..... 866# 5ſ
Part..... 30#
Vendredy 2me. — Andromede..... 555#
Part..... 12#
Samedy 3. — Comed. ſans T..... 650# 15ſ
Part..... 21#
Dim. 4. — Andromede. 45me fois et derniere... 608# 10ſ
Part..... 15#
16. Aſſemblée. P. 29 jettons. Lundy 5me. — Comed. ſans Tit..... 413# 5ſ
Part..... 12#
Mardy 6. — Ariane & Fou de Q..... 368# 5ſ
Part..... 11#
Mecredy 7me. — Comed. ſans T..... 601#
Part..... 18# 10ſ

Jeudy 8 Auril. — Iphigenie. Auocat ſans eſtude. Part..... 584# 20#

Vendredy 9me. — Comedie S. Titre ..... 510#

Part..... 15# 10ſ

Samedy 10. — Mariane..... 420# 10ſ

Part..... 14#

Fin des Representations.

Somme.

Ce meſme jour, Mr Le Compte a conté auec la Compagnie de 1246# 12ſ qui luy ont eſté miſes entre les mains, ſur quoy il a deſpencé pr les affaires 1059# 5ſ ; partant il deuoit qu'il a rapporté..... 187# 7ſ

Ce meſme jour, la dame Caurot a rendu compte de la ſomme de 321# 7ſ prouenans des liures d'Andromede. Payé pour leſds liures 265# ; partant elle deuoit qu'elle a rapporté..... 56# 7ſ

Ce meſme jour, j'ay compté auec la Compagnie tant des 36# pour les penſions, loyers et jettons qu'on me m'a mis journellement entre les mains, que du loyer de la loge à limonade et autres. J'ay receu treize mil ſix cent vingt liures depuis le 7 Auril 1682, juſques et compris le Samedy 10 Auril 1683. J'ay deſpencé par ordre et pour les affaires de la Compagnie ſept mil ſix cent cinquante trois liures, ſeize ſols. Je deuois, que j'ay rapporté ſur le champ, cinq mil neuf cent ſoixante et ſix liures dont et de ce que deſſus j'ay ma deſcharge ſur mon regiſtre particulier, ſigné de la Compagnie, cy..... 5966# 4ſ

Leſquelles trois ſommes montent à..... 6209# 18ſ

Laquelle ſomme de ſix mil deux cent neuf liures, dix huit ſols a eſté partagée en vingt deux partz et vn quart, cy, part.. 270#

Les 22 parz et vn quart à 270# montent à la ſomme de 6007# 10ſ. Il eſt reſté 203# qui ont eſté employées à payer le reſtant des frais de la machine d'Andromede et autres frais.

RECEPTE ENTIERE pour chaque part d'acteur depuis le Mardy 7 Auril 1682, juſques et compris le Samedy 10me Auril 1683 qu'on a fermé le Theaſtre, la ſomme de.....

Non compris les journées que j'ay eſté et ma femme employée au ſeruice du Roy, à 6# chacun par jour, pour les voyages cy deuant ſpeciffiez.

Le 2 Auril 1683, Arreſt de la Cour à la Grand Chambre, au rapport de Mr Fraguier. J'ay gagné mon procez contre Benoiſt et Prouoſt, reſte du procez cotre Lamang.

La Compagnie, composée de vingt deux partz et vn quart, comme cy deuant,

Sauoir :

Mrs Champmeslé.....	Vne part.	Mles Champmeslé	Vne part.
Baron.....	Vne part.	Le Comte.....	Vne part.
Poisson.....	Vne part.	Guerin.....	Vne part.
Lagrange.....	Vne part.	Beauual.....	Vne part.
Dauuilliers.....	Vne part.	Raisin	Demye part.
La Tuillerie	Vne part.	Dupin	Vne part.
Guerin.....	Vne part.	De Brie.....	Vne part.
Rosimont.....	Vne part.	Dennebaut	Vne part.
Hubert.....	Vne part.	Poisson	Demye part.
Hauteroche.....	Vne part.	Guiot.....	Demye part.
Raisin.....	Demye part.	La grange	Vn quart.
De Villiers	Demye part.	Baron	Vn quart.
Verneuil	Demye part.		
Du Croisy	Demye part.		
Brecourt	Demye part.		
Le Comte	Demye part.		
Beauual.....	Vn quart.		

En tout vingt deux partz et vn quart.

Charges de la Compagnie.

On doit pr le loyer de l'Hostel.....	2400#	Mr Hubert payera à la Trouppe.....	571# 12s
Plus aux Srs Sourdeac et Champeron	1000#	Mr Guerin.....	571# 12s
Au Sr de St Georges.....	600#	Mr Hauteroche	571# 12s
A Mr Dupin.....	500#	Mr Rosimont	571# 12s
Aux Italiens.....	800#	Mle d'Ennebaut	571# 12s
Mle Ozillon	1000#	Mle Dupin.....	571# 12s
A Mle Floridor	1000#	Mle Debrie	571# 12s
A Mle Dauuilliers.....	1000#	Limonade.....	726#
A Mle La Tuillerie	1000#		
A Mle Brecourt.....	1000#		
Apartement de Mr Du Manoir.....	200#		
Apartement de Mr Aubry.....	150#		

Les frais ordres journaliers, reglez à..... 68# 13s

RECOMMENCÉ APRES PASQUES.

17me Assemblée. P. 29 jettons.

Lundy 26me Auril. — Andromaq. et les Carosses d'Orleans. Part	573#	20#
Mardy 27me. — L'Estourdy. Receu en tout	461# 10s	
Part		14#
Mecredy 28me. — Mitridate. Adcat sans Estu	452# 10s	
Part		14#
Jeudy 29me. — L'Escol. des Mar. & Georg. D.	288# 5s	
Part		7# 10s
Vendredy 30me. — Cid et Noce de Village	429# 15s	
Part		13# 10s
		69#

May.

Samedy 1er. — Festin de Pierre	610# 15s	
Part		22#
Dim. 2me. — Cid. Noce de Village	448# 5s	
Part		14#
Lundy 3me. — Auare	317# 15s	
Part		9#
Mardy 4me. — Berenice et l'Ombre	461# 10s	
Part		15# 10s
Mecredy 5me. — Fascheux et Scapin	235# 10s	
Part		5# 10s
Jeudy 6me. — Heraclius et Rendez vous	621#	
Part		21#
Vend. 7me. — Othon et Rendez vous	384#	
Part		11#
Samedy 8me May. — Escol. des Fem. et la Critique. Part	419#	14#
Dim. 9me. — Othon & Rendez vous	426# 5s	
Part		13# 10s

18me Assemblée. P. 29 jettons.

Lundy 10me. — Jodelet Prince	382# 10s	
Part		12#
Mardy 11me. — Alexand. Rendez vous	343# 10s	
Part		10# 10s
Mecredy 12me. — Comedie sans Titre	886# 5s	
Part		34# 10s

Jeudy 13 May. — Bajazet. Eſcarbag.....	395#	
Partagé.....		11#
Vendredy 14me. — Comedie ſans Titre.....	539#	
Part.....		18#
Samedy 15me. — Cleopat. Mari. forcé.....	386#	15ſ
Part.....		12# 10ſ
Dim. 16me. — Comedie ſans Titre.....	549#	
Part.....		18#
Lundy 17me. — Hercules. Criſp. Bel Eſp.....	268#	15ſ
Part.....		6#
Mardy 18me. — Comed. ſans Titre.....	423#	5ſ
Part.....		14#
Mecredy 19me. — Agezilas. Mar. de Rien.....	307#	
Part.....		9#
Jeudy 20me. — Comed. ſans Titre.....	302#	5ſ
Part.....		7# 10ſ
Vendr. 21me. — Agezilas. Criſp. Mede.....	277#	
Part.....		7# 10ſ
Samedy 22me. — Heritier ridiculle.....	295#	5ſ
Part.....		7# 10ſ
Dim. 23. — Agezilas. Sembl. à ſoy.....	296#	10ſ
Part.....		7# 10ſ
Lundy 24me. — Le Menteur.....	285#	
Part.....		7# 10ſ
Mardy 25me. — Sertorius & Auberges.....	217#	15ſ
Part.....		4# 10ſ
Mecredy 26. — Les Coquette ou Fructus.....	257#	10ſ
Part.....		6#
Jeudy 27. — Aſſenſion. Neant.		
Vend. 28me. — Andromaque. B. de la Craſſe..	510#	15ſ
Part.....		15# 10ſ
Sam. 29me. — D. Japhet.....	233#	10ſ
Part.....		6#
Dim. 30me. — Mariane & Pretieuſes.....	333#	5ſ
Part.....		9#
Lundy 31me. — Viſionnaires.....	161#	15ſ
Part.....		2# 5ſ
Part de tout le mois		351# 15ſ

19me Aſſemblée. P. 29 jettons.

Juin.

Mardy 1er. — Agamemnon. Cocu Imagre..... 167# 5ſ
Part..... 2# 11ſ
Mecredy 2. — L'Eſtourdy..... 257# 15ſ
Part..... 6#
Jeudy 3me. — Telephonte. Adcat ſans Eſtud.... 90# 15ſ
Part. Neant.
Vend. 4me. — Eſcol. des M. Georg. Dand..... 161#
Part..... 1# 10ſ
Sam. 5me. — Polieucte. Souper mal Apr..... 153# 15ſ
Part..... 1# 17ſ
Dimanche 6me. — PENTECOSTE.
20me Aſſemblée. 29 jettons.
Lundy 7me. — Pariſien..... 380# 5ſ
Part..... 17# 10ſ
Mardy 8me. — Tartuffe..... 464# 10ſ
Part..... 15#
Mecredy 9me. — Cinna et le Dueil..... 583# 10ſ
Part..... 21#
Jeudy 10me. — Baron d'Albicrak..... 249# 5ſ
Part..... 6#
Vend. 11me. — Venceſlas. Caros. d'Orl..... 262# 10ſ
Part..... 6#
Sam. 12me. — Comedien Poete..... 128# 15ſ
Part. Neant.
Dim. 13me. — Nicomede. Caroſſes d'Orl..... 325# 14ſ
Part..... 9#
Lun. 14me. — Deſpit Amoureux..... 130# 15ſ
Part. Neant.
Mardy 15me. — Pirame & Eſcarbagnas..... 308# 5ſ
Part..... 9#
Mecredy 16me. — Comedie ſans Titre..... 348# 15ſ
Part..... 9#
Jeudy 17me. — Feſte Dieu.....
Vendredy 18me. — Les Horaces. Ombre de M. 309# 7ſ
Part..... 6#
Piece Noulle de Mr de Brecourt.
Samedy 19me. — La Caſſette. 1re fois à 30ſ.... 441# 10ſ
Part, à cauſe des frais, Neant.
Dimanche 20me. — Phedre & Medecins..... 283# 15ſ
Part..... 7# 10ſ

21 Aff. 29 jettons.

Lundy 21me. — La Caſſette	183# 10ſ	
Part. Neant		
Mardy 22me. — Virginie. Fou de Qualité	205# 15ſ	
Part		4# 10ſ
Mecredy 23me. — Caſſette, au ſimple	296# 10ſ	
Part		4# 10ſ
Jeudy 24. — Iphigenie. Sembl. à ſoy M	370# 15ſ	
Part		10# 10ſ
Ven. 25. — Dom Bertrand	111# 5ſ	
Part. Neant.		
Sam. 26. — Rodogune. Med. malgré L	288# 10ſ	
Part		7# 10ſ
Dim. 27. — Miſantrope Mar. de Rien	366# 10ſ	
Part		11#
Lundy 28me. — Jodelet Prince	159# 15ſ	
Part		2# 5ſ
Mardy 29me. — Bourg. Gentilhom	573# 15ſ	
Part		18#
Mecredy 30me. — Œdype et Mar. forcé	246#	
Part		6#
Part de tout le mois		127# 7ſ

J'aÿ receu ſix mil liures pr la penſion des ſix premiers mois de cette année. L'ordonnance eſtoit dattée du 6 Octobre 1683 à Fontainebleau. Payée le 15me Decemb. audt an, par Mr Du metz pour chaque part | 270#
Vn quart p. ma femme | 67# 10ſ

Juillet.

Jeudy 1er. — Sicilien & Scapin	475# 5ſ	
Part		14#
Ven. 2me. — Sertorius. Criſp. Bel Eſprit	380#	
Part		12#
Sam. 3. — Plaideurs et Pourceaugnac	327# 10ſ	
Part		7# 10ſ
Dim. — Bajazet. Baron de la Cras	620#	
Part		23#

Frais exres journaliers de la Toiſon d'Or reglez à... 180# 10s

Lundy 5me Juillet. — L'Auare..... 286#
2me Aſſ. 29 jettons. Part..... 7# 10s
Idem
Mardy 6me et Mecredy 7me. Repetitions. Jeudy 8me.
1re fois. Vendredy 9me. — Toiſon d'or à 30s..... 1158# 10s
Part. Payé les frais exres. 655#..... 12#
Samedy 10me. — L'Eſcolle des Femmes..... 166#
Part..... 2# 11s
Dimanche 11me. — Toiſon d'Or..... 1187# 10s
Part. Idem. Payé frais. 809# 6s..... 12#
Lundy 12me. — Dom Japhet..... 175#
Part..... 3#
Mardy 13me. — Toiſon d'Or..... 1225# 10s
Part. Payé frais pr 623# 7s, cy..... 12#
Mecredy 14 Juillet. — Femmes Sauantes..... 181# 5s
Part..... 3#
Jeudy 15. — Menteur..... 292# 10s
Part..... 7# 10s
Ven. 16. — Toiſon d'Or..... 1468#
Part..... 12#
Samedy 17me. — Baron d'Albicrak..... 198#
Part..... 4# 1s
Diman. 18me. — Toiſon d'Or..... 1162# 10s
Part. Payé frais pr 605# 7s..... 12#
23 Aſſ. 29 jetto. Lundy 19me. — Jodelet Me..... 201# 10s
Part..... 4# 10s
Mardy 20me. — Toiſon d'Or..... 994# 10s
Part. Payé des frais pr 433#..... 12#
Mecr. 21. — Mere Coquette..... 141# 5d
Part..... 1# 10s
Jeudy 22. — Jalouze d'elle-meſme..... 228# 10s
Part..... 5# 5s
P. S. A. R. 4 logez. Vend. 23. — La Toiſon d'Or;..... 897# 10s
Part. Payé des frais pr 335# 4s, cy..... 12#
Vide 29 *Juillet* 1685. Samedy 24. — Les Joueurs..... 174# 10s
Part..... 1# 10s
Dimanche 25me. — Toiſon d'Or..... 918# 10s
Part. Payé des frais pr 354# 2s..... 12#
Lundy 26. — Paraſite..... 154#
Part..... 2# 4s

Mardy 27 Juillet. — Toiſon d'Or..... 499#
Part..... 9#
Mecredy 28me. — Faſcheux et Medecins..... 296#
Part..... 8# 5ſ
Jeudy 29. — Campagnart..... 247#
Part..... 6#
Vendredy 30me Juillet, la piece de la Toiſon d'Or eſtant commencée, on la ceſſa à cauſe de la mort de la Reyne. On a eſté 23 jours ſans jouer.

Part de tout le mois..... 218# 6ſ

Aoust.

24 Aſſ. 29 jettons.

Lundy 2me..... INTERRUPTION.

MORT DE LA REYNE.

25 Aſſ.

Lundy 16me. — On a deputé à Fontainebleau les Sr De la grange et Dauuilliers qui ont apporté la permiſſion de recommancer aprez la pompe funebre à Paris.
Le Dimanche 22me. — On a ouuert le Theaſtre par Rodogune. Eſcarbagnas..... 618# 10ſ
Part..... 21# 10ſ
Lundy 23me. — Tartuffe..... 508# 10ſ
Part..... 17#
Mardy 24me. — Ariane. Les Auberges..... 896# 10ſ
Part..... 34# 10ſ
Mecredy 25me. — Bourg. Gentilhom..... 572# 10ſ
Part..... 17#
Jeudy 26. — Bajazet. Cocu Imagre..... 417#
Part..... 14#
Vendred. 27. — Malade Imagre..... 315#
Part..... 4# 10ſ
Samedy 28. — Andromaq. et le Deuil..... 401# 5ſ
Part..... 12#

Dimanche 29 Aouſt. — Malade Img^re..... 608#
Part..... 17#
26me Aſſ. 29 jettons.
Lundy 30me. — Berenice. Noce de Vilage..... 368#
Part..... 10# 10ſ
Mardy 31me. — Cid. Mariage forcé..... 349# 5ſ
Part..... 9#
Part de tout le mois..... 157#

Septembre.

Mecredy 1er. Neant. Seruice de la Reyne à St Denis.
Jeudy 2me. — Au Pariſien..... 248#
Part..... 6#
Vendredy 3me. — Cinna et les Caroſſes..... 329# 10ſ
Part..... 9#
Samedy 4me. Neant. Aud^t Seruice à N^e Dame.
Dimanche 5me. — Cinna & Car. d'Orleans..... 593#
Part..... 16# 10ſ
Piece N^lle de Mr Champmeſlé.
Lundy 6me. — Diuorce. 1re fois, à 30ſ..... 551# 10ſ
Part..... 6#
Mardy 7me. — Mitridate & Semblab. à ſoy.... 286# 10ſ
Part..... 7# 10ſ
Mecredy 8. Neant. La No^tre Dame.
Jeudy 9. — Miſantrope. Mariage de Rien..... 326#
Part..... 6#
Vendredy. — Diuorce, à 30ſ..... 290# 10ſ
Part..... 6#
Samedy 11me. — L'Heritier ridiculle..... 231# 10ſ
Part..... 4# 10ſ
Dimanche 12. — Diuorce, à 15ſ..... 607#
Part..... 18#
27 Aſſ. 29 jet.
Lundy 13. — Nicomede & Medecins..... 456# 10ſ
Part..... 15#
Mardy 14. — Diuorce..... 549# 5ſ
Part..... 15# 15ſ
Mecredy 15. — Mort de Pomp. C. Bel Eſp... 486# 5ſ
Part..... 15# 10ſ

Jeudy 16me Septembre. — Au Diuorce.....	495# 10ſ	
Part.....		14#
Vendredy 17. — Iphigenie. Fou de Qualité...	619# 15ſ	
Part.....		23#
Samedy 18me. — Diuorce.....	333# 15ſ	
Part.....		7#
Dim. 19. — Iphig. & Fou de Q.....	573# 10ſ	
Part.....		18# 10ſ
Lundy 20. — Au Diuorce.....	356# 15ſ	
Part.....		8# 5ſ
Mardy 21. — Heraclius. Baron de L. Cr.....	604# 5ſ	
Part.....		21# 10ſ
Mecr. 22. — Baron d'Albicrak.....	298#	
Part.....		7# 10ſ
Jeudy 23. — Pariſien.....	344# 15ſ	
Part.....		9#
Ven. 24. — Phedre. Soup. mal apreſté.....	502# 15ſ	
Part.....		17#
Sam. 25. — Didon & les Nicandres.....	355# 5ſ	
Part.....		10# 10ſ
Dim. 26. — Phedre & S. mal apreſté.....	808# 5ſ	
Part.....		30# 10ſ
28 Aſſ. 29 jet. Lundy 27. — Œdype & les Nicandres.....	358# 5ſ	
Part.....		10# 10ſ
Mardy 28. — D. Bertrand.....	307# 3ſ	
Part.....		9#
Mecredy 29me. — Œdype & Nicandr.....	650# 10ſ	
Part.....		23#
Jeu. 30me. — Vencéſlas, Mariage forcé.....	292# 5ſ	
Part.....		7# 10ſ
Part de tout le mois....		342# 10ſ

	Vend. 1er OCTOBRE. — Comedie ſans Titre....	488# 15ſ	
	Part.....		15# 10ſ
	Samedy 2me. — Agamemnon. Pretieuſes.....	302# 15ſ	7# 10ſ
	Dim. 3. — Comedie ſans Titre.....	637# 15ſ	22# 10ſ
	Lundy 4me. — Alexandre & le Grand Turc....	464# 5ſ	15#
	Mardy 5. — L'Eſcol. des Mar. Geor. Dand...	405#	12# 10ſ
	Mecredy 6. — Sertorius. Grand Turc.....	414# 8ſ	12# 10ſ
	Jeudy 7me. — Criſpin muſicien.....	503# 5ſ	15# 10ſ
	Ven. 8me. — Cleopatre & les Nicandres.....	596# 5ſ	21#
	Sam. 9. — Criſpin muſicien.....	601#	20#
	Dimanche 10. — Cleopatre. Nicandres.....	569# 5ſ	20#
29 Aſſ. 29 jet.	Lun. 11me. — Faſcheux et Scapin.....	341# 5ſ	9# 15ſ
	Mardy 12. — Zelonide. Eſcarbagnas.....	306# 5ſ	7# 10ſ
	Mecr. 13. — L'Auare.....	334#	9#
	Jeu. 14. — Britannicus & le G. Turc.....	411# 10ſ	12#
	Ven. 15. — La Toiſon d'or. Repriſe.....	1073# 10ſ	18#
	Sam. 16. — Pourceaugac. Sicilien.....	212# 10ſ	1# 10ſ
	Dimanche 17me. — Toiſon d'Or.....	941#	12#
	Lun. 18. — L'Eſtourdy.....	171# 15ſ	1# 10ſ
	Mardy 19. — Toiſon d'Or.....	798# 10ſ	12#
	Mecredy 20. — Menteur.....	231#	4# 10ſ
	Jeu. 21. — Panurge.....	606#	22#
	Ven. 22. — Toiſon d'Or.....	675#	12#
	Sam. 23. — Panurge.....	264# 15ſ	6#
	Dim. 24. — Toiſon d'Or.....	997# 15ſ	12#
30 Aſſ. 29 jet.	Lun. 25. — Mere Coquette.....	204# 15ſ	4# 10ſ
	Mardy 26. — Toiſon d'Or.....	1046#	12#
	Mec. 27. — D. Japhet.....	260# 5ſ	6#
	Jeu. 28. — Toiſon d'Or.....	1116# 15ſ	12#
	Ven. 29. — Feſtin de Pierre.....	502#	15#
	Samedy 30. — Toiſon d'Or.....	703# 10ſ	12#
	Dim. 31me. — Feſtin de Pierre.....	292# 15ſ	6# 15ſ
	Part de tout le mois, cy.....		370#

Nouembre.

		Chambrées.	Partz.
	Lundy 1er. Neant. La Touſſains.		
	Mardy 2. — Toiſon d'Or.....	934# 10ſ	12#
	Mec. 3. — Mariane & les Plaideurs.....	624# 5ſ	22# 10ſ
	Jeu. 4. — Toiſon d'Or.....	662# 10ſ	12#
	Ven. 5. — Bourgeois Gentilhomme.....	307# 5ſ	6#
	Sam. 6. — Toiſon d'Or.....	802#	12#
	Di. 7me. — Toiſon d'Or	1040# 10ſ	12#
31 Aſſ. 29 jet.	Lund. 8. — Viſionaires. Nicandres.....	334# 15ſ	9#
	Mar. 9. — Le Cid et le Dueil.....	319# 10ſ	8# 11ſ
	Mec. 10. — Comed. ſans Titre.....	468# 10ſ	15#
	Jeu. 11. — Toiſon d'Or.....	1314# 5ſ	12#
	V. 12. — Criſp. muſicien.....	348#	9#
	Sam. 13me. — Toiſon d'Or.....	936# 15ſ	12#
	Dim. 14. — Toiſon d'Or.....	930# 5ſ	12#
	Lun. 15. — Jodelet Prince.....	278# 15ſ	7# 1ſ
	Mar. 16me. — Heraclius & Caroſſes.....	264# 10ſ	6#
	Mec. 17. — Les Coquettes.....	400# 5ſ	12#
	Jeu. 18. — Toiſon d'Or.....	1253# 15ſ	12#
	Ven. 19. — Phedre et les Auberges.....	445# 10ſ	14#
	Sam. 20. — Jodelet Maiſtre Valet.....	393# 15ſ	12#
	Dim. 21. — Toiſon d'Or.....	1082# 10ſ	12#
32 Aſſ. 29 jet.	Lun. 22. — Triſſotin. C. medecin.....	430# 5ſ	13# 10ſ
	Mar. 23. — Bajazet. S. mal apreſté.....	273#	6#
	Mec. 24. — Albicrak.....	449#	14#
	Jeud. 25. — Toiſon d'Or.....	1147# 10ſ	12#
	Ven. 26. — Andromaq. C. Cheualier.....	381# 15ſ	11#
	Sam. 27. — Jalouſe d'elle meſme.....	317# 10ſ	9#
	D. 28. — Toiſon d'Or.....	824# 10ſ	12#
	Lun. 29. — Joueurs.....	431# 5ſ	13# 5ſ
	Mar. 30. — Toiſon d'Or.....	1014#	12#
	Part de tout ce mois.....		331# 17ſ

Decembre.

	Chambrées.	Partz.
Mecredy 1er. — Nicomede. Ombre de Mol....	341# 10ſ	9#
Jeudy 2. — Toiſon d'Or.....	571#	10# 10ſ
Ven. 3. — Faſcheux et Scapin.....	377# 5ſ	11#
Samed. 4me. — Tartuffe.....	339# 10ſ	13# 10ſ
Dim. 5me. — Cinna. Criſp. Cheualier.....	502# 10ſ	17#
Lund. 6. — Medecin malgré L. et Nicandres..	450#	15#
Mar. 7. — Polieucte. Adcat S. eſtude.....	274# 10ſ	6#
M. 8. Neant, la Notre Dame.		
Jeudy 9. — Ariane et Eſcarbagnas.....	423# 5ſ	10# 10ſ
Ven. 10. — Comed. ſans Titre.....	473# 5ſ	15#
Sam. 11. — Rodog. et Pretieuſes.....	413# 5ſ	12# 10ſ
Dim. 12. — Comed. ſans Titre.....	597# 10ſ	21#
Lun. 13. — Venceſlas. Mar. forcé.....	288# 5ſ	6#
Mar. 14. — Malade Imagre.....	457# 10ſ	11#
Mec. 15. — Mitridate. Sembl. à soy M.....	283#	6#
Jeu. 16. — Mal. Imagre.....	441# 10ſ	10# 10ſ
Ven. 17. — Marie Stuard, à 30ſ.....	393# 10ſ	10# 10ſ
Sam. 18. — Miſantrop. & Fragmens.....	699#	25# 10ſ
Dim. 19. — Marie Stuart.....	457#	13ſ 5ſ
Lundy 20. — Menteur & Fragmens.....	630# 5ſ	22#
Mardy. — Marie Stuart, à 15ſ.....	595# 5ſ	18#
Mecred. 22. — Amphitrion. Fragmens.....	623# 10ſ	21#
Jeudy 23. — Marie Stuart.....	388#	10# 10ſ
Ven. 24me et Samedy 25. Neant. Noel.		
Dim. 26me. — Marie Stuart. Nicandres.....	720# 5ſ	19# 10ſ

J'ay receu pour la Trouppe 6000# de la penſion du Roy pour les ſix derniers mois de la pnte année 1683.

L'ordonnance eſtoit chez Mr de Barfillat. Partagé chacun..... 270#

Vn quart pr ma femme..... 67# 10ſ

Part de tout le mois..... 314# 15ſ

Non compris lade penſion.

33 Aſſ. 29 jett.

P Noulle de Mr Bourſaut.

34 Aſſ. 29 jett.

JUBILÉ.

On a eſté 14 jours ſans jouer.

Januier 1684.

35 Aſſem. 29 jet.

Lundy 3me Januier.

Lundy 10. On a recommancé à jouer aprez le Jubilé. —

L'Auare..... 804# 15ſ 30#

Mardy 11. — Le Cid et Cocu Imgre..... 606# 15ſ 20#

Mecredy 12, Neant, à cauſe d'vn deſordre cauſé par les Mouſquetaires. On deuoit jouer le Docteur extrauagant. On ferma le Theaſtre et on rendit l'argent.

Vide Feurier 1685.

Jeudy 13me. — Marie Stuart & le Dueil..... 381# 6#

Pce Noulle de Mr Leclerc.

Ven. 14me. — Docteur extrauagant.+..... 455# 12# 10ſ

Sam. 15. — Marie Stuart. Mar. de Rien..... 172# 5ſ 1# 10ſ

Dim. 16. — Docteur extrauagant, à 15ſ..... 786# 25# 10ſ

36 Aſſ. 29 jetons.

Lun. 17. — Plaideurs. Med. malg. luy..... 429# 15ſ 12#

Mar. 18. — Doct. extrauagant..... 406# 10ſ 10# 10ſ

Mec. 19. — Œdype & Noce de Vilage..... 327# 9#

Jeu. 20. — Doct. extrauagant..... 343# 5ſ 9#

Ven. 21. — Tartuffe..... 278# 6#

Piece Noulle de Mr Gineſte.

Sam. 22. — Penelope.+..... 656# 21#

Dim. 23. — Pariſien ..... 1004# 10ſ 39#

Lundy 24me. — Penelope..... 537# 16# 10ſ

Mar. 25me. — Albicrak..... 376# 5ſ 11#

M. 26. — Penelope..... 602# 10ſ 18#

Jeu. 27. — Feſtin de Pierre..... 391# 15ſ 11#

Vendredy 28me. — Penelope..... 472# 10ſ 14#

Sam. 29. — Eſcol. de Fem. et Critiq..... 617# 10ſ 21# 10ſ

Dim. 30me. — Penelope..... 874# 10ſ 28#

37 Aſſ. 29 jett.

Lun. 31. — Eſcol. D. M. Georg. Dand..... 355# 15ſ 10# 10ſ

Part de tout le mois..... 332# 10ſ

Feurier 1684.

Mardy 1er. — Penelope.....	269# 10ſ	4# 10ſ
Mecredy 2me. Neant. La Chandeleur.		
Jeu. 3me. — Penelope.....	255#	3#
Ven. 4me. — Joueurs.....	289#	6#
Sam. 5. — Menteur.....	279#	6#
Dim. 6. — Comedie S. Titre.....	559# 15ſ	18# 10ſ
Lun. 7. — L'Heritier ridiculle.....	333# 10ſ	9#
Mardy 8me. — Phedre. Mariage forcé.....	296# 15ſ	7# 10#
Mec. 9. — Miſantrope	352# 10ſ	10# 10ſ
Jeu. 10me. — Nicandres. Criſp. Mede.....	302#	7# 10ſ
Ven. 11me. — La Deuinereſſe.....	1031# 10ſ	39#
Sam. 12. — Criſpin muſicien.....	541# 15ſ	17#
Dim. 13. — La Deuinereſſe	1113#	42#
38 Aff. 29 jet. Lun. 14. — Malade Imagre.....	1415# 5ſ	52# 10ſ
Mardy Gras 15me. — Deuinereſſe.....	1130# 5ſ	43# 10ſ
Mecredy 16. — Comed. S. Titre	397#	11#
Jeudy 17. — Heraclius. Fou de Qual.....	320#	7# 10ſ
Ven. 18. — Penelope et le Cocu Igre.....	1018# 15ſ	39#
P. Nlle Mr Capiſtron. Sam. 19. — Arminius.+.....	592#	18#
Dim. 20. — Amphitrion.....	722# 10ſ	25# 10ſ
Lundy 21. — Arminius.....	643#	20#
P. Nolle de Mr Corneille Je. Mar. 22. — L'Inuiſible.+.....	504#	15#
Mec. 23. — Arminius.....	743#	25#
Jeudy 24. — L'Inuiſible.....	629# 15ſ	19# 10ſ
Ven. 25. — Arminius	669# 10ſ	21# 10ſ
Sam. 26. — L'Inuiſible	550# 15ſ	17#
Dim. 27. — Arminius.....	647# 10ſ	21#
39 Aff. 29 jet. Lundy 28. — Arminius pr S. A. R. Mr.....	833# 10ſ	28#
M. 29. — Arminius pr S. A. R. MADe	616# 5ſ	18# 10ſ
Part de tout le mois.....		553#

La Brillart, ouureuſe de loge, eſt morte.

Mars 1684.

Mecredy 1. — L'Inuiſible	828#	5ſ	28#
Jeud. 2. — Arminius	930#		32# 10ſ
Ven. 3. — L'Inuiſible	478#	5ſ	14#
Sam. 4. — Arminius	648#		20#
Dim. 5. — L'Inuiſible	560#	5ſ	19# 10ſ
Lun. 6. — Arminius. Pretieuſes	503#	15ſ	15#
Mar. 7. — L'Inuiſible	196#	5ſ	⊖
Mec. 8. — Arminius. Les Auberges	614#	5ſ	18# 10ſ
Jeudy 9. — Phedre. George Dandin	458#	10ſ	15#
Ven. 10. — Arminius. Adcat S. eſtude	497#		14#
Sam. 11. — L'Inconnu	604#	5ſ	16# 10ſ
Dim. 12. — Arminius et le Dueil	770#	10ſ	25# 10ſ
40me Aſſ. 29 jet. Lun. 13 — Inconnu	489#	10ſ	12#
Mar. 14. — Arminius. Fragmens	534#	10ſ	16#
Mec. 15. — La Toiſon d'Or	958#	5ſ	27#
Jeu. 16. — Miſantrope & Medecins	350#		10#
Ven. 17. — La Toiſon d'Or	931#	10ſ	23#
Sam. 18. — Andromaq. Fou de Q	528#	5ſ	17#
Dim. 19. — La Toiſon d'Or	1149#	10ſ	33#
Lun. 20. — Bourgeois Gentilhe	581#	10ſ	18#
Mar. 21. — La Toiſon d'Or	715#	15ſ	7# 10ſ
Mec. 22. — Tartuffe	637#	5ſ	22#
Jeudy 23. — Iphigenie et B. de la Craſſe	544#	10ſ	16# 10ſ
Ven. 24. — Polieucte. Mar. de Rien	506#	5ſ	16# 10ſ
Part de tout le mois			437#

Lundy 27 Mars, le Theaſtre fermé à l'ordinaire, la Compagnie s'eſt aſſemblée. J'ay compté auec la Compagnie des 36# par jours des jettons, penſions, loyers, limonades et penſionnaires.

J'eſtois chargé de treize mil huit cent quarante deux liures ; la deſpence s'eſt montée à ſept mil huit cent quatre vingt quatorze liures, quatorze ſols, cy..... 13842#

7894# 14ſ

Reſte..... 5947# 6ſ

laquelle ſomme de 5947# 6ſ j'ay raportée ſur le champ pour eſtre partagée auec celle de 85# que Mr de Villiers deuoit à la Compagnie. Il y a eu pr chaque part cy reuenans bons... 270#

Quittance ſur mon petit Regiſtre à l'ordinaire.

RECEPTE ENTIERE pour chaque part d'acteur depuis le Lundy 26 Auril 1683, juſques et compris le Vendredy 24me Mars 1684 qu'on a fermé le Theaſtre, comme auſſi la penſion du Roy et reuenans bons cy deſſus, la ſomme de..... 4415#

Le Lundy 20me Mars 1684, j'ay rendu compte de la ſomme de 12363# 15ſ que la Compagnie m'auoit miſe entre les mains pour faire la deſpence des machines de la piece de la Toiſon d'Or, dont j'ay eſté deſchargé tant ſur le Grand Regiſtre de la Trouppe que par la quittance qui eſt dans mon Liure.

DOUZIEME REGISTRE.

La Compagnie, compoſée de vingt deux partz et vn quart, comme il eſt ſpecifié au commencement du precedent,

et aux meſmes charges pareillement mentionnnées,

a recommancé ſes repreſentations aprez Paſques, le 10me AURIL.

Les frais journaliers qui, l'année precedente, ont eſté payez à 69# 3ſ ont eſté de nouueau reglez et moderez à 59# 2ſ

Changement.

Mr de Hauteroche eſt ſorty de la Trouppe et a cedé ſa part, ſauoir : demye part à Mr Raiſin l'aiſné, et l'autre demye part à Mlle Raiſin, qui luy donnent par forme de deſdomagement trois cent louis d'or. Ainſy, par ordre de Mr de Crequi, Mr Raiſin l'aiſné aura demye part en payant 571# 12ſ par an à la Trouppe, qui eſt la penſion que payoit Hauteroche.

Mlle Raiſin payera 1000# de penſion à la Trouppe et aura ſa part entiere.

Mr Hauteroche ne ſera plus de la Troupe et aura 1000# de penſion.

1re Assemblée. 29 jettons.	Recommencé aprez Pasques, le Lundy		Partz
	10me Auril. — Comedie sans Titre.....	389# 15s	12# 10s
	Mardy 11me. — Britannicus. Mar. forcé.....	396# 5s	12#
	Mecredy 12me. — Parisien.....	313# 10s	9#
	Jeudy 13. — Britannicus. Souper mal Apr....	348# 15s	10# 10s
	Vendr. 14me. — Penelope. Crisp. Bel-Espr....	588# 5d	21#
	Sam. 15. — L'Estourdy.....	238# 10s	4# 10s
	Dim. 16. — Penelop. Crisp. Bel-Espr.....	376# 5s	12#
	Lundy 17. — Docteur extrauagant.....	198# 5d	4# 1s
	Mardy 18. — Penelope. Carosses d'Orle.....	256# 15s	6#
	Mecredy 19. — Crispin musicien.....	261# 10s	6#
	Jeudy 20. — Les Horaces. Ombre de Moli....	349# 15s	10# 10s
Piece Nouelle de Champmesle	Vendredy 21. — Ragotin, à 15s..+.....	1034# 10s	34# 10s
	Samed. 22. — Pompée & Medecins.....	292#	7# 10s
2me Assemb. 29 jettons.	Dim. 23. — Ragotin.....	614#	19# 10s
	Lundy 24. — Othon. Semblab. à soy.....	173# 10s	3#
	Mardy 25. — Ragotin.....	653# 15s	21#
	Mecredy 26. — Sertorius. Cocu Imgre.....	267# 5s	6#
	Jeudy 27. — Misantrope. Noce de Villag.....	338# 15s	9#
	Vend. 28me. — Le Cid. Les Auberges.....	248# 5s	6#
	Sam. 29. — Ragotin.....	459# 10s	12# 10s
	Dim. 30me. — Ragotin.....	398# 5s	10# 10s
	Part de tout le mois.....		237# 11s

May 1684.

	Lundy 1er. — Ragotin.....	345# 15ſ	9#
	Mardy 2. — Nicomede et Fragmens	218# 5ſ	4# 10ſ
	Mec. 3. — Ragotin	333# 5ſ	7# 10ſ
	Jeudy 4. — Rodogune et Fragmens.....	368# 15ſ	12#
	Vendr. 5. — Ragotin.....	205# 10ſ	3#
	Sam. 6me. — Bellerophon et Fragmens.....	268#	7# 15ſ
	Dim. 7. — D. Japhet.....	270# 10ſ	7# 10ſ
Piece Nouuelle de Mr Montfort.	Lun. 8. — Bellerophon.+ La Mere ridicule...	417# 15ſ	12#
	Mardy 9. — D. Bertrand.....	229#	5# 11ſ
3. Aſſemblée. 29 jettons.	Mecre. 10. — Hercule et Mere ridicule.....	290# 5ſ	7# 10ſ
	Jeudy 11me. — Aſſenſion. Neant.		
	Vendredy 12me. — Marie Stuart. Mere Rid....	304# 10ſ	6#
	Sam. 13me. — Jodelet Prince.....	199# 10ſ	4# 10ſ
	Dim. 14. — Marie Stuart. Mere Rid.....	347# 15ſ	10#
	Lun. 15me. — Jodelet Maiſtre.....	181#	3#
	Mar. 16. — Venceſlas & Mere ridicule	241#	6#
	Mec. 17. — L'Auare.....	304# 10ſ	8# 5ſ
	Jeudy 18. — Ariane et le Grand Turc.....	221# 15ſ	4# 10ſ
	Ven. 19. — Dame Inuiſible.....	120#	⊖
	Sam. 20. — Mariane et le Dueil.....	227#	5# 5ſ
	Dimanche 21me. Pentecoste. Neant.		
4me Aſſemblée. 29 jettons.	Lundy 22me. — Feſtin de Pierre.....	394# 10ſ	10#
	Mardy 23. — Triſſotin. Caroſles d'Orl.....	239# 15ſ	6#
	Mecre. 24me. — Heraclius et Boutz Rimez.....	204# 10ſ	4#
	Jeudy 25. — Viſionnaires. Fou de Qual.....	210# 5ſ	4# 10ſ
Piece Nouſle de Mr Louuart.	Ven. 26. — Mort d'Allexandre.+.....	328# 15ſ	9#
	Sam. 27. — Faſcheux. Medeci. Malg. luy.....	164# 10ſ	2# 10ſ
	Diman. 28. — Mort d'Allexandre.....	266#	6#
	Lundy 29. — L'Eſcol des Mar. et Georg. D...	291#	7# 10ſ
	Mar. 30me. — M. d'Alexandre. Cocu Imre.....	301# 15ſ	7# 10ſ
	Mecr. 31me. — Le Menteur.....	184#	3#
	Part de tout le mois cy.....		183# 2ſ

Juin 1684.

		Receptes.	Partz.
	Jeudy 1er. Feſte Dieu. Neant.		
	Vendredy 2me. — Mort d'Allexandre. M. de Rien.	250# 15ſ	4# 10ſ
	Sam. 3me. — L'Heritier ridiculle.....	137#	1# 2ſ
	Dim. 4me. — Œdype et Sembla. à soy Mes....	276#	7# 10ſ
5me Aſſemblée. 29 jettons.	Lundy 5me. — L'Amant indiſcret.....	297# 10ſ	8# 4ſ
	Mardy 6me. — Cinna. Adcat ſans eſtude	214# 10ſ	4# 10ſ
	Mec. 7. — Amant indiſcret.....	146# 15ſ	1# 10ſ
	Jeudy 8e. — Cinna. Les Auberges.....	306#	9#
Piece Noulle de Mr Hauteroche.	Ven. 9me. — Bellerophon. Cocher ſuppoſé.+..	263#	6#
	Sam. 10. — Comedien Poete.....	239# 10ſ	6#
	Dim. 11. — Bellerophon et le Cocu Imgre.....	505# 10ſ	16# 10ſ
Changement.	Lundy 12. — On n'a point joué à cauſe du changement qu'il a plu au Roy et à Madame la Dauphine de faire dans la Compagnie, donné cy aprez le 19me.		
	Mardy 13.		
	Mecredy 14me. — Arminius. Cocher ſupoſé...	450#	12#
	Jeudy 15me. — La Mere Coquette.....	182# 15ſ	2# 10ſ
	Ven. 16. — Andromaque et le Cocher Sup....	721#	24# 10ſ
	Sam. 17. — Baron d'Albicrak.....	152# 5ſ	1# 4ſ
	Dim. 18me. — Andromaq. et le Cocher.....	886#	33#

6me Aſſemblée. 29 jettons.

Ce jourd'huy Lundy 19me Juin, l'Ordre du Roy et de Madame la Dauphine a eſté ſignifié pr le changement de la Trouppe comme il ſuit, aſſauoir

Vide Aouſt 1680.

ACTEURS

Roſimont, comme il eſtoit.
Lagrange, comme il eſtoit.
Du Croiſy, comme il eſtoit.
Guerin, Idem.
Champmeſlé, Idem.
Hubert, Idem.
Dauuilliers, Idem.
La Tuillerie, Idem.
Poiſſon, Idem.
Baron, Idem.
Raiſin l'aiſné, demye part, comme il eſtoit deſchargé de la penſion de 571# 12ſ.

ACTRICES

Guerin, comme elle eſtoit.
Champmeſlé, Idem.
Le Comte, Idem.
Beauual, Idem.
Poiſſon, Vne part entiere.
Raiſin, comme elle eſtoit le 10me Auril 1684, et deſchargée de la penſion de 1000# qu'elle payoit.
Baron, demye part.
Guiot, comme elle eſtoit.
Lagrange, demye part.

Tournez.

Vide Auril 1683.

Raiſin cadet, comme il eſtoit.
Brecourt, vne part entiere.
De Villiers, vne part entiere.
Le Comte, comme il eſtoit.
Beauual, comme il eſtoit.
La Torilliere, acteur nouueau, demye part.
Verneuil ſortira de la Trouppe auec vne penſion de 1000ᵗ, et il luy ſera payé la ſomme de 800ᵗ dans le courant de l'année.

La De Brie, la Dennebaut et la Dupin ſortiront de la Troupe et auront chacune 1000ᵗ de penſion, et il leur ſera permis de prendre à chacune 1200ᵗ que les comediens leur payeront dans le courant de cette année, ou de conſeruer leur part juſques à Paſques.

Elles ont opté de reſter juſques à Paſques.

Les ordres qui viendront de la part de Meſſieurs les premiers Gentilshommes de la Chambre du Roy aux Comediens, ſeront mis entre les mains du Controlleur Gñal de l'Argenterie et Menus-Plaiſirs en exercice, qui en delliurera des copies ſignées de ſa main, touttes les fois que les Comediens l'en requiereront.

Et pour ce qui concerne la Troupe en general et les rolles des pieces à jouer en particulier, aucun des Comediens ne pourra diſtribuer leſdᵗˢ rolles, ny faire autre choſe concernant le Theaſtre que de leur conſentement, et en cas de difficulté, ils s'adreſſeront à leurs Superieurs.

Et à l'eſgard des pieces pour la Cour, on preſcrira les rolles qu'ils doiuent jouer. Fait à Verſailles le 18ᵐᵉ Juin 1684.

Signé le Duc de Crequi.

Delliuré la preſente copie ſur l'original reſté en mes mains, par moy, Intendant et Controleur General des Menus-Plaiſirs et Affaires de la Chambre du Roy et de ſon Argenterie, à Paris, le 19ᵐᵉ Juin 1684.

Signé Voille.

Juin 1684.

Sur 24 partz et vn quart.

Ma femme a commencé à rentrer dans la demye part qu'elle auoit auant la Jonction.

Led[t] jour Lundy 19me. — Cleopatre et la Noce de Village	333[#] 5[ſ]	9[#]
Mardy 20me. — Nicomede et le Cocher	516[#] 15[ſ]	15[#] 10[ſ]
Mecredy 21me. — L'Eſcolle des Fem. & Critique.	289[#] 10[ſ]	7[#] 10[ſ]
Jeudy 22me. — Iphigenie et le Cocher	545[#]	17[#]
Vend. 23. — Le Pariſien	171[#] 10[ſ]	2[#] 10[ſ]
Sam. 24. — Iphigenie et le Cocher	423[#] 5[ſ]	12[#]
Dimanche 25[me]. — Tartuffe	394[#] 10[ſ]	12[#]
Lundy 26[me]. — Le Cid et le Cocher	289[#] 15[ſ]	6[#]
Mardy 27[me]. — Scapin et Grand Turc	190[#] 10[ſ]	3[#]
Mecr. 28me. — Les Horaces et le Cocher	191[#] 10[ſ]	3[#]
Jeudy 29me. — Malade Imag[re]	539[#] 10[ſ]	15[#]
Vend. 30me. — Sceuole et le Cocher	123[#]	
Part de tout le mois		240[#] 10[ſ]

J'ay receu au Treſor Royal, de Mr de Bartillat, ſuiuant l'Ordonnance du Roy du 1er Aouſt, reſté ez mains dud. S[r], auec ma quittance, le Lundy 11 Septembre 1684, la ſomme de 6000[#] pour la premiere demye année de la penſion eſchue le dernier du p̃nt mois de Juin.

Leſd[s] 6000[#] partagées comme il ſuit, aſſauoir : depuis le premier Januier 1684, juſques et compris le 19 Juin de lad[e] année, ſur 22 partz et vn quart,

Pour moy une part	253[#] 10[ſ]
P[r] ma femme vn quart	63[#] 7[ſ]

Touttes les partz montant à 5640[#] 7[ſ] 6[d].
Et pour le ſurplus montant à 361[#] 7[ſ] 6[d]

il a eſté partagé depuis led[t] jour 19 juin juſques au 30me ſur 24 partz et demye,

Pour ma part	14[#] 15[d]
P[r] ma femme. Demye part	7[#] 7[ſ] 6[d]

Juillet 1684.

	Samedy 1er — L'Auare.....	154# 5ſ	1# 10ſ
24 partz et demie.	Dim. 2me. — Britannicus et le Cocher.....	429# 15ſ	12#
	Nota que Mr de Beauual, qui n'auoit qu'vn quart de part, a demye part d'aujourd'huy par ordre verbal confirmé par eſcript le 26me de ce mois et ſigniffié le 5 Aouſt. *Vide.*		
7me Aſſemblée.	Lundy 3me. — Miſantrope et Baron de la Craſſe.	423# 10ſ	12#
	Mardy 4. — Alexandre et le Cocher.....	279# 5ſ	6#
	Mecredy 5. — Dom Japhet.....	249# 15ſ	6#
	Jeudy 6. — Mitridate et les Fragmens.....	391# 5ſ	10# 10ſ
	Vendredy 7me. — Comedie ſans Titre.....	310# 5ſ	7# 10ſ
	Samedy 8me. — Pirame et Fragmens.....	211#	4# 1ſ
	Dimanche 9me. — Comedie ſans Titre.....	317# 5ſ	8# 11ſ
	Lundy 10me. — Bajazet et les Auberges.....	246#	6#
	Mardy 11me. — La Thebaide & Eſcarbagnas...	247# 15ſ	5# 4ſ
	Mecredy 12. — Malade Imagre. Ambaſſadeurs d'Alger. ..	949# 5ſ	30#
	Jeudy 13. — Mort de Pompée et Fou de Qualité	336# 10ſ	9#
	Vendredy 14. — Ragotin.....	258#	6#
	Samedy 15me. — Virginie. Soup. mal apreſté..	208# 15ſ	4# 1ſ
	Dimanche 16. — Ragotin.....	355# 5ſ	9# 14ſ
8 Aſſemblée.	Lundy 17. — Berenice. Mariage de Rien.....	205# 5ſ	4# 1ſ
29 jettons.	Mardy 18. — La Deuinereſſe.....	356# 5ſ	9#
	Mecredy 19. — Othon & les Medecins.....	238# 15ſ	4# 10ſ
	Jeudy 20. — La Deuinereſſe. Ambaſſadeurs d'Alger.	751# 10ſ	24#
	Vendredy 21. — Bourgeois Gentilhomme.....	359#	8# 11ſ
	Samedy 22. — Phedre. Ombre de Molre.....	491#	15#
	Dim. 23. — Bourg. Gentilhomme.....	379# 15ſ	9#
	Lundy 24. — Amphitrion. Ambaſſadeurs d'Alger.	669# 10ſ	22#
	Mardy 25. — Phedre. Ombre de Mol.....	461# 15ſ	14#
	Mecredy 26. — L'Amant indiſcret.....	185# 10ſ	3#
	Jeudy 27me. — Sertorius. Criſp. medecin.....	328#	9#
	Vendredy 28me. — Eſcol. de Mar. et Georg. Dand.	235#	5#
	Samedy 29. — Rodogune et le Cocher	280# 5ſ	6# 14ſ
	Dimanche 30. — Amphitrion.....	345# 10ſ	9#
9 Aſſemb.	Lundy 31. Neant. Seruice de la feue Reine.		
	Part de tout le mois.....		280# 17ſ

Aoust 1684.

			Part.
	Mardy. 1. — Agamemnon et le Cocher.....	281#	4# 10ſ
Piece Noulle de Mr Capiſtron.	Mecredy 2. — L'Amante Amant ◎.....	619#	16# 10ſ
	Jeudy 3. — Le Cid et le Cocu Imagre.....	476# 10ſ	14#
	Vendredy 4. — Amante Amant.....	560#	16# 10ſ
	Samedy 5me. — Mitridate. Caroſſes d'Orleans..	190# 10ſ	3#

Ce meſme jour, Mr Voile Conenr de l'Argenterie a ſigniffié vn ordre portant qu'en conſequence de l'ordre precedent du 18me Juin, la Compagnie fera des contrats aux penſionnaires, et que les contrats cy deuant fait auront meſme force que ceux dont il s'agit.

Et ordonne vn quart à Mr de Beauual, du 2me Juillet. Fait à Verſailles le 26 Juillet. Signé le Duc de Crequy.

	Dimanche 6. — L'Amante Amant.....	762# 15ſ	24#
	Lundy 7 Aouſt. — Ariane & Pretieuſes.....	245#	5# 4ſ
	Mardy 8. — L'Amante Amant.....	736# 5ſ	22# 10ſ
	Mecredy 9. — Andromaque et Pretieuſes.....	487# 10ſ	15#
	Jeudy 10. — L'Amante Amant.....	1337#	44#
	Vendredy 11me. — Nicomede. Noce de Vilage.	297# 5ſ	7# 10ſ
	Samedy 12. — L'Amante Amant.....	587#	18#
Piece Noulle de Mr Brecourt.	Dim. 13. — Andromaque et Timon ◎.....	957#	27#
	X Lundy 14. — L'Amante Amant.....	426#	12#
	Mardy 15. Neant. Mecredy 16. — L'Amante A.	772# 5ſ	24#
10me Aſſemb.	Jeudy 17. — Zelonide et Timon.....	617# 15ſ	18# 10ſ
	Vendredy 18. — Heraclius et Timon.....	326#	7# 10ſ
	Samedy 19. — Tartuffe.....	283# 5ſ	6#
	Dimanche 20. — Cleopatre et Timon.....	618# 15ſ	18# 10ſ
	Lundy 21. — D. Japhet.....	206# 10ſ	3#
	Mardy 22me. — Cinna et Timon.....	442# 15ſ	12# 10ſ
	Mecredy 23. — L'Auare.....	318# 15ſ	9#
	Jeudy 24. — Cinna & Timon.....	959# 15ſ	31#
	Vendredy 25. — L'Amante Amant.....	830#	24#
	Samedy 26. — Iphigenie et Timon.....	605# 5ſ	18# 10ſ
	Dim. 27. — L'Amante Amant.....	543# 5ſ	15# 10ſ
11. Aſſemb.	Lundy 28. — Venceſlas et Timon.....	468# 15ſ	13# 10ſ
	Mardy 29. — L'Amante Amant.....	370# 15ſ	9#
	Mecredy 30. — Alexandre et Timon.....	365# 15ſ	9#
	Jeudy 31. — L'Amante Amant.....	364# 15ſ	9#
	Part de tout le mois.....		458# 4ſ

Septembre 1684.

Pendant ce mois, eſſais d'Actrices nouuelles.

		Part.
Vendredy 1. — Mort de Pompée et Timon...	328# 5ſ	7# 10ſ
Samedy 2. — L'Amante Amant.....	334# 15ſ	6# 14ſ
Dim. 3. — Mort de Pompée et Timon.....	628# 10ſ	20#
Lundy 4. — L'Amante Amant.....	425# 5ſ	11#
Mardy 5. — Iphigenie & Timon. Mlle Bertrand, fille de Mle Beauual, a joué pr la 1re fois..	900# 15ſ	30#
Mecredy 6. — L'Amante Amant.....	496#	14#
Jeudy 7. — Iphigenie & Timon. Mlle Idem....	714# 10ſ	21#
Ven. 8. No. D. Neant. Samedy 9. — Jodelet Prince.	265#	4# 10ſ
Dim. 10. — L'Amante Amant.....	466# 10ſ	12# 10ſ
12me Aſſem.		
Lundy 11. — Britannicus & Timon. Mle Bertrand.	318# 15ſ	7# 10ſ
Mardy 12. — L'Eſcolle des Femmes. Mle Bertrand.	323#	9#
Mlle Desbroſſes a joué la 1re fois, à l'eſſay, Clitemneſtre. Mecredy 13. — Agamemnon et Timon. Mlle Des--broſſes a joué Clytemneſtre pr la 1re fois..	445#	12#
Jeudy 14me. — Eſcolle des Femmes. Mlle Bertrand.	368# 10ſ	12#
Mlle Desbroſſes, Hermione. Vend. 15. — Andromaque & Timon. Mlle Des--broſſes.....	370# 10ſ	9#
Sam. 16. — Miſantrop. Mariage de Rien.....	226# 10ſ	4# 10ſ
Dim. 17. — Andromaq. & Timon. Idem Des--broſſes.....	388#	9# 14ſ
Lun. 18. — Triſſotin & le Cocu l.....	225#	4# 10ſ
Emilie. Mar. 19. — Cinna & Eſcarbagnas. Mlle Desbroſſes.	342# 10ſ	9#
CHAMBORD. Mecredy 20. Mrs Baron, Champmeſlé, Raiſin, L. Raiſin, C. Beauual, Le Comte, Poiſſon et La Torilliere, Mlles Beauual, Champmeſlé, Raiſin & Poiſſon ſont partis pr Chambord. 17 Acteurs ſont reſtez à Paris qui ont retiré chacun 2# par jour par preciput ordonné par Mr de Crequy cy. Et ce meſme jour on a joué Tartuffe.....	236#	3# 16ſ
Mle Bertrand, externe, aſpirante. Jeudy 21. — Bourgeois Gentilhomme.....	495#	12#
Ven. 22. — Amphitrion.....	312# 10ſ	6#
Sam. 23. — Berenice. Caroſſes d'Orleans.....	209# 15ſ	3#
Dim. 24. — Amphitrion.....	442#	11#
13me Aſſem. Lundy 25. — Mitridate. Medecin Malg. luy...	243#	4# 10ſ
Mar. 26. — Eſcol. Maris et G. Dandin.....	245# 10ſ	3# 14ſ
Mec. 27. — Marie Stuart & Auberges.....	204# 15ſ	2# 10ſ
Jeu. 28. — Feſtin de Pierre. Mlle Freuille, 1re fois.	597# 15ſ	18#
Ven. 29. — Cid et Medecins.....	426# 5ſ	12#
Samedy 30. — Feſtin de Pierre.....	203#	1# 10ſ
Part de tout le mois.....		282# 8ſ
Le preciput des 2# par jour juſqu'au 14 Octobre pr 24 jours m'a valu.....		48#
Et autant pour ma femme.....		48#

Octobre 1684.

			Part.
Dimanche 1er — Mariane & Medecins.....	216#	5ſ	3#
Lundy 2. — Faſcheux et Scapin.....	183#	10ſ	1# 10ſ
Mardy et Mecredy, repetitions de Pſyché.			
Jeudy 5me. — Pſiché, piece en machines. Il en a couſté 2139# 15ſ de frais exres.....	314#		22#
Vendredy 6. — Pſiché.....	57#	10ſ	6#
Samedy 7. — L'Auare.....	219#		3#
Dimanche 8. — Pſyché.....	955#		9#
14me Aſſem. Lundy 9. — Pſyche.....	761#		16# 10ſ
Mardy 10. — Heritier ridiculle.....	174#	5ſ	1# 10ſ
Mecredy 11. — Pſyché, à 15ſ au parterre....	1066#	15ſ	29#
Jeudy 12. — Pſyché.....	1030#	15ſ	28#
Ven. 13. — Pſyché.....	758#	5ſ	16# 10ſ
Fontainebleau. Samedy 14 et Dimanche 15 on ne joua point, à cauſe du changement d'Acteurs. Mrs La Tuillerie, Guerin, La grange, de Villiers, Dauuilliers, Mlles Le Comte et Guiot ſont allez a Fontainebleau. Mrs Raiſin, L. Beaual, La Torilliere, Champmeſlé, Le Comte et Poiſſon, Mlle Poiſſont, ſont reuenus de Chambord à Paris.			
Mlle Deſbroſſes, externe aſpirante. Lundy 16me. — Auare.....	316#	10ſ	4# 10ſ
Mardy 17. — Britannicus et le Cocu.....	313#	15ſ	6#
Mecredy 18me. — Faſcheux & Pourceaugnac...	452#	15ſ	11#
Jeudy 19. — Andromaque et Mariage forcé....	374#	10ſ	7# 10ſ
Vendredy 20. — Tartuffe.....	266#	15ſ	4# 10ſ
Samedy 21. — Iphigenie et les Auberges.....	269#	10ſ	5#
Dimanche 22. — George D. Pourceaugnac....	710#	15ſ	20#
15. Aſſem. Lundy 23. — Cinna et le Dueil.....	281#		6#
Mardy 24. — D. Japhet.....	225#	5ſ	3#
Mecredy 25me. — Rodogune & Timon.....	329#	10ſ	7#
Jeudy 26. — Bourgeois Gentilhomme.....	544#	5ſ	14#
Vendredy 27. — L'Eſcolle des Femmes.....	279#	5ſ	6#
Samedy 28me. — Amphitrion.....	723#	15ſ	22#
Dimanche 29. — Bourg. Gentilhomme.....	710#	15ſ	21#
Lundy 30. — L'Eſcolle des Mar. & Plaideurs..	435#	15ſ	11#
Mardy 31me. — Alexandre & Fragmens.....	170#		1# 1ſ
Part de tout le mois.....			285# 11ſ

Les 12 acteurs cy deuant nommez le 20me Septembre ont repreſenté à Chambord :

Le 24 Septemb. — Phedre et le Fou de Qualité.
Le 25. — Mitridate et les Medecins.
Le 27me. Mercredy. — Dom Japhet.
Le 29me. Vend. — Britannicus et les Fragmens.
Le 1er Octobre. Dimanche. — Bajazet. Mari. forcé.
Le 3me. Mardy. — Andromaque et le Dueil.
Le 5. Jeudy. — Cléopatre & Medecin malgré luy.
Le 7. Samedy. Jodelet Me et Valet.
Le 9. Lundy. — Rodogune. Criſpin medecin.
Le 11me. — Iphigenie et les Nicandres.

Les 12 acteurs cy deuant nommez le 14me Octobre ont repreſenté à Fontainebleau :

Le 18 Octobre. Mecredy. — Les Faſcheux et le Cocu.
Le 20me. — Arminius & les Auberges.
Le 22. — Cinna & le Souper mal apreſté.
Le 26me. — Andromaque et le Baron de la Craſſe.

La nommée Le Tellier et la nommée Liſette Berneuil jouerent à l'eſſay et furent reffuſéez.

Le 30me. Lundy. — Venceſlas et Mariage forcé.
Le 3me Nouembre, Vendredy. — Iphigenie & Eſcarbagnas.

Mlles Dancourt, Du Rieux et Desbroſſes ont joué à l'eſſay et ont eſté receues pr Paſques prochain.

Le 5me. Dimanche. — Mitridate.
Le 9me. — Œdype et le Cocher ſuppoſé.
Le 11me. Samedy. — Penelope et les Faſcheux.

Nouembre 1684.

				Partz.
	1er. Mercredy. La Toussains. Neant.			
	2. Jeudy. — Miſantrope et Plaideurs.....	807#		23# 10ſ
	3. Vend. — Cid & Eſcarbagnas.....	446#	15ſ	12#
	4. Sam. — Amphitrion. Medecin Malg. luy..	309#	5ſ	6#
	5. — Pourceaugnac. Les Mandarins, Ambaſſadeurs de Siam, ſont venus.....	1076#	15ſ	34# 10ſ
16me Aſſem.	6. — Venceſlas et Timon.....	242#		3#
	7. Mardy. — Les Medecins & le G. Turc....	196#	15ſ	1# 10ſ
	8. Mecredy. — Le Menteur.....	302#		5#
	9. Jeudy. — Bourg. Gentilli.....	572#	5ſ	14#
	10. — Malade Imagre.....	327#		4# 10ſ
	11. — Samedy. — Tartuffe.....	929#	5ſ	31# 10ſ
Retour de Fontainebleau.	12. Dimanche. — Malade Imaginaire.....	1017#		30#
	13. Lundy. — L'Auare.....	333#	15ſ	9#
	14. — Mitridate & Pretieuſes.....	228#		4# 10ſ
	15. Mecredy. — Comedie ſans Titre.....	707#	5ſ	23# 10ſ
	16. Jeudy. — Amphitrion, Idem Mandarins...	1053#	10ſ	34# 10ſ
1.	Ce meſme jour, à Verſailles. — Nicomede et les Plaideurs.			
	17. Vend. — Pſyché repriſe aprez Fontainebleau.	1267#	5ſ	30#
	18. Sam. — Faſcheux et Medecin malgré luy.	182#	5ſ	3#
2.	Ce meſme jour, à Verſailles. — Les Horaces & Deuil.			
	19. Dim. — Pſyché.....	1343#	5ſ	36#
17. Aſſem.	20. Lun. — Comedie ſans Titre.....	263#	5ſ	6#
	21. Mardy. — Tartuffe.....	324#		8#
3.	Ce M. jour à Verſailles. — Polieucte. Criſp. Medecin.			
	22. Mecredy. — Pſyché.....	965#	5ſ	25#
	23. Jeudy. — Cinna. Vne Dance de Gigogne..	498#	5ſ	15#
4.	Ce jour à Verſailles. — Comedie ſans Titre.			
	24. Vendredy. — Pſyché.....	695#	5ſ	15#
	25. Sam. — L'Amante Amant.....	496#	10ſ	14#
	26. Dim. — Pſyché.....	1219#	15ſ	36#
	27. Lundy. — L'Amante Amant.....	367#	15ſ	9#
	28. Mardy. — Pſyché.....	836#	5ſ	21#
	29. — Sertorius. Mariage forcé.....	466#		13# 10ſ
	30. Jeudy. — Pſyché.....	1063#		20#
	Part de tout le mois, cy.....			488# 10ſ
	Preciput de 2# pr ma femme qui eſt reſtée à Paris depuis le 14 Octobre juſques & compris le Dimanche 12me.			60#
	J'ay eſté à Fontainebleau 30 jours à 7# 10ſ par jour..			225#

Decembre 1684.

				Part.
	1. Vendredy. — Ariane & Baron de la Craſſe.	515#	5ſ	16# 10ſ
	2. Sam. — Pſyche.....	536#	15ſ	6#
	3. Dim. — Pſyché.....	812#	15ſ	12#
18. Aſſemb.	4. Lun. — Criſpin muſicien.....	503#	5ſ	15#
	5. Mar. — Berenice & les Faſcheux.....	522#	10ſ	15#
Mlle Freuille, gagiſte à 800ft et 200ft pr ſes petits gags du 1er Octobre dernier.	5me. A Verſailles. — La Comedie ſans Titre.			
	6. Mecredy. — Pſyché.....	730#	5ſ	12#
	7. Jeudy. — Polieucte. Cocher ſuppoſé.....	555#	15ſ	16# 10ſ
	8. La Notre Dame. Neant.			
	9. Sam. — Miſantrope & Cocu Imagre.....	377#	5ſ	9#
6me.	Ce jour, à Verſailles. — Sertorius. Fou de Qualité.			
	10. Dim. — Pſyché.....	1020#	10ſ	22#
	11. Lundy. — Malade Imagre.....	472#	15ſ	11#
7me.	A Verſailles. — Berenice & les Auberges.			
	12. — Phedre et Cocher ſuppoſé.....	471#	10ſ	14#
	13. Mecredy. — Pſyché.....	899#	10ſ	22#
	14. Jeudy. — Andromaque & Fou de Qualité.	492#	15ſ	15#
	15. Ven. — Eſcolle des Maris & Scapin.....	350#	5ſ	9#
8me.	Et ce Jr à Verſailles. — Criſpin muſicien.			
	16. Samedy. — Rodog. Ombre de Moliere....	370#	15ſ	9#
	17. Dim. — Pſyché.....	1023#	15ſ	27#
9me.	Et ce Jr à Verſailles. — Ariane et Timon.			
19 Aſſem.	18. Lundy. — Nicomede & Caroſſes d'Orleans.	466#	10ſ	14#
	19.—L'Eſcolle des Femmes & la Danſe de Gigogne	354#		9#
10me.	A Verſailles. — Phedre. Criſpin Bel Eſprit.			
	20. Mecredy. — Les Horaces C. Bel Eſprit...	490#	5ſ	14#
	21. Jeu. — Pſyché.....	1375#	15ſ	42#
	22. Ven. — Cid et Fragmens de Moliere.....	373#	5ſ	10# 10ſ
	23. Sam. — Pompée & Eſcarbagnas.....	408#	10ſ	10# 10ſ
	24 & 25me. Veille et Feſte de Noel. Neant.			
	26. Mardy. — Pſyche.....	946#	10ſ	20#
Piece Noulle de Mr de la Chapelle.	27. Mecredy. — Ajax, 1re fois.....	1125#	10ſ	36#
11me.	A Verſailles. — Tartuffe.			
	28. Jeudy. — Pſyché.....	674#	5ſ	14#
	29. Vendredy. — Feſtin de Pierre.....	276#	5ſ	6#
12me.	A Verſailles. — Britannicus & Fragmens.			
	30me. — La Mere Coquette.....	267#	15ſ	6#
	31. Dimanche, à Ajax.....	1040#	10ſ	31#
	Part de tout le mois.....			444#
	Receu pr les nouritures des 12 Comedies, le 23 Aoust 1685.....			36ft
	Penſion du Roy 6000ft. Partagé pr moy.....			244ft 10ſ
	Demye part pour ma femme.....			122ft 5ſ

Janvier 1685.

			Part.
20me Assemb.	1er Lundy. — Parisien et les Plaideurs.....	818#	27#
29 jetons.	2. Mardy. — Ajax.....	312#	6#
	3. Mecredy. — Bourgeois Gentilhomme.....	627#	18#
	4. Jeu. — Berenice & Medecin malgré luy...	358# 15s	9#
1re.	Et ce jour à Versailles, Mgr de St Aignan & Duché estant en Année. On a joué l'Auare.		
	5. Vendredy. — Ajax.....	462# 10s	12#
	6. Samedy. — Sicilien et Pourceaugnac.....	547# 15s	15#
	7. Dim. — Ajax.....	857# 5s	23#
	8. Lundy. — Comedie sans Titre.....	392#	11#
	9. Mardy. — Ajax.....	710# 5s	20#
	10. M. — Baron d'Albicrak.....	563# 15d	18#
	11. Jeudy. — Ajax, à l'ordre.....	692# 5s	20#
	12. Vend. — La Fille Capitaine. Reprise 1re fois	813# 15s	28#
	13. Sam. — Ajax et le Cocher supposé.....	673# 15s	19# 10s
	14. Dim. — Tartuffe et les Medecins.....	768#	25# 10s
2me.	Et ce jour, à Versailles. — Ajax & l'Ombre de Moliere.		
21. Assem.	15. Lundy. — La Fille Capitaine.....	617# 5s	18# 10s
	16. Mardy. — Ajax et Carosses d'Orléans.....	575# 10s	16# 10s
	17. Mecredy. — La Fille Capitaine.....	528# 5s	16# 10s
	18. Jeudy. — Sicilien & Scapin.....	391# 5s	9#
3me.	Et ce jour à Versailles. — Ajax & Souper mal Ap.		
	19. — La Fille Capitaine.....	607# 5s	18# 10s
	20. Samedy. — Crispin musicien.....	370# 5s	9#
	21. Dim. — Ajax et le Dueil.....	1283# 10s	40# 10s
	22. Lundy. — Misantrope.....	501# 10s	15#
4me.	A Versailles. — Arminius. Mariage forcé.		
	23. Mardy. — Œdype et les Nicandres.....	437# 10s	12# 10s
	24. Mecredy. — La Fille Capitaine.....	689# 15s	23# 10s
	25. Jeudy. — Ajax. Crispin Cheualier.....	815# 15s	24# 10s
	26. Ven. — Cid et les Fascheux.....	464# 10s	12# 10s
5me.	A Versailles. — Virginie et le Cocher supposé.		
	27. Samedy. — Ajax. Crisp. Cheualier.....	508# 10s	14#
	28. Dim. — Escol. des Maris & G. Dandin...	914#	31# 10s
6me.	A Versailles. — Othon & Baron de la Crasse.		
22. Assem.	29. Lundy. — Ajax et Baron de la Crasse.....	679# 10s	20#
	30. Mardy. — La Fille Capitaine.....	966# 10s	33#
	31. Mecredy. — Ajax et Mariage forcé.....	399# 15s	10#
	Part de tout le mois.....		577#

Feurier 1685.

			Partz.
	1. Jeudy. — La Fille Capitaine.....	831# 5ſ	29#
	2. La Feſte de la Vierge. Neant.		
	3. Samedy. — L'Eſcolle des Femmes & la Critiq.	533# 10ſ	14#
7me.	A Verſailles. — Cleopatre et Criſp. Cheualier.		
	4. Dim. — Ajax. Criſp. Cheualier.....	928# 15ſ	29#
	5. Lun. — La Fille Capitaine.....	620# 10ſ	20#
	6. Mardy. — Ajax. Criſpin Bel Eſprit.....	374#	9#
	7. Mec. — La Fille Capitaine.....	516# 15ſ	16# 10ſ
Piece nouuelle de Mr Capiſtron.	8. Jeu. — ANDRONIC, 1re fois.....	908#	28#
	9. — Miſantrope. Medecin Malg. luy.....	654# 10ſ	21#
8me.	A Verſailles. — Andronic et les Auberges.		
	10. Samedy. — Andronic.....	1103#	33#
	Ce jourd'huy l'Ordonnance du 12 Januier a eſté publiée et affichée, portant plus amples deffences aux Officiers du Roy d'entrer ſans payer ny de faire aucuns deſordres, lade Ordonnance ſollicitée depuis l'Aſſemblée du 24 Auril.		
	11. Dimanche. — La Fille Capitaine.....	1244# 10ſ	45#
9me.	A Verſailles. — Heraclius & la C. Eſcarbagnas.		
23. Aſſem.	12. Lundy. — Andronic.....	1551#	50#
C. nouuelle de Mrs Vizé et Corneille.	13. Mar. — L'Vſurier, 1re fois.....	1477# 10ſ	48# 10ſ
	14. M. — Andronic.....	1102# 10ſ	37#
	15. Jeudy. — Cinna. Med. Malg. luy.....	618# 5ſ	20#
10me.	A Verſailles. — Cid. Mariage de Rien.		
	16. — L'Vſurier.....	726# 10ſ	21#
	17. Samedy. — Cid et Fragmens.....	686#	23#
11me.	A Verſailles. — Bajazet et Pretieuſes.		
	18. Dim. — Andronic	1928# 10ſ	64#
	19. Lund. — Miſantrope et le Cocu.....	445# 10ſ	12# 10ſ
12me.	A Verſailles. — Andronic & Medecins.		
	20. Mardy. — L'Vſurier.....	615#	18#
	21. Mecredy. — Andronic.....	1537#	50#
	22. Jeudy. — L'Vſurier.....	915#	28# 10ſ
	23. Vendredy. — La Fille Capitaine	453# 15ſ	13# 10ſ
	24. Sam. — Andronic.....	1481# 10ſ	48# 10ſ
	25. Dim. — La Fille Capitaine.....	755#	25#
13me.	A Verſailles. — Polieucte. Caroſſes d'Orl.		

Suitte de Feurier 1685.

			Partz.
24me Assembl.	26. Lundy. — L'Vsurier.....	534#	15#
	27. Mar. — Andronic.....	1117#	34# 10s
	28me. Mer. — L'Vsurier.....	570# 10s	16# 10s
	Partz de tout le mois.....		770#

Mars 1685.

	1er. Jeudy. — Amphitrion & Medecin Malg..	544# 5s	16# 10s
14me.	A Versailles. — Œdype et Med. malgré luy.		
	2me. Vendredy. — Andronic.....	1145# 10s	37# 10s
P. nouuelle de Mr Baron.	3. Sam. — Rendez vous des Tuilleries, 1re fois.	1435#	39#
	4. Dim. — L'Vsurier.....	960# 10s	30#
	5. Lundy. — Andronic.....	1557#	51# 10s
	6. Mardy Gras. — Rendez vous des Tuil....	1673# 10s	48# 10s
	7. Mecredy. — L'Vsurier.....	358# 15s	9#
	8. Jeudy. — Andronic.....	368#	9#
	9. Vend. — Rendez vous des Tuiller.....	479#	12# 10s
	10. Sam. — L'Vsurier.....	345# 5s	7# 10s
	11. Dim. — Andronic.....	425# 10s	11#
25 Aff.	12. Lundy. — Rendez vous des Tuil.	632# 5s	14#
	13. Mardy. — L'Auare.....	286# 10s	6#
15me.	A Versailles. — Sceuolle et le Deuil.		
	14. Mecredy. — Rendez vous des Tuil.....	820# 15s	17#
	15. Jeudy. — Berenice et le Deuil.....	262#	6#
16me.	A Versailles. — Mitridate et Escol. D. Mar.		
	16. — Andronic.....	1130# 10s	34# 10s
	17. — Bajazet et les Fascheux.....	521#	15# 10s
17me.	A Versailles. — Rendez vous des Tuil.		
	18. Dim. — Rendez vous des Tuilleries.....	951# 5s	25#
	19. Lundy. — Andronic.....	1170# 10s	37# 10s
	20. Mar. — Rendez vous D. T.....	929# 5s	26# 10s
	21. Mer. — Cinna & Fragmens.....	306#	7# 10s
18me.	A Versailles. — Alexandre & G. Dandin.		
	22. Jeudy. — Andronic.....	726# 15s	21#
	23. Ven. — Phedre et le Cocu Imagre.....	438# 10s	13# 10s
19me.	A Versailles. — Le Misantrope.		

Suitte de Mars 1685.

			Partz.
	24me. Samedy. — Rendez vous des Tuilleries..	577# 10ſ	15#
	25. Dim. — Andronic.....	1085#	34# 10ſ
	26. Nostre Dame. Neant.		
26 Aſſe.	27. Mardy. — Iphigenie. Mariage forcé.....	253# 10ſ	3#
20me.	A Verſailles. — Baron d'Albicrak.		
	Mlle Dupin a demandé la place et le bureau de la recepte de la Prouoſt; ſur quoy : Neant.		
	28e. — Rendez vous des Tuilleries.....	455# 10ſ	11#
	Mr de Brecourt, qui auoit vne part dans les emoluemens de la Comedie, eſt mort à 2 heures du matin. Il a eſté enterré à St Sulpice le lendemain Jeudy 29me.		
	29me. Jeudy. — Malade Imagre.....	322# 10ſ	6#
21me.	A Verſailles. — Zelonide & Faſcheux.		
	30. Ven. — Andronic..Cocher ſuppoſé.....	771# 5ſ	22#
22me.	A Verſailles — Bellerophon et Scapin.		
	31. Samedy. — Faſcheux et Plaideurs.....	165#	1# 10ſ
	Part de tout le mois.....		589#

Auril 1685.

	1er. Dimanche. — Rendez vous D. T.....	405# 15ſ	9#
	2. Lundy. — Tartuffe.....	206# 5ſ	3#
23me.	A Verſailles. — Penelope & Fou de Qualité.		
	3. Mardy. — Andromaque et Mari. forcé.....	211# 5ſ	3#
	4. Mercredy. — Andronic & Eſcarbag.....	759# 5ſ	22#
	5. Jeudy. — Le Pariſien.....	271#	6#
	6. Ven. — L'Eſtourdy.....	235# 10ſ	4# 10ſ
24me.	A Verſailles. — Andromaq. Les Auberges.		
	7. Sam. — Mariane & Criſpin medecin.....	365# 5ſ	9#
	8. Dim. — Andronic. La Mere ridiculle.....	952#	30#
27. Aſſem.	9. Lun. — Comedie ſans Titre.....	509# 5ſ	15#

Suitte d'Auril 1685.

		Partz.
10. Mardy. — Andronic. Caroffes d'Orl.....	480# 10ſ	12# 10ſ
11. Mecredy. — La Fille Capitaine.....	516# 10ſ	16# 10ſ
12. Jeudy. — Andronic. La Mere ridiculle....	461# 10ſ	12#
13. Ven. — Criſpin muſicien.....	283# 10ſ	6#
14. — Polieucte. Criſp. Bel Eſprit.....	794# 10ſ	27#
Part de tout le mois.....		175# 10ſ

Fin des Representations.

Le 16 Auril 1685, le Theaſtre eſtant fermé, la Compagnie s'eſt aſſemblée. J'ay compté auec Elle des penſions, loyers et jettons. Ma Recepte s'eſt montée à..... 22047# 16ſ
Et la Deſpence à..... 14922#

J'ay rapporté..... 7125# 16ſ
Mr Le Comte a raporté..... 392# 2ſ

Total des reuenans bons..... 7517# 18ſ

Partagé

depuis le 10 Auril juſqu'au 19 Juin 1684 en 22 partz et vn quart. C'est pr chacune part..... 84#
Vn quart pour ma femme..... 21#
et depuis le 19me Juin 1684, juſques et compris le 14 Auril 1685. Et vingt quatre partz et demye; c'eſt pr chaque part..... 230#
Demye part pr ma femme..... 115#

Partant quitte. La quittance eſt ſur le Grand Regiſtre, Fol. 349. Verſo. Plus ſur mon petit Regiſtre, plus chez Mr Bechet, nottaire, en quittance generalle du.....

Le 26 Nouembre 1685, j'ay receu p^r la Compagnie la ſomme de 2716# pour les nourritures et frais des 24 comedies cy deuant ſpecifiées, depuis le premier Januier 1685, ſuiuant le memoire fourny à Mr Duché.

J'ay receu p^r ma femme et p^r moy 23 journées qui font quarante-ſix eſcus, cy..... 138#

P^r 36 comedies. Reuenans bons des frais journaliers de 30#..... 37# 5^ſ

Demye part p^r ma femme..... 18# 12^ſ 6^d

Recepte entiere pour chaque part d'Acteur, depuis le 20me Auril 1684, juſques & compris le 14 Auril 1685 qu'on a fermé le Theaſtre, comme auſſi la penſion du Roy et reuenans bons cy deuant mentionez.

Et non compris les nourritures tant de Verſailles que de Fontainebleau, qui ne ſont pas partagez eſgalement, la Somme de..... 5839#

Gieronimo Cey, dit Speſſafer, Comedien Italien et bon acteur, eſt mort au commencement d'Auril 1685.

13 REGISTRE.

1685.

CHANGEMENT D'ACTEURS

DANS LA COMPAGNIE.

Mlles	De Brie Dupin D'Ennebaut Guiot	Sorties et miſes à la penſion.	Mlles	Dancourt Desbroſſes Du Rieux Bertrand	Actrices nouuelles entrées.

Mrs Poiſſon et Hubert .. } ont voulu quitter et eſtre mis à la penſion.

Mr Des Mares eſt entré dans la Troupe à la place de Mr de Brecourt à demye part, et l'autre demye part de Mr de Brecourt a eſté reſpandue ſur la Trouppe.

Mr Raiſin L'. qui auoit demy part à la ſortie de Mr de Hauteroche, a profité de la demye part de Mlle Guiot, en lui donant 750# et en payant 1000# de penſion; ainſy il a part entiere à pñt.

Mr Dancourt et Mr Raiſin cadet ont eu la part de Mr Hubert.

Mr Dancourt payé 750# à Mr Hubert, et Me la Daup. a payé pr Mr Raiſin 750#.

Mr de Rochemore eſt entré à la place de Mr Poiſſon et a ſa part.

Nota que le Jeudy St. 19me Auril, la Troupe eſt allée à Verſailles preſenter le Sr de Rochemore, et que des gens mal intentionez rendirent en cette occaſion de ſi mechans offices à Mrs Baron et Raiſin C. qu'ils furent exclus de la Troupe par Ordre du Roy, pr auoir manqué

de reſpect, à ce qu'on disoit, à Me la Dauphine. La Troupe auoit trop d'intereſt à les juſtiffier. On employa tout le credit et touttes les ſollicitations poſſibles. Enfin, le 2me May, ils obtinrent leur grace, et le lendemain Jeudy 3me ils allerent remercier Me la Dauphine et jouerent en public le Vendredy 4 May.

1685

Le 25me May Mr Poiſſon ayant apris que Mr de Hauteroche auoit cedé ſa part, l'année precedente, à Mr Raiſin, moyennant trois cent louis, a obtenu que Rochemore luy en payeroit 400 louis d'or. Ce qui a donné lieu dans la ſuitte au Reglement et Contrat du 4me Mars 1686.

Quittance p. Notres du...

REGLEMENT
DE MADAME LA DAUPHINE A 23 PARTZ, ſous le bon plaiſir du ROY, pr eſtre executé aprez Paſques 1685.

Le Roy voulant que la Troupe de ſes Comed. François ſoit toujours remplie d'un nombre fixe d'Acteurs et d'Actrices ſuffiſans et capables de bien ſeruir Sa Mté dans ſes Maiſons Royalles, quand il luy plaira, ſuiuant les ordres de Mrs les 1ers Gentilh. de la Chambre en Année, qui leur ſeront expliqués par les Ints Conseurs de l'Argenteries et Menus en Exercice, à la maniere accouſtumée, S. Mté veut et entend que le preſent Reglement ſoit executé comme il ſuit :

Premierement, que les Acteurs et Actrices cy-aprez nommés, dont lade Troupe ſera compoſée à Paſques prochain 1685, partageront doreſnauant leurs proffitz et emoluemens aprez les charges deſds, ſur le pied de vingt-trois partz :

Sçauoir :

Pour les Acteurs partz entieres ſans charge.

Champmeſlé..... Vne part.
Baron..... Vne part.
Dauuilliers..... Vne part.
La Tuillerie..... Vne part.
La grange..... Vne part.
Poiſſon a cedé à Rochemore Vne part.
De Villiers..... Vne part.
Raiſin C..... Vne part.

Autres partz qui payeront penſion à lad^e Trouppe.

Guerin..... Vne part en payant..... 571# 18ſ
Roſimont..... Vne part en payant..... 571# 18ſ
Raiſin L'..... Vne part en payant..... 1000#
Dancourt..... Demye part en payant..... 285# 19ſ

Autres demye partz.

Le Comte..... Demye part.
La Torilliere..... Demye part.
Du Croiſy..... Demye part.
Beauual..... Demye part.
Deſmares..... Demye part.

En tout 17 hommes, 14 partz.

Pour les Actrices pars entieres ſans charges.

Champmeſlé..... Vne part.
Le Comte..... Vne part.
Beauual..... Vne part.
Raiſin..... Vne part.
Guerin..... Vne part.
Poiſſon..... Vne part.

Autres demye partz.

La grange..... Demye part.
Baron..... .... Demye part.
Bertrand..... Demye part.
Desbroſſes..... Demye part.
Dancourt..... Demye part.
Du Rieux..... Demye part.

En tout 12 Fem. 9 partz.

Tous les ſuſd^s Acteurs et Actrices compoſent vingt-trois partz.

Secondement, comme l'intention de M^e la Dauphine eſt que lad^e Trouppe demeure doreſnauant fixée ſur le pied deſd^es vingt trois partz, Elle veut et entend que quand quelqu'un deſd^s Acteurs ou Actrices viendra à deceder, ou que d'autres ſe voudront retirer de lad^e Trouppe pour ne plus jouer la Comedie, M^r le 1er Gentilh. de la Chambre en Année Luy en faſſe son rapport pour ordonner des partz et portions vaccantes comme il luy plaira, ſuiuant les Breuets particuliers qui en ſeront ſignez par M^r le 1er Gentilh. et expediez par les Con^eurs et Int^ans de l'Argenterie.

Troiſieſmement, que le Contrat de Societé et de Reunion des deux Trouppes en vne, du 5 Januier 1681, fait en conſequence des Ordres du Roy qui y ſont enoncez, et autres contrats et conuentions faits entre eux, ſeront executez de point en point ſelon leur forme et teneur, tant pour ce qui regarde les affaires particulieres de lad^e Troupe, que pour ſeruir de Regle à ceux qui y ſont et ſeront nouuellement aggregez, et que s'il arriue quelque difficulté là deſſus, qu'elle ſera examinée par led^t Intendant et Con^eur pour en faire ſon rapport à M^r le Premier Gentilh. de la Chambre et affin qu'il puiſſe juger et decider la choſe comme il le trouuera juſte et raiſonnable.

4° que les penſions viageres que lad^e Trouppe eſt obligée de payer par chacun an, ſeront acquitées exactement aux gens cy aprez declarez, ſuiuant les contrats particuliers qui en ſeront faitz aux nouueaux penſionnaires par le Corps de lad^e Trouppe, en la maniere accouſtumée.

Sauoir :

A Hauteroche.....	1000#	A la Dam^lle Debrie.....	1000#
Aux Srs Sourdeac et Champeron.....	1000#	A la Dem^le d'Ennebaut.	1000#
A la D^lle Ozillon....	1000#	A la D^lle Dupin.....	1000#
A la D^lle Floridor...	1000#	A la D^lle Guiot.....	1000#
A la D^lle Brecourt...	1000#	A Verneuil.....	1000#
A la D^e La Tuillerie.	1000#	A Hubert.....	1000#
A la D^e Dauuilliers..	1000#	Et à Dupin.....	500#
		Total 13500#	

5° Les rolles diſpoſés par les Autheurs.

6° Que s'il arriue quelque demeſlé, les Comediens ſe feront regler par M^r le 1er Gentilho., &^a.

Fait et arreſté par Monſieur le Duc de St Aignan à Verſailles, le 3me Auril 1685 et collationé à l'original par Mr Duché, In^ant et Con^eur en Année. *Vide* 29 octob. 1685.

Recommencé aprez Pasques, le X Lundy 30me Auril. — Ariane. Mariage forcé..... 388# 15ſ 12# 10ſ

May.

1. Mardy. — Amphitrion.....	182# 10ſ	2#
2. Mer. — Rodogune & le Cocu.....	222# 5ſ	4# 10ſ
3. Jeu. — Tartuffe.....	182# 5ſ	2#
4. Ven. — Andronic et Cocher S.....	410#	11#
5. Sam. — L'Auare.....	147# 5ſ	1#
6. Dim. — Andronic et le Cocher S.....	445# 5ſ	12#
7. Lun. — Phedre et Georg. Dand.....	500# 10ſ	15# 10ſ
8. Mar. — Andr. et Medecins.....	345# 5ſ	7# 10ſ
9. Mer. — Miſantrope.....	257# 5ſ	4# 10ſ
10. Jeu. — Medecin Malg. et Georg. D.....	214#	3#
11. Ven. — Mort de Pompée & Caroſſes. Mr Dancourt a debutté par Cœſar.....	322# 11ſ	7# 10ſ
12. Sam. — L'Eſtourdy.....	157# 5ſ	1# 10ſ
13. Dim. — Andronic. Medec. Volant. 1re fois.	506# 5ſ	14#
14. Lun. — Nicom. Cocu Imag.....	245#	4# 10ſ
15. Mar. — Fille Capitaine.....	106#	⊖
16. Mer. — Horaces. Medecin Volant.....	397#	9#
17. — Jodelet Prince. Debut du Sieur de Rochemore.....	602# 10ſ	20#
Na que le Mercredy 9me on a eſté à Marly pr le Roy jouer Phedre.		
18. Ven. — Venceſlas & le Medecin Volant...	302#	7# 10ſ
19. Sam. — La Femme Juge et Partie	402# 10ſ	12#
20. Dim. — Sertorius. Medecin Volant.....	458# 15ſ	12#
21. Lun. — La Femme Juge et Partie.....	226# 5ſ	4# 10ſ
22. Mar. — Britannicus. Medecin Volant.....	348#	9#
23. Mer. — L'Eſcolle des Femmes.....	185# 10ſ	3#
24. Jeu. — Heraclius et le Medecin Volant....	240# 5ſ	4# 10ſ
25. Ven. — Penelope et le Medecin Volant....	246# 15ſ	4# 10ſ
26. Sam. — Faſcheux et les Plaideurs.....	261# 10ſ	6#
27. Dim. — Penelope et le Medecin Volant....	364# 10ſ	9#
28. Lun. — La Mere Coquette.....	208# 10ſ	3#
29. Mar. — Othon et le Grand Turc.....	262# 10ſ	6#
30. Mer. — Le Menteur.....	153# 10ſ	
31. Jeudy. — Aſſenſion. Neant.		⊖
Part de tout le mois, cy.....		213#

Debut. Mlle du Rieux, Phedre. Mlle Desbroſſes, Enone. Mr Deſmares, Teramene.

Mr Dancourt a debuté le 11 par Cœſar dans Pompée.

1er Voyage.

Le 17 Mr de Rochemore a debuté par Jodelet Prince. *Et n'a point encor de part.*

Juin 1685.

Le 1er de ce mois Rochemore a commencé à partager, ſur la lettre que M. le duc de St Aignan a eſcrit à la Trouppe.

1. Ven. — Cleopatre et le Dueil.....	544#		15#
2. Sam. — L'Auare.....	332#	5ſ	9#
3. D. — Cleopatre et le Dueil.....	340#		9#
4. Lun. — Dom Japhet.....	252#	15ſ	4# 10ſ
5. Mar. — Agamemnon & les Pretieuſes.....	257#	5ſ	5# 10ſ
6. Mer. — L'Eſcolle des Maris & Scapin....	403#	5ſ	12#
7. Jeu. — Arminius & le Soup. mal Apr.....	431#	15ſ	12#

Piece nouuelle. 1re fois du Nore Oblig. de Mr Dancourt.

8. Ven. — Cinna. Notaire Obligeant.....	765#	10ſ	25#
9. Sam. — La Femme Juge et Partie.....	179#	15ſ	2# 5ſ
10. D. — Pentecoſte. Neant.			
11. Lun. — Hercules et le Notre Oblig.....	783#	10ſ	23# 10ſ

Lundy 4me et Mardy 5me, Carrouſel à Verſailles.

12. Mar. — Jodelet Me.....	388#		10# 10ſ
13. Mer. — Andromaque et Notre Oblig.....	844#		27#
14. Jeu. — Les Medecins et les Nicandres...	251#	10ſ	4# 10ſ
15. Ven. — Mitridate et le Notre.....	668#	10ſ	20#
16. Sam. — Tartuffe.....	170#		1# 10ſ
17. D. — Nicomede et Nore Oblig.....	676#	15ſ	22#
18. Lun. — Menteur.....	199#	10ſ	3#
19. Mar. — Alexandre et Nore Oblig.....	411#		11#
20. Mer. — Feſtin de Pierre.....	250#	10ſ	4# 10ſ
21. Jeu. — Feſte Dieu. Neant.			
22. Ven. — D. Sanche d'Arrag. & Nore.....	633#	5ſ	18#
23. Sam. — Miſantrope.....	94#	10ſ	—○—
24. D. — Dom Sanche d'Ar. & Notre.....	436#	14ſ	11#
25. Lun. — Triſſotin & Medec. Volant.....	170#	15ſ	1# 10ſ
26. Mar. — D. Sanche & Notre.....	379#	5ſ	9#
27. Mer. — Amphitrion.....	153#	10ſ	—○—
28. Jeu. — D. Sanche & Notre.....	390#		10# 10ſ
29. Ven. — Malade Imaginaire.....	464#	15ſ	12#
30. Sam — Iphigenie & Notre.....	381#	5ſ	9#
Part de tout le mois.....			292# 15ſ

La penſion du Roy pour les ſix premiers mois de 1685 a eſté receue, cy : 6,000#. Partagé chacun, cy..... 250#

Juillet 1685.

1. DIM. — Pariſien.....	351# 10ſ	9#
2. Lun. — Œdype. Nore Obligeant.....	259# 5ſ	4# 10ſ
3. Mar. — Criſpin Muſicien.....	357# 13ſ 6d	9#
4. Mer. — Bajazet & Nore Obligeant.....	318# 10ſ	7# 10ſ
Enleuemens, piece nouue de Monsr Baron. 5. — Rodogune & Caroſſes d'Orléans.....	258# 10ſ	5# 10ſ
6. Ven. — Zelonide & les Enleuemens 1re fois.	759#	24#
7. Samedy. — Plaideurs et George Dand.....	233#	4# 10ſ
8. DIM. — Zelonide & les Enleuemens.....	831# 10ſ	28#
9. Lundy. — Le Depit Amoureux.....	242# 10ſ	4# 10ſ
10. Mar. — Le Cid & Enleuemens.....	588#	18# 10ſ
11. Mer. — La Fille Capitaine.....	195# 5ſ	3#
12. Jeu. — Andronic et les Enleuemens.....	736#	23# 10ſ
13. Ven. — Comedie ſans Titre.....	240#	4# 10ſ
14. Sam. — Andronic & les Enleuemens.....	322#	7# 10ſ
15. DIM. — Comedie ſans Titre.....	338# 5ſ	9#
16. Lun. — Nicomede et les Enleuemens.....	286# 10ſ	6#
17. Mar. — Jodelet Prince.....	149# 5ſ	
18. Mer. — Comte d'Eſſex et Cocu Imagre....	346# 5ſ	9#
19. Jeu. — La Deuinereſſe.....	653# 5ſ	21#
20. Ven. — Comte d'Eſſex & Mari. Forcé....	287# 15ſ	6#
21. Sam. — La Deuinereſſe.....	291# 15ſ	6#
22 DIM. — La Deuinereſſe.....	389# 5ſ	10#
Piece nouue de Mr Champmeſlé. 23. Lun. — Cinna et le Florentin. 1re fois....	424# 5ſ	12#
24. Mar. — L'Eſprit Follet.....	261# 15ſ	6#
Mon médecin. 24. Ce meſme jour, Mr de Mauuilain mort.		
25. Mer. — Arminius & le Florentin.....	880#	30#
26. Jeu. — Le Rendez vous & le Coché Sup..	445# 15ſ	12#
27. Ven. — Phedre & le Florentin.....	600# 15ſ	18#
28. Sam. — Rendez vous & Nore Obligeant....	631# 10ſ	20#
29. DIM. — Ariane & le Florentin.....	862# 10ſ	27#
29. A St Clou. — Le Rendez vous et le Nore..	600#	26#
30. Lun. — Miſantrope et Mary. Forcé.....	352# 5ſ	9#
31. Mar. — Venceſlas et le Florentin.....	559# 15ſ	17#

Part de tout le mois, en comptant St Clou, cy..... 397# 10ſ

Pièce Noulle

de Monsr Dancourt.

Ma sœur Marie Justine, Relligieuse aux Filles Ste Marie de la Visitation, rue du Bac, est morte à une heure aprez minuit, le 10me du mois d'Aoust.

Aoust 1685.

		Partz.
1. Mer. — Berenice et Angelique & Medor, 1re fois	963# 10s	33#
2. Mer. — Les Horaces & Florentin	682# 5s	21# 10s
3. Jeu. — Penelope. Angeliq. & Med	802# 5s	25# 10s
4. Ven. — Britannicus & les Fascheux	267# 10s	6#
5. Sam. — Penelope & Angel. et Med	1208# 10s	42#
6. DIM. — Andronic & le Florentin	548# 15s	15# 10s
7. Lun. — Alexandre et les Plaideurs	697# 10s	23#
8. Mar. — Bellerophon et le Florentin	410#	10# 10s
9. Mer. — Pompée. Angel. et Med	949# 15s	30#
10. Jeu. — Phedre et le Florentin	935# 15s	30#
11. Ven. — Andromaque, Angeli. et Med	584#	16# 10s
12. Sam. — Stilicon et le Florentin	567#	15# 10s
13. DIM. — Stilicon. Angeliq. et Med	409# 15s	10# 10s
14. Lun. — Polieucte. Angeliq. et Med	204#	3#
15. Mar. — LA NOSTre DAME.		
16. Mer. — Stilicon et le Florentin	586# 10s	15# 10s
17. Jeu. — Pirame. Angeliq. et Med	485# 5s	14#
18. Ven. — Stilicon et le Florentin	222#	3#
19. Sam. — Pirame. Angeliq. et Med	591#	17#
20. DIM. — Heraclius et le Florentin	203# 10s	3#
21. Lun. — La Fille Capitaine	201# 15s	3#
22. Mar. — Cleopatre & les Enleuemens	212# 5s	3#
23. Mer. — Hercule. Angeliq. et Med	377# 5s	9#
24. Jeu. — Cleopatre et les Enleuemens	473# 10s	14#
25. Ven. — Attila. Angelique et Med	629# 10s	20#
26. Sam. — La Comedie sans Titre	425#	12#
27. DIM. — Attila. Angeliq. et Med	230# 5s	3#
28. Lun. — Le Parisien	218# 15s	3#
29. Mar. — L'Escole de Femmes Ang. et Med.	299# 10s	6#
30. Mer. — Nicomede et Nore Oblig	411# 10s	12#
31. Jeu. — Misantrope & Mariage Forcé	241# 10s	4# 10s
Part de tout le mois		424# 10s

2me. Le 4me à Marly. — Le Nore Oblig. et le Florentin.

3me. Le 7me. — Les Caros. d'Orl. Le Cocher Sup. auec Angeli. et Med.

4me. Le 21. — Le Sicilien.

Il y a erreur au jour et quantiesme d'Aoust.

Septembre 1685.

1. Sam.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.

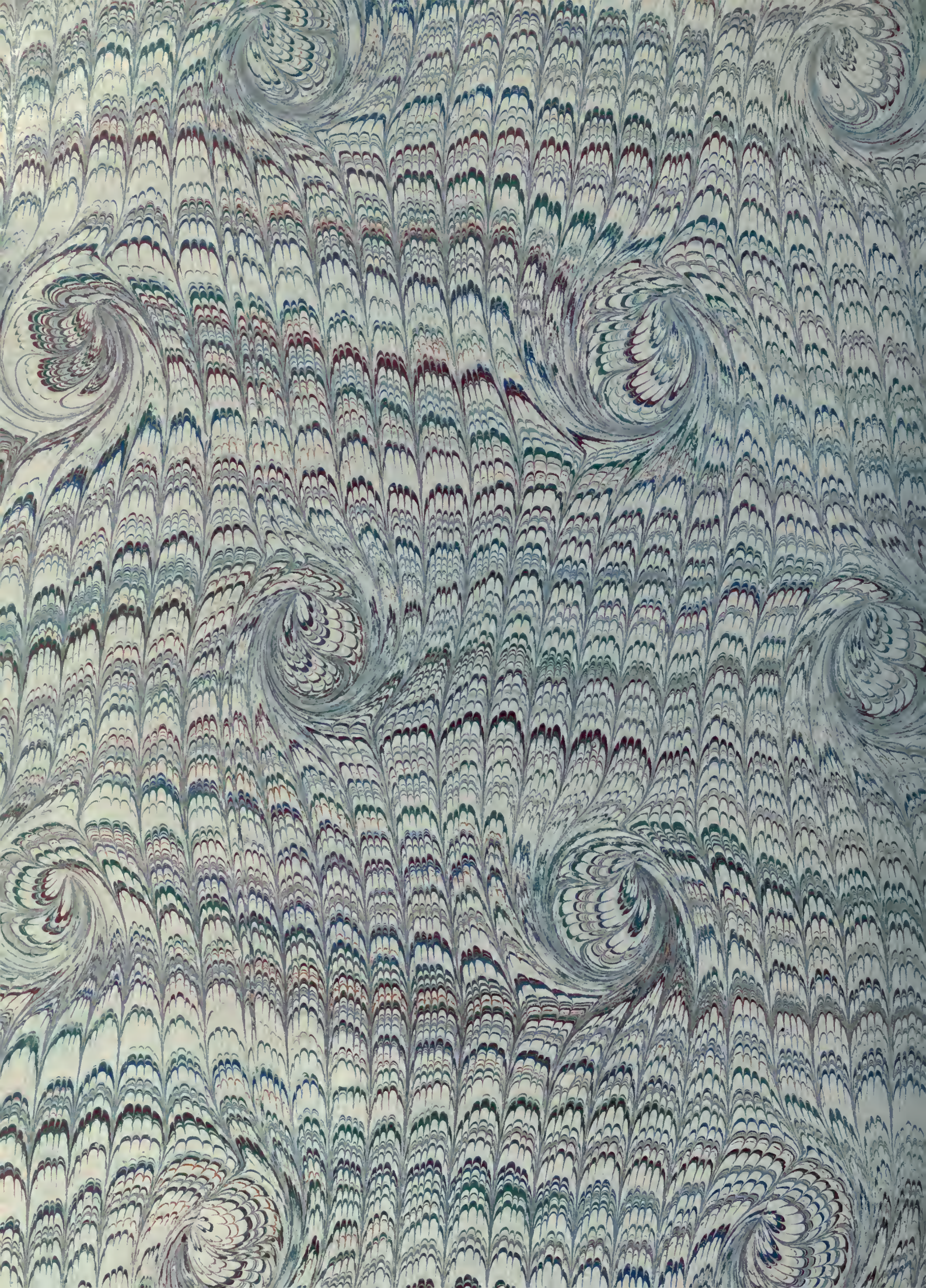
ACHEVÉ D'IMPRIMER

PAR J. CLAYE

Le 15 Janvier 1876

JOUR ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE

DE MOLIÈRE



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PN
2636
P4C49

La Grange, Charles Varlet,
sieur de
Archives de la Comédie-
française